

— TÉCNICO —
PROFESIONAL EN



DIBUJO
**ARQUITECTÓNICO
Y DECORACIÓN**

CÓD. SNIES: 52093.
Registro calificado.
Acreditación de Alta Calidad
Resolución MEN. 018064
de septiembre 28 de 2020.

Producción, usos y apropiación del conocimiento:

_____ Una mirada a los programas
Técnico Profesionales de la Fundación
Academia de Dibujo Profesional

Producción, usos y apropiación del conocimiento:

_____ Una mirada a los programas
Técnico Profesionales de la Fundación
Academia de Dibujo Profesional

Sandra Patricia Valencia
Rectora
rectoria@fadp.edu.co

Orfa Garzón Rayo
Vicerrectora Académica
vacademico@fadp.edu.co

Catalina Cuero Cruz
Vicerrectora Administrativa
vadministrativo@fadp.edu.co

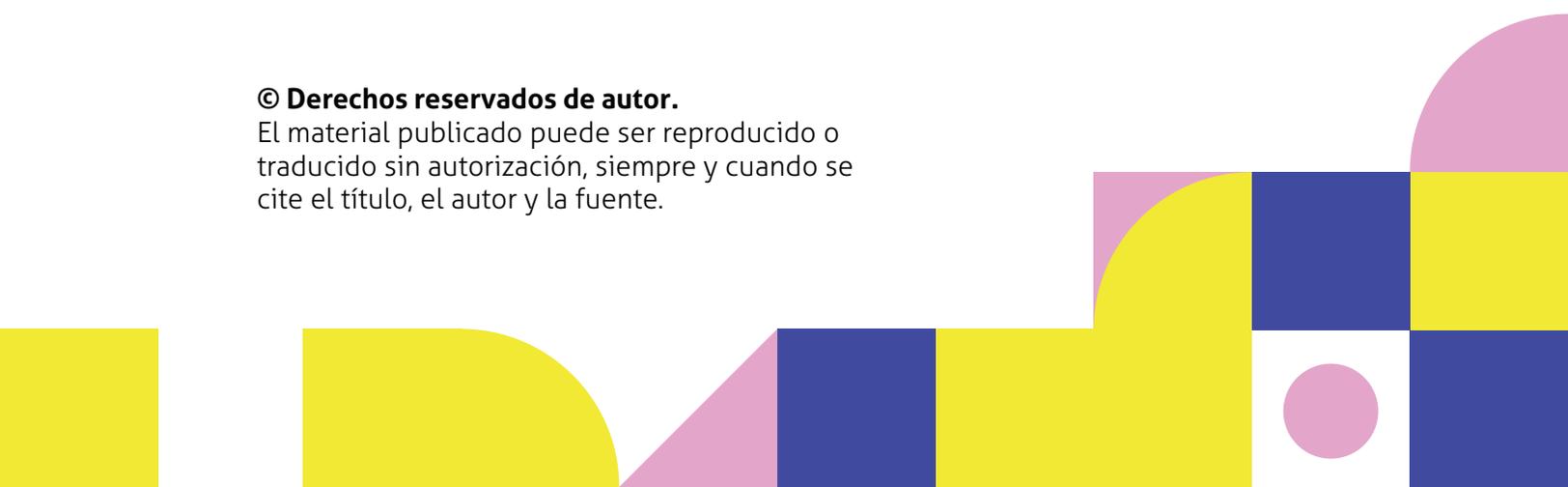
María Fernanda Ramírez Escobar
Jefe de la Unidad de Investigación
Investigacion@fadp.edu.co

