

SAGRADA CALENTURA

*“La realidad y la ficción
bailando la misma canción”*



SAGRADA CALENTURA

Autores

Guion original:

Isabella Roza Orejuela, Ana Carolina Jaramillo Llano, Charlie David Hurtado Portocarrero, Jonathan Méndez Paniagua, Angie Camila Valencia Carabalí, Luisa Fernanda Samboni Sánchez, Sonia Andrea Maldonado Bahamón, Paola Andrea Redín Quintero.

Guion orientado por:

Gerónimo de la Cruz Villafañe, Adriana Villafañe Solarte.

Propuesta gráfica e ilustraciones:

Nicolás Zuluaga Sanpedro.

Diagramación:

Nicolás Zuluaga Sanpedro.

Asesoría de la propuesta gráfica:

María Fernanda Ramírez Escobar.

Este cómic es un producto derivado del proyecto de investigación *"Historias por conocer: un recorrido por las regiones de Colombia"*, de los investigadores María Fernanda Ramírez Escobar, Adriana Villafañe Solarte y Yair Vega López.

Editores:

María Fernanda Ramírez, Nicolás Zuluaga, Adriana Villafañe, Yair Vega.
Calle 12 oeste 11-30

Impresor:

CYMK publicidad
Calle 54A No. 1A - 67

Primera edición 2023

Todos los derechos reservados ©

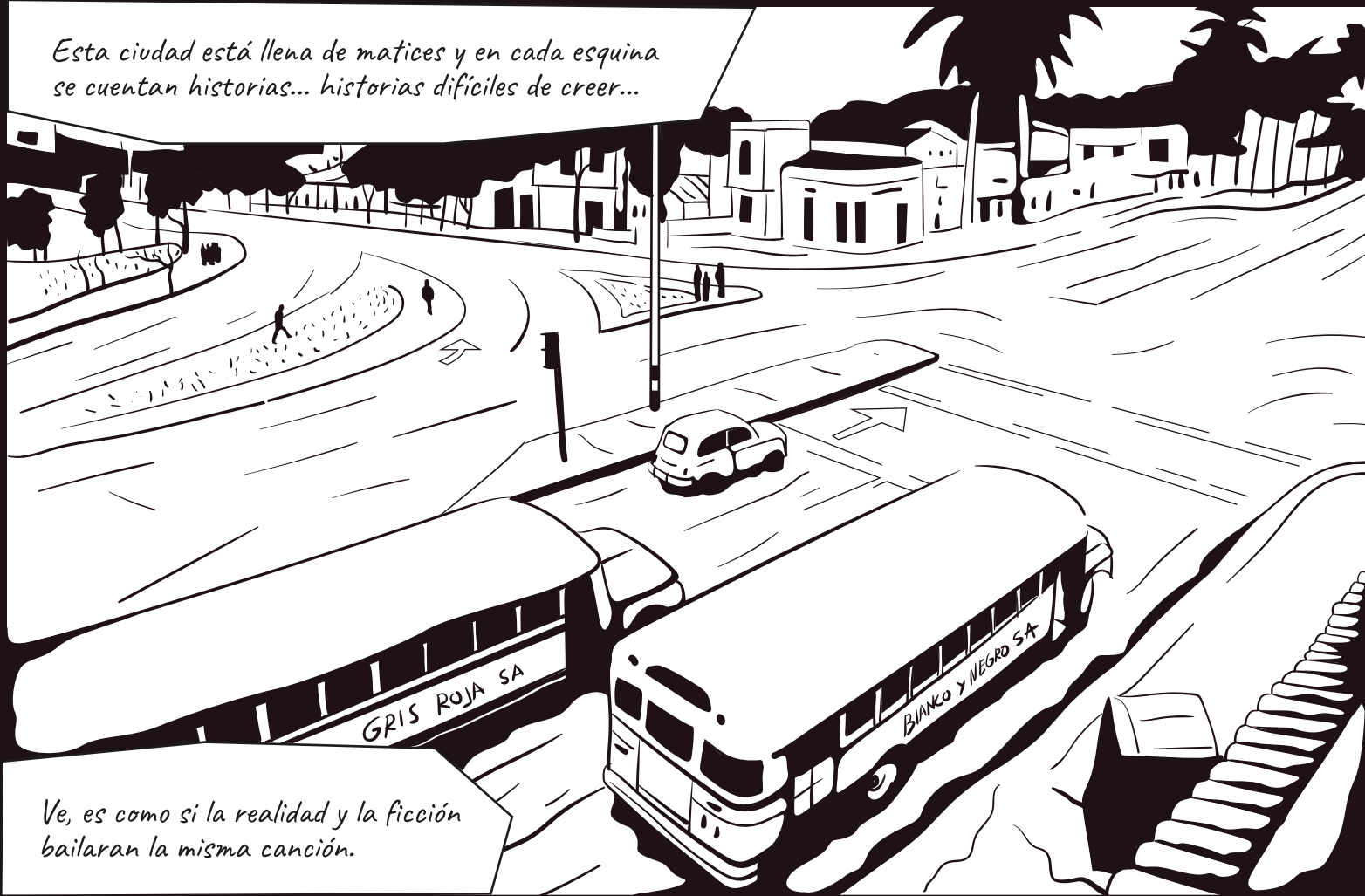
Apoya:



Beneficiarios Estímulos
Cali 2023



*Esta ciudad está llena de matices y en cada esquina
se cuentan historias... historias difíciles de creer...*



*Ve, es como si la realidad y la ficción
bailaran la misma canción.*



*Juntas
entre
el caos,
el ruido
y las luces.
Sí, así es Cali.*



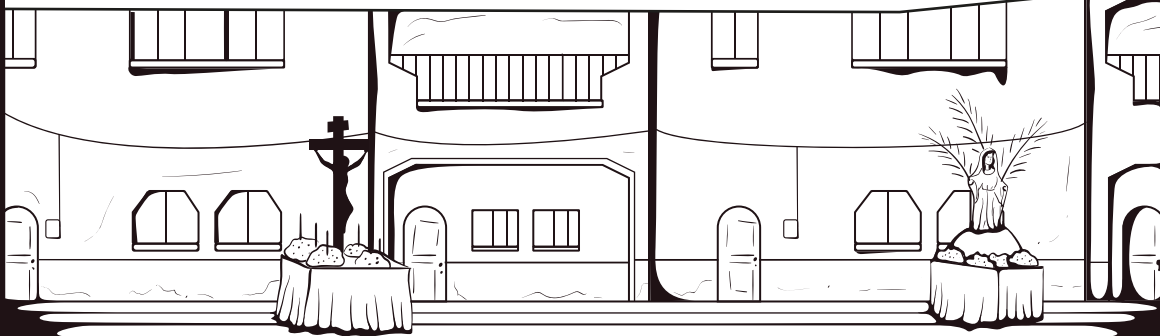


Esto le pasó a Patricia, más conocida entre sus amigos como la Paty, un mujerón que no te imaginás, despampanante, candente y rumbera, pinchada como ella sola.



Es que la juventud es cosa bella, apenas tenía 20 añitos cuando todo ocurrió.

Era jueves santo por la mañana y todo el barrio se disponía a brindar el tradicional tributo de Semana Santa, entre ellos, el bizcochito de la Patricia.



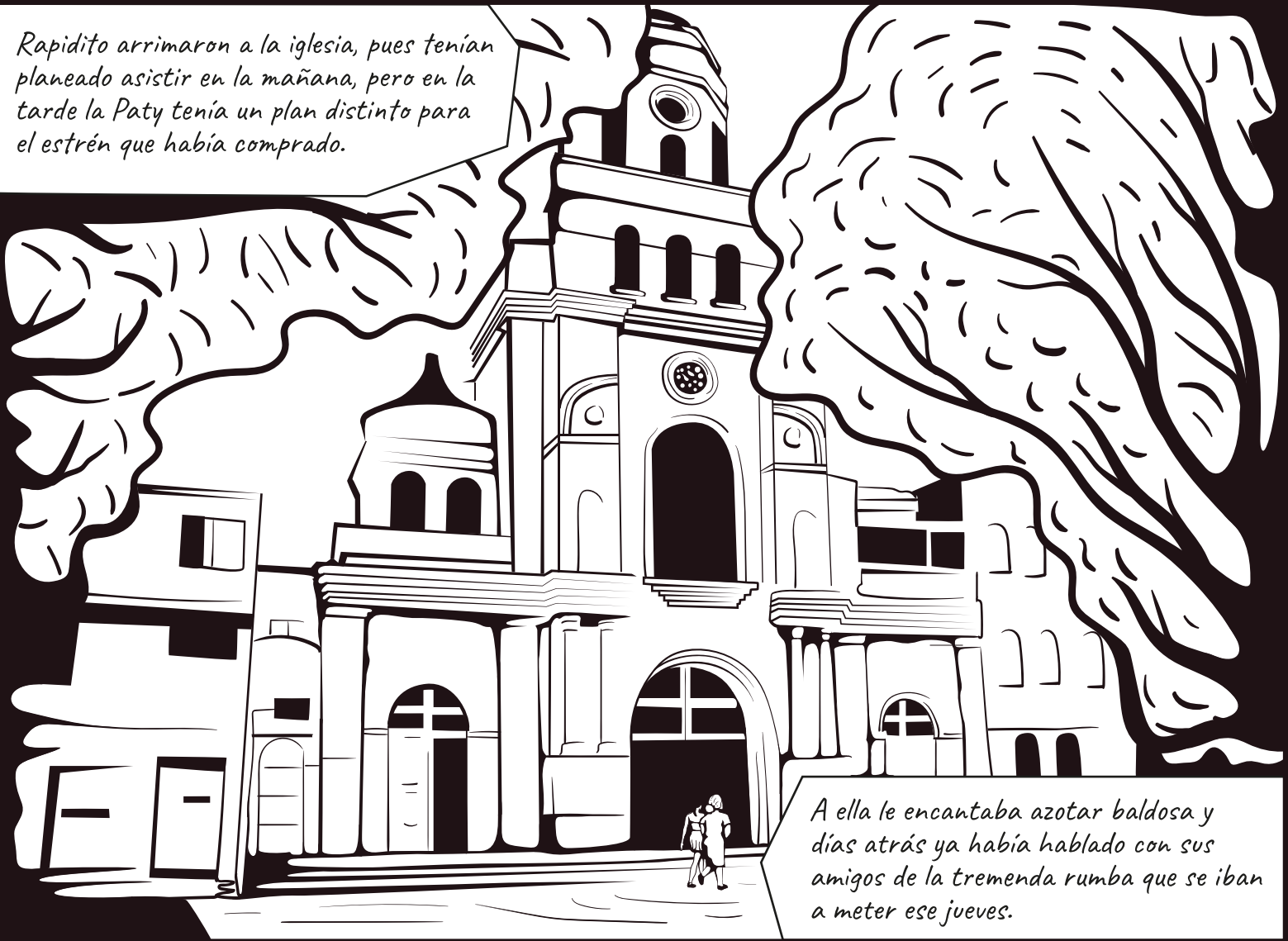
Tenga mija...



...para que mi Diosito siempre me la acompañe.



Rapidito arrimaron a la iglesia, pues tenían planeado asistir en la mañana, pero en la tarde la Paty tenía un plan distinto para el estrén que había comprado.



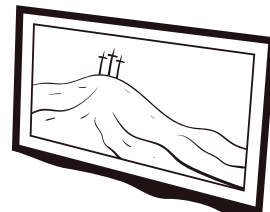
A ella le encantaba azotar baldosa y días atrás ya había hablado con sus amigos de la tremenda rumba que se iban a meter ese jueves.



¡¡Aaay!!
¡mire a ver
mamita!

No me diga eso delante de
mi mamá, ¿Quiere que me
casquen o qué?

Doña Esther, ¿cómo está?,
están hermosas las palabras
del padrecito, ¿no?
...Ole Paty vámonos hoy a
darnos un borondito por
Juanchito ¿O qué?



¡Patricia Ortiz Hernández!
¡¿Pa' dónde creés que
vas culicagada?!

FANIA
CALL BY CALL

Y YO PASARÍA DE TONTO ♪♪
♪ SI NO SUPLERA... ♪

Y YO PASARÍA DE TONTO ♪
♪ SI NO SUPLERA... ♪



Pues me voy de rumba
así no le guste, Amá.

Pero hija, ¿no ve que es Semana Santa?
¡¿A usted qué le está pasando, Patricia?!
¡¿No le da pena con el Milagroso?!
Azzar



todos se abrieron con ella cuando salió...



Hasta el único metedero que estaba
abierto esa noche de Jueves Santo.



Salió de una con
su tumbao al oír
que le silbaron
sus amigos...



cogieron del puente para allá
y llegaron hasta donde
el impulso los llevó...



¿Amor qué necesita? ¿Qué quiere?
Chicles, cigarrillos, dulcecitos.

Está muy hermosa, mi amor.
Cuidese mucho, joyó...?



QUE ESE INDIVIDUO NO SABE EN QUE SE METIÓ...