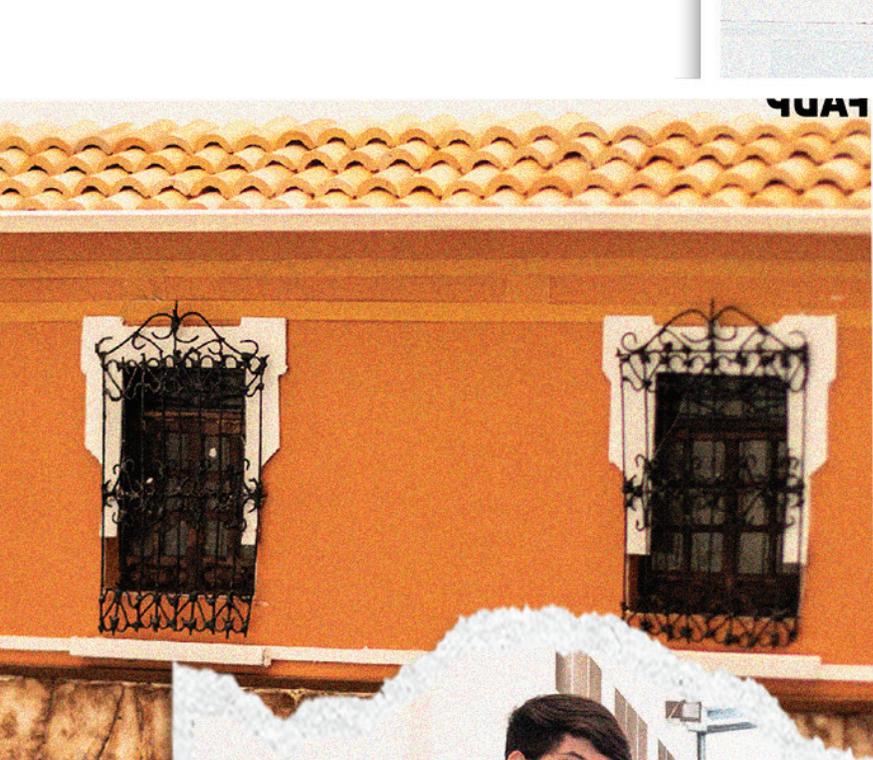
Carlos Andrés Arana Castañeda
Comité de Publicaciones
produccion.investigativa1@fadp.edu.co

Jesús David Pino Montoya
Diseño y diagramación
diseno.investigacion@fadp.edu.co

© **Derechos reservados de autor.**

El material publicado puede ser reproducido o traducido sin autorización, siempre y cuando se cite el título, el autor y la fuente.





CAPÍTULO

PROGRAMA TÉCNICO PROFESIONAL EN

DIBUJO ARQUITECTÓNICO Y DECORACIÓN

Entrevistas

produccion.investigativa1@fadp.edu.co

**Programa Técnico Profesional en
Dibujo Arquitectónico y Decoración**
director.arquitectonico@fadp.edu.co

Carlos Andrés Arana Castañeda

Mónica Andrea Hurtado Fernández
Zandra Benavides
Fabio Charry Benítez
Oscar Bustamante Pineda



Carlos Andrés Arana Castañeda

Magister en Estudios Sociales y Políticos (Modalidad investigación) de la Universidad Icesi Cali (Colombia). Licenciado en Biología y Educación Ambiental de la Universidad del Quindío. Docente-Investigador de la Fundación Academia de Dibujo Profesional. Diplomado en Innovación para la resolución de problemas en innovación y cultura (Universidad ICESI).



Mónica Andrea Hurtado Fernández

Magister en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente de la Universidad de Manizales. Arquitecta de la Universidad San Buenaventura. Dos años de experiencia en catastro municipal, diseño y construcción de chalets, 23 años de experiencia docente y de Dirección del Programa Técnico Profesional en dibujo Arquitectónico y Decoración en la Fundación Academia de Dibujo Profesional. Gerente y propietaria de El Taller de Luna: Arte y Diseño, empresa con 20 años en el mercado. Participante en el XI y XII Encuentro de Arquitectura en la Ciudad de Guatemala, Lima, Perú, Ciudad de México y Los Ángeles, CA. y en el Tercer Encuentro Latinoamericano de Diseño en la Universidad de Palermo-Buenos Aires.



Zandra Benavides

Magíster en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente de la Universidad de Manizales. Arquitecta de la Universidad San Buenaventura. Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración de la Fundación Academia de Dibujo Profesional. 24 años de experiencia docente en el campo de la Arquitectura y el Diseño interior en la Fundación Academia de Dibujo Profesional y en proyectos de vivienda, espacios comerciales, restauración y espacios no convencionales. Directora de V&B builders designers por 1 año en los Estados Unidos con proyectos de acabados y construcción de hoteles. Durante 9 años fue Coordinadora del Programa Técnico Profesional en Producción en Diseño de Interiores. Participación en el XXXI Congreso colombiano de arquitectura y el Encuentro de Diseño en la Universidad de Palermo-Buenos Aires.



Fabio Charry Benítez

Técnico profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración de la Fundación Academia de Dibujo Profesional. Actualmente realiza sus estudios de Licenciatura en Tecnología e Informática en la Universidad Santo Tomás. Docente con experiencia en el área de arquitectura, perspectiva, maquetas e ilustración digital. Proyectista 3D para Indervalle y Espacio Vital Constructores. Docente de AUTOCAD para el Instituto para el Desarrollo Empresarial y la Creatividad e Indearte. Encargado del área de Diseño y Digitalización de Proyectos Arquitectónicos en CHC Arquitectura.



Oscar Bustamente Pineda

Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia. 30 años como Docente en la Fundación Academia de Dibujo Profesional, docente en la Universidad San Buenaventura. 32 años como Arquitecto y Diseñador de interiores. Expositor de arte tanto individual como colectivo en Colombia y Brasil.

— TÉCNICO —
PROFESIONAL EN



DIBUJO
ARQUITECTÓNICO
Y DECORACIÓN
CÓD. SNIES: 52093

PRODUCCIÓN, USOS Y APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO: FADP



Carlos Andrés Arana Castañeda (CA): Bienvenidos y bienvenidas a este espacio en el cual conoceremos, desde las particularidades del programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración de la Fundación Academia de Dibujo Profesional (FADP), las formas a partir de las cuales se ha producido, utilizado y apropiado el conocimiento disciplinar; su pertinencia con las exigencias de las comunidades sociales y productivas, los retos afrontados y las oportunidades que los y las docentes han identificado. Nos referiremos a tópicos como la trayectoria del programa, los procesos de proyección social, la interdisciplinariedad y emprendimiento, y los factores diferenciales del programa, todo basado en la experiencia que ustedes tienen como docentes.

Por lo tanto, hagamos una breve presentación de cada uno y cada una, cuéntenos un poco sobre usted y su trayectoria académica en el programa.



Mónica Andrea Hurtado Fernández (MH): Bueno, soy Mónica Hurtado, tengo una historia de 23 años en la FADP. Inicé como docente de hora cátedra y hace aproximadamente 13 años, soy docente de planta y Directora del programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración. Durante estos años me he encargado de orientar módulos como lo es Historia, Expresión, Construcción y Proyecto Integrador en diferentes semestres, también hice parte en algún momento de la Unidad de Investigación como Líder de Investigación del Programa Técnico Profesional en Diseño de Interiores.



Zandra Benavides (ZB): Actualmente soy la líder de investigación del programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración. Con la FADP llevo cerca de 25, 26 años; desde que inicié en la institución hice parte del programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración, de hecho llegué al programa y posteriormente hice parte del programa Técnico Profesional en Producción de Diseño de Interiores y del programa Técnico Profesional en Producción de Diseño Industrial como Directora, pero siempre he estado vinculada al programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración, especialmente en módulos como Dibujo Arquitectónico, Ergonomía, Decoración y Maquetas.



Fabio Charry Benítez (FC): Desde el año 1996-1997, si no estoy mal, me vinculé con el programa, desde entonces he orientado distintas materias como se llamaban antes, hoy en día módulos, entre las que destaco Maquetas y Expresión. Coordiné también en un tiempo una especialización en perspectivista que existió en su época y hoy en día también estoy vinculado al diplomado de visualización 3D para arquitectura y diseño de interiores como director.



Oscar Bustamante Pineda (OB): Soy arquitecto, pintor, también artista plástico. Estoy en la FADP de forma continua, exceptuando la pandemia, desde inicios de 1989. Comencé con el programa al que quiero mucho que es el programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración. Desde mi inicio aquí, he dado muchas, muchas, muchas materias o módulos; luego construimos entre varios docentes la propuesta para que se hiciera posible la apertura del programa Técnico Profesional en Producción de Diseño de Interiores. También he orientado diplomados en el área de decoración y en este momento estoy con el programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración como docente de los módulos Decoración y Diseño.



CA: Muy bien. Bienvenidos. Ahora, basándonos en esta experiencia y trayectoria ¿Cuáles creen que son los logros más relevantes que ha tenido el programa a nivel académico, social, cultural o productivo?



MH: Pues a ver, en el contexto nacional, el Programa se crea mediante resolución del Ministerio de Educación Nacional (MEN) No. 20717 del 27 diciembre de 1978 y se le otorgan licencias de funcionamiento mediante las resoluciones del MEN 02566/85, 02787/87, 003918/91, 000264/93, mientras el registro calificado es otorgado mediante resolución No. 1432 de abril 6 de 2006. Con la Resolución No.16180 del 15 de noviembre del 2013, se otorga la Renovación de Registro Calificado por un periodo de 7 años y con la Resolución No.18064 del 28 de septiembre del 2020, se otorga la Acreditación de Alta Calidad por 4 años y se renueva la de Registro Calificado por 7 años más. A nivel de investigación hemos tenido la oportunidad de generar productos y procesos relevantes desde la investigación formativa que se trabaja con los estudiantes por medio del módulo de proyecto integrador, pero también desde la investigación que realizan y desarrollan los docentes que hacen parte de la unidad de investigación de la FADP, donde se destacan proyectos como el de "Arquitectura del Cielo. Inventario Arquitectónico de las Iglesias de interés Cultural de Santiago de Cali"¹ desarrollado por la docente Victoria Eugenia Rivas; y "Visión serial desde el recorrido del patrimonio urbano, arquitectónico y paisajístico en la ciudad de Santiago de Cali"² derivado de la coautoría de las docentes Victoria Rivas y Lilian Marcela Pulido Sierra.

¹ Véase: <https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2017/turismo/39-vision-serial-desde-el-recorrido-del-patrimonio-urbano.pdf>

² Véase: <https://www.fadp.edu.co/wp-content/uploads/2018/05/libro-arquitectura-del-cielo-Redipe.pdf>

PRODUCCIÓN, USOS Y APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO: FADP



FC: Bueno, el programa ha impactado bastante en el sector productivo, yo hago acompañamientos como call manager para algunas empresas constructoras de la ciudad asesorando la digitalización de proyectos arquitectónicos, y se encuentra uno con la gran satisfacción de estar en esas empresas y encontrar vinculado siempre a alguien egresado del programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración, eso quiere decir que realmente el programa si genera una trazabilidad dentro del campo productivo, ósea de que realmente si estamos impactando desde la parte académica al sector productivo. Aquí a mi izquierda tengo al docente Óscar Bustamante, con él hemos trabajado con algunos alumnos ya egresados y con alumnos aun siendo alumnos de la institución, eso quiere decir que desde la misma institución ya se empiezan a proyectar como elementos o engranajes básicos en ese sector productivo; eso me parece relevante en el programa y pues muy meritorio porque muchachos que están en últimos semestres ya logran vincularse y se encuentra uno ya en el sector productivo alumnos que están de tú a tú trabajando en el medio arquitectónico.



OB: Siguiendo lo que dice el profesor Fabio, es de resaltar que el programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración ha cambiado para bien y ha impactado en el medio positivamente. Los estudiantes o egresados de nuestro programa logran y son apetecidos por arquitectos y compañeros del sector productivo. Yo trabajo en la arquitectura paralelo al momento que inicié el ejercicio de la docencia, y desde entonces resalto mucho esas cualidades con las que se egresa el estudiante que está preparado en este programa. De los compañeros y profesionales del medio productivo se reciben comentarios positivos refiriéndose a los estudiantes, casi siempre resaltando sus habilidades de abstracción del dibujo, de la creatividad, de poder hacer equipo con arquitectos y con ingenieros diversos, que eso es un logro grandísimo de la preparación que tienen los estudiantes, eso por un lado me parece digno de resaltar. Por otro lado, resalto que el programa se ha ido fortaleciendo en la parte de investigación, se han creado semilleros de investigación dentro del programa que ayuda a que los estudiantes vean en ello una forma también de destacarse y de desarrollar sus cualidades, esa parte es muy importante, que entiendan como la investigación en el programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración se ha implementado y se está reflejando también en el medio y para el bien de la misma sociedad y del contexto en que vivimos.



ZB: A mí me gustaría hablar desde lo académico, porque yo soy egresada del programa, si, entonces yo he visto como a través de 40 años el programa ha ido cambiando de acuerdo a lo que el medio ha necesitado, entonces en mi época todo era análogo, sí, trabajamos de manera análoga, la maqueta análoga, todos los planos análogos,



recuerdo que AutoCad fue como una última parte que se incluyó durante mi proceso de formación. El programa ha ido creciendo de acuerdo a lo que el sector productivo necesita, entonces ese cambio se ha reflejado en el reconocimiento del ministerio con la acreditación del programa. Otro logro del programa a nivel académico tiene que ver con su planta docente, una planta docente estable que ha permanecido en el tiempo y eso garantiza que de alguna manera el programa se administre no solamente por quienes dirigen, sino que incluso los docentes están comprometidos y esto permite generar un hilo conductor en el programa porque no es lo mismo tener docentes que están todo el tiempo rotando a tener una planta docente que entiende el programa, eso garantiza que el programa tenga calidad.

Lo otro es que los docentes están vinculados al medio, tenemos docentes que tienen vinculación al sector productivo y entienden sus dinámicas, eso facilita que el conocimiento que se les está dando a los estudiantes pues lógicamente sea coherente. Es grato cuando nuestros estudiantes ya van a finalizar su formación y uno los ve casi a todos vinculados al sector productivo en diferentes ámbitos; se logra evidenciar también que ellos empiezan de pronto como dibujantes y después se entera que están dirigiendo proyectos en alguna constructora; realmente los muchachos que estamos formando tienen reconocimiento en el sector y uno pregunta a los egresados, a los arquitectos compañeros y ellos dicen no, *“a nosotros nos encantan los chicos de la academia porque son proactivos, ósea porque no son muchachos que solo se limitan a dibujar, sino que son proactivos, generan ideas y en este caso colaboran en los procesos vinculados a la Arquitectura y la construcción”*, entonces eso también es algo muy rico dentro del programa y que se puede ver y se puede evidenciar.



FC: Lo que dice Zandra es muy cierto, los estudiantes van más allá de la representación, pero eso también se debe a algo, me parece a mí, a la parte humana, el componente humano, no solamente de los docentes, sino también de los alumnos. Ósea, aquí el componente humano es de gran relevancia, porque antes de enfocarse en la exposición magistral de información o contenido, los docentes reconocemos que recibimos seres humanos. Y es ese componente humano, la calidad de personas que tienen los estudiantes, lo que a mí me parece muy valioso, pues al programa ingresan estudiantes con unas cualidades extraordinarias y eso nos facilita generar escenarios de aprendizajes con ellos. Los estudiantes vienen con disposición y calidez humana, respeto hacia uno como docente, lo cual me parece vale muchísimo; pues no solamente el programa, sino también la FADP se caracteriza por buscar la generación de conocimiento al tiempo que se crean espacios para fortalecer de manera integral el ser humano que se encuentra en el aula.

PRODUCCIÓN, USOS Y APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO: FADP



OB: Excelente eso que acaba de decir Fabio, de las cosas que más nos identifica a los docentes, y a la unión entre estudiantes y docentes aquí es eso, somos una familia y la institución como tal también ayuda a que el estudiante encuentre la comunicación más fácil y eso es de las cosas dignas de resaltar.



CA: Claro es importante, y eso me permite pasar a esta pregunta que de cierta forma se ha abordado parcialmente, pero quisiera hacerla y es ¿Cuáles son esos problemas o áreas de oportunidad que el programa, sus estudiantes y/o sus profesores pueden ayudar a resolver?



FC: Hablando específicamente del sector productivo, destaco los procesos de representación como eje principal del programa, los estudiantes tienen la capacidad de unir muy bien el área de diseño con el área de construcción como tal, y esa competencia de representación tan clara que tienen ellos se logra evidenciar en sus planos, lo cual en el sector productivo facilitaría los procesos de levantamiento a la persona que está construyendo. Entonces, por ejemplo, el dibujante arquitectónico es ese engranaje entre el área de diseño y el área de la construcción, porque él hace esa unión entre la representación y la visualización para que una obra se pueda representar y se pueda construir.



ZB: En relación a lo que el profesor Fabio plantea, hay algo importante que destacar en cuanto a la propuesta formativa del programa. Cuando hablamos de diseño, herramientas y representación, la complejidad no está únicamente en lo que cada campo exige, sino también en la manera como desde los planes de estudio se busca su integración. En el sector académico se ha logrado evidenciar ofertas académicas en construcción y en representación por medio de herramientas digitales con un enfoque específico, sin embargo, el programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración ha logrado, como resultado de su trayectoria, que tanto representación, diseño y construcción se unifiquen en práctica y discurso. Se logra que el estudiante cuente con y fortalezca competencias en cada una de ellas y que eso impacte en diferentes sectores de la construcción. Como vemos, el enfoque formativo del programa se diferencia y permite a los estudiantes sensibilizar su mirada un poquito más en relación a lo que pasa en el sector de la construcción, es una mirada más holística de lo que pasa en la construcción.



ÓB: Hay algo, que me parece de resaltar, y que es común oír dentro de escenarios profesionales de la construcción en los cuales participo como arquitecto y además contrato personas para dibujar, y se refiere a que los profesionales destacan de los estudiantes y egresados del programa tanto sus capacidades técnicas como las capacidades de análisis, la capacidad de discusión, de aportar ideas con respeto hacia las personas que forman el grupo de arquitectos, ingenieros y todo, y se acomodan fácilmente a eso y hacen un equipo muy bueno, es lo primero que me dicen, siempre mis compañeros y colegas destacan la comunicación con el programa y su dirección y mencionan cosas como: "Hombre es tan bueno ver que ellos te piensan (comunidad del programa), aportan a proyectos, nos enriquecen, además de que son hábiles en sus requerimientos".



MH: Considero que, si bien la formación en el programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración es una formación de pregrado, y específicamente técnica profesional, las competencias de representación a las que tanto hacemos énfasis se convierten en un aporte importante al medio de la construcción, donde se considera como una especialidad. Y es que cuando un arquitecto se forma, el arquitecto se forma en muchas áreas como lo son el diseño, urbanismo, y sí, aprende a representar, pero profundiza sobre todo el tema del diseño y parte de la construcción; entonces claro, por eso apetecen y vinculan nuestros técnicos profesionales, precisamente para lograr buenas representaciones y eso es un aporte importante porque nuestro programa, que es un pregrado, se vuelve casi una especialidad para otros profesionales como los arquitectos, ingenieros, ingenieros civiles, eléctricos, entre otros. Adicional a esto, las competencias de decoración también funcionan como valor agregado porque, pues como aliada al tema del diseño es otro componente importante que manejamos en el programa y en sí en la institución, pues el tema de la decoración también hace que se articulen empresas que generan todo lo que es una industria decorativa donde el técnico profesional con esos principios, esas competencias, lo que hace es que conecta el proceso de representación de una obra arquitectónica con propuestas decorativas en pertinencia con las exigencias del mercado al que se vincula como practicante, estudiante o egresado.



ÓB: Estoy de acuerdo, es valor agregado al perfil de egreso del programa, un plus grandísimo para los estudiantes y egresados, para los empresarios, para el medio mismo, pues no solamente son dibujantes, sino que son decoradores; ósea, ellos egresan con afinidades con el sector productivo y sus permanentes exigencias, lo cual se convierte en una de las cosas favorables del programa y es qué les da mucha oportunidad para desempeñarse en otros diversos asuntos del sector de la construcción.

PRODUCCIÓN, USOS Y APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO: FADP



ZB: Es como un abanico muy amplio de como nuestros estudiantes pueden participar en el sector de la arquitectura y la construcción. Si uno mira, por ejemplo, aquí en la ciudad de Cali, no solo se vinculan a la industria de la construcción, pues también se ha hecho frecuente encontrar egresados en las tiendas de decoraciones o demás escenarios que exigen de ejercicios holísticos como lo hemos mencionado.



FC: Hay egresados vinculados en empresas de amplio reconocimiento como *ATMOSFERA, IDEO, DECORCERÁMICA, MONTANA*. Y otra cosa que es valiosa, los egresados salen y se enfocan a armar empresa y eso es muy valioso, sale a armar su propia empresa y termina en muchos casos dándole empleo a propios compañeros egresados, lo que hace que se vuelva común encontrar dibujantes arquitectónicos de la FADP empleando arquitectos.



OB: Además, se tiene registro de personas que en el exterior están haciendo su carrera; precisamente uno de nuestros egresados, John Edison Hinstroza, me muestra el progreso y el nivel en que esta mientras trabaja en Francia; como él mismo lo menciona, se ha enfocado en el desarrollo de proyectos de visualización arquitectónica a partir del modelado y gráficos 3D, creando renders fotorrealistas y tours virtuales de alta calidad, se obsesiona por el detalle, que maneja todo el proceso, desde modelado hasta composición final. Ha trabajado en diversos proyectos, desde concursos arquitectónicos hasta diseño de interiores y promoción inmobiliaria, utilizando herramientas como 3D Studio Max, V-Ray y Photoshop para mantenerse a la vanguardia³.



CA: Todo lo que me han comentado permite identificar aspectos relevantes, no solamente sobre el programa sino sobre los valores diferenciales del programa en términos de producción y uso del conocimiento. Ahora bien, vamos a dar un salto para pensar en los escenarios en los cuales los estudiantes y egresados aprenden, no solamente en términos de producción sino también comprendiendo que son las comunidades las que se van a ver beneficiadas o impactadas por los proyectos que estudiantes, docentes o egresados desarrollan, y por lo cual se hace importante comprender qué importancia le dan ustedes a la comunidad y a los contextos en los cuales trabajan. En ese sentido la pregunta es ¿Cuál es el papel que ocupan las comunidades académicas, sociales, productivas antes, durante y después del desarrollo de un proyecto por parte del programa?

³Véase: https://www.behance.net/JOHN_EDISON_H
<https://www.linkedin.com/in/johnedisonhinstroza/?originalSubdomain=fr>

PRODUCCIÓN, USOS Y APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO: FADP



ZB: Aquí es importante traer a colación el proyecto con la Secretaría de Asuntos Étnicos. Un Proyecto liderado por el profesor Oscar Bustamante en el 2022 donde se trabajó la adecuación espacial y decorativa para el local de la secretaria que está ubicada en el edificio de la beneficencia del Valle.



OB: Eso es un asunto importante que tenemos y quizás no era tan visible antes, lo cual lo constituye en un logro grandísimo, y son los esfuerzos para generar procesos o proyectos en colaboración o de participación en proyectos con clientes reales. Me refiero a contar con la posibilidad de que los estudiantes, desde edades muy tempranas, influyan en proyectos de interés social y productivo. Por ejemplo, como un caso pionero, nosotros tuvimos procesos con una empresa productora de maquinarias, ellos contactaron con la dirección del programa y con la unidad de investigación, desde donde me comunicaron que podíamos llevar a cabo dicho reto; indudablemente lo aceptamos, maravilloso, fue una experiencia super enriquecedora, para todos, para mí, para los estudiantes, para los empresarios que quedaron fascinados con el resultado.

Luego de eso tuve el honor y la satisfacción de que, a través de la Directora Mónica Hurtado y de Zandra Benavides, líder de investigación, me propusieron para trabajar en un proyecto con los estudiantes y la Secretaría de Asuntos Étnicos de Cali durante el año 2022. Excelente, excelente experiencia, vemos lo que se puede aportar desde la FADP al sector productivo y las maneras como se benefician los estudiantes y lo que se enamoran cuando están haciendo proyectos reales; ese proyecto es de destacar, algunos de los proyectos ya se han hecho realidad, otros están en proceso de recaudar los fondos necesarios para eso, pero esa experiencia fue maravillosa; desde la Secretaría de Asuntos Étnicos quedaron supremamente agradecidos con la FADP y con los estudiantes por el éxito, el compromiso y la responsabilidad con que supieron enfrentar ese proyecto.



FC: Valdría la pena destacar la vinculación que se logró por medio del proyecto integrador, con la comunidad del barrio San Antonio, con la cual se implementó un laboratorio proyectual de la cultura material cuyo propósito fue hacer la representación del patrimonio arquitectónico de manera análoga y digital para dejar memoria del patrimonio que se ha perdido debido a las intervenciones y cambios de uso del suelo enfocadas en proyecciones comerciales en este sector⁴.

⁴ Véase: <https://www.fadp.edu.co/wp-content/uploads/2023/11/Diagonal-2023A.pdf>



Me parece que ese es un claro ejemplo de que si hay engranaje propio con la comunidad porque no ganamos nada con que solamente nos quedemos en el nicho investigativo y académico, pero que no trascienda más allá de los muros de la FADP, a mí me parece pertinente que por ejemplo Zandra o Mónica nos hablaran un poquito sobre eso que estaban haciendo en San Antonio, esa experiencia.



ZB: Bueno, el proyecto en San Antonio, que viene desde el 2022, pretende varias cosas, es un proyecto muy bonito porque lo primero que se ha pretendido es que desde la investigación formativa y desde el semillero de investigación se reconozca el patrimonio para que sea sostenible en el tiempo y no se pierda, como parte de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS), lograr ciudades donde se salvaguarda el patrimonio. Por eso, uno de los primeros objetivos, que para mí es muy importante, es que los estudiantes sean, a partir de ese reconocimiento, gestores, a partir de su formación que reconozcan lo que hay en la ciudad y que entiendan que hay un patrimonio que debe respetarse y reconocerse; muchos de nuestros estudiantes no tenían ni idea de lo que pasaba ni siquiera en San Antonio, no tenían idea de lo que era la arquitectura colonial, a pesar de que ellos ven estilos, pero cuando ya reconocen en la ciudad el estilo colombiano republicano, el neoclásico, ahí empiezan a reconocer lo que hay en la ciudad y lo empiezan a valorar y a querer.

Otro objetivo, lógicamente, es a partir de la competencia que tenemos de representación desde lo análogo y lo digital, pues es relevante levantar y sistematizar una memoria de lo que hay en San Antonio; entonces se hicieron las fachadas de manera digital, se hicieron las fachadas de manera análoga, las Maquetas de San Antonio, se hizo la maqueta y modelado digital tridimensional del barrio San Antonio completo, se emplearon cartillas por manzanas de estilos decorativos, de materiales y la idea que todo ese material quede en las instalaciones de la FADP como una exposición permanente. También estamos trabajando con los vigías de patrimonio en la comuna tres (Diego Carrejo, Patricia López, Adriana Bedón), encargados de coordinar procesos y programas de patrimonio en Cali, lo que permite entender un poco más que es lo que queremos del proyecto; pretendemos en Septiembre de 2023 que es el mes del patrimonio divulgar los resultados 2022-2 y 2023-1 a partir de un evento en la Oficina de Obras Públicas y en el Banco de la República desde lo digital y lo análogo para que la ciudad conozca lo que realizado⁵.

⁵ Véase: <https://www.fadp.edu.co/laboratorio-proyectual-de-la-cultura-material/>; <https://www.fadp.edu.co/presentacion-tecnico-profesional-en-dibujo-arquitectonico-y-decoracion/>



Empezamos pues lógicamente con proyectos pequeños a divulgarlo para que la comunidad entienda lo que estamos haciendo, durante el proceso hemos tenido dificultades con parte de la comunidad porque los muchachos van y miden las fachadas, entonces la gente sale y dice ¿ustedes que están haciendo?, sí, pero a partir de esta divulgación lo que queremos es que la gente entienda que es un beneficio para la comunidad.

Si hablamos de proyección la idea es que después de que tengamos digitalizado el proyecto, ya se empezó a escanear todo el material, que esto quede en la web, que yo pueda ver todo en la web de la FADP, todo lo que se ha hecho y que lo último que hagamos sea entregarle por ejemplo todas esas fachadas que se han hecho directamente al propietario y decirle vea, aquí quedan las fachadas dibujadas y aquí queda todo su material, porque eso ya pues va a quedar digitalizado, escaneado, entonces yo finalmente le entrego al propietario aquí está su material para que lo guarde. Le sirve para constituir su casa como memoria, pues al ser una casa patrimonial el vínculo es diferente. Se representa historia, patrimonio. Representa el orgullo que los propietarios tienen de sus casas y se convierten en voceros para mantener el patrimonio. La fachada dibujada es reconocimiento.



FC: Y me imagino que en algún momento que las bibliotecas públicas tendrán ese material y cualquier persona podrá consultarlo.



ZB: Exactamente, es divulgar, y hay otra cosa bonita con el semillero de investigación, y es que hicimos el recorrido a San Antonio y hay casas que están tapiadas, ósea ya ese patrimonio se perdió, entonces lo que estamos haciendo con los y las integrantes del semillero es buscando información para reconstruirlas, construir la memoria de lo que ya no está, pero lo vamos a reconstruir y es una memoria sensible, es una memoria donde los vecinos y los habitantes del sector son protagonistas.

Los procesos que hacemos con las fachadas nos permiten construir a partir de la narrativa, porque mientras se realizan mediciones o socializaciones, mucha gente se acerca a compartir su experiencia desde la oralidad. De hecho, cuando hicimos el recorrido se generaron diálogos con la comunidad en los que destacaron mitos y leyendas del barrio San Antonio, como la Llorona y la Tienda de la Colina. También empezamos a recolectar historias de las fachadas, ya tenemos muchas, en casos específicos ya tenemos material de lo que era la casa pasada, entonces la idea es que vamos a dibujar de manera análoga y de manera digital y vamos a generar un documento de esa memoria que ya no está. Tomamos un ejemplo, hay un ejercicio muy bonito en Argentina, es de un arquitecta que alguna

vez pasó por una calle de Argentina con toda esa parte patrimonial que tiene, vio que tumbaron una casa y ella empezó a dibujarla, es una cosa bellísima el proyecto y a partir de eso que ella hizo, ella montó un blog, montó todo un Instagram y empezó a montar todo ese proyecto allí, se llama "*Memoria para no olvidar*" y a partir de eso la gente empezó a montar sus dibujos ahí