Buenas. Una de guaro
con limón, hágame el favor.

GUARO ♡

Bueno señor,
con gusto, joyó?

Mesa 6





*Dicen que el hombre escucó la discoteca entera buscando pareja
con quién bailar hasta que encontró la mirada de Patricia.*





Comenzaron a bailar y nadie les podía quitar los ojos de encima, sobre todo porque se estaban tirando unos pasos que escapaban de esta realidad.



No me vayás a ver las patas.





¡¡Patricia!!

¡¡Jueputa!!

¡¿Dónde está Patricia?!



*Unos dicen que quedó
tendida en el suelo y
solo al rato sus amigos
entraron a sacarla,
pero fue tarde.*

*Su cuerpo estaba allí y respiraba, pero
Patricia claramente ya no estaba.*



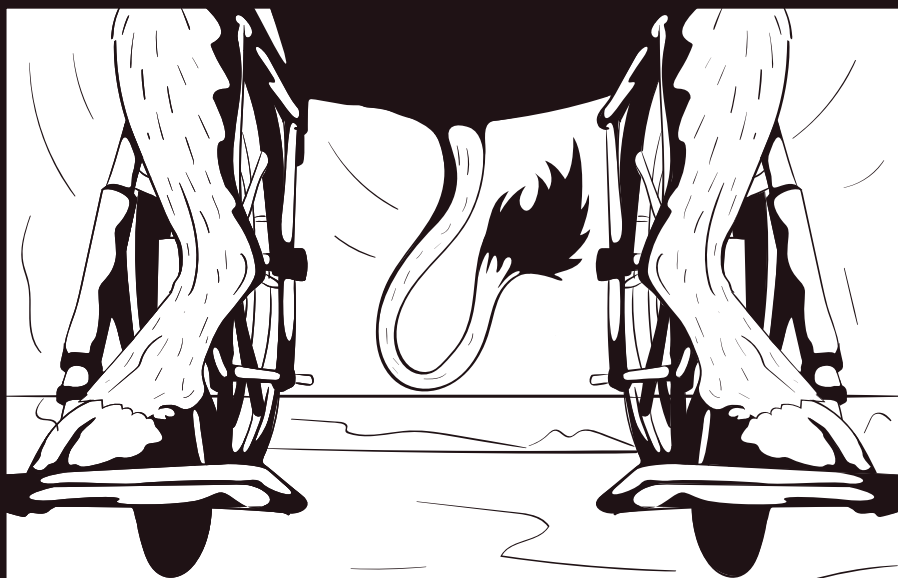
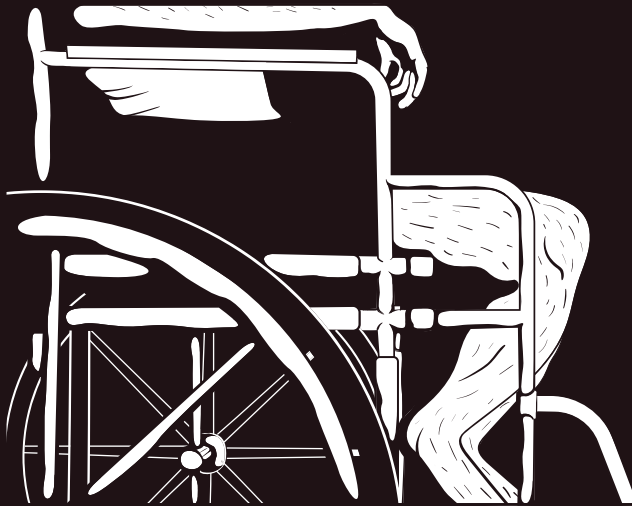


*También dicen que de ese mujerón
no queda nada.*

En fin. Todavía se rumora qué pasó
con el bizcochito de la Paty...



y la verdad, aunque ha pasado
mucho tiempo desde esa noche...



...lo sigo recordando como si fuera ayer.

ENTRE LA TRADICION Y EL BAILE

Las leyendas mezclan la realidad con la fantasía. Transcurren en escenarios conocidos, en un momento histórico particular y en el desarrollo de los acontecimientos los personajes cotidianos se mezclan con demonios y fantasmas, dificultando la separación entre la anécdota y la fábula. La leyenda que se muestra en estas páginas no es la excepción. Algunos dicen que ocurrió a finales de los años ochenta, otros, en los años noventa. El lugar tampoco está claro; una versión ubica los hechos en la discoteca Agapito, pero como su dueño no acostumbraba a abrir en días santos, también se dice que realmente pasó en Changó. Sin embargo, todavía puede encontrarse en las calles de Juanchito a quienes juran que de verdad ocurrió, e inclusive se menciona a mujeres que perdieron la razón por culpa de lo que presenciaron ¹. No debería desvelarnos buscar la verdad detrás de los hechos, en realidad, en la leyenda, al igual que el mito, coexisten distintas versiones, ninguna de las cuales tiene el privilegio de ser la original ².

Aunque no necesariamente tienen un propósito moral, por lo general las leyendas pasan de generación en generación porque transmiten experiencias con las que las personas se identifican, reflejan la historia, la cultura y los valores de una comunidad ³. En el caso de esta leyenda, se pueden identificar varios elementos clave. Por un lado, se encuentra la tradición religiosa católica, traída por la colonización española y, por otra parte, la cultura de la salsa, un elemento tan importante para la ciudad, que fue declarada en el año 2022 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. En la historia, estos dos elementos colisionan. La tradición católica, personificada en la figura de la madre de Patricia, exige a su hija el respeto de la Semana Santa; mientras el goce del baile y una hija que desobedece los mandatos maternos, permiten que el diablo se personifique en la pista de baile.

Para entender la importancia que para la ciudad de Cali tenía la salsa en los años noventa y el lugar protagónico de Juanchito en la rumba caleña, vale la pena hablar del surgimiento de Juanchito, cuya historia también se sumerge en la ambigüedad de la leyenda. Para algunos, Juanchito era un joven negro de baja estatura que a principios del siglo XX ayudaba a cruzar el río en canoa, mientras otros dicen que Juanchito es un pez parecido al bocachico que se pescaba comúnmente en el Cauca.

Independientemente del origen del nombre, los registros indican que el corregimiento surgió de un asentamiento formado por esclavos; unos fugados de las haciendas, otros envejecidos y abandonados a su suerte. Las primeras casetas de música donde la gente de Cali iba a bailar permitió a los caleños salir de la rumba y disfrutar del amanecer viendo pasar el río Cauca. Juanchito se convirtió en la opción para continuar el forro a altas horas de la madrugada, cuando ya los establecimientos en Cali habían cerrado ⁴.

En esta versión de la leyenda, adaptada para cómic por Nicolás Zuluaga, aparecen retratados escenarios de nuestra cotidianidad, como el centro de Cali y las calles del barrio Obrero, lugar clave en la historia de la cultura salsera de la ciudad. Este cómic es producto de un trabajo de investigación-creación desarrollada por docentes y estudiantes de la FADP, en donde las múltiples versiones de tres guiones de leyendas colombianas (Sagrada Calentura, El Sombrerón y El Hombre Caimán) reflejan la polifonía que la leyenda presenta en la tradición oral de nuestros pueblos: cada vez que la historia se cuenta los detalles cambian. Los invitamos a redescubrir una historia donde un diablo muy humano, tan humano que baila salsa, nos sorprende con un final que genera más inquietudes que respuestas.

María Fernanda Ramírez Escobar



¹. Cruz, S (2020, 17 de marzo). ¿Por qué a la rumba en Juanchito se la llevó 'el diablo'? El País, <https://www.elpais.com.co/califor-que-a-la-rumba-en-juanchito-se-la-llevo-el-diablo.html>

². Levi-Strauss, C. (1999) Mito y significado. Alianza Editorial.

³. Villa, E (1993). Mitos y leyendas de Colombia (Vol. 1). IADAP.

⁴. Delgadillo-Vargas, O; Valencia Giraldo, VH. (2015). La memoria histórica en el corregimiento de Juanchito (Cali, Colombia): lo que recuerdan y olvidan sus gentes... y lo que dice y no dice la historia oficial. Revista Nexus Comunicación. 10.25100/nc.v0i16.723.

SAGRADA CALENTURA

“Hay historias en Cali que parecieran bailar salsa con la fantasía”

Sagrada Calentura es un recorrido a través de las vibrantes noches de la salsa caleña, una época dorada donde los ritmos calientes y las pasiones ardientes fundían corazones en la pista de baile. Pero más allá de los giros y pasos resuena una leyenda que ha marcado nuestra ciudad, una leyenda que desafía los límites de lo conocido y acecha en los rincones de las calles de Cali.

¿Te atreves a descubrir lo que en realidad sucedió?



ISBN: 978-628-01-0952-7



9 786280 109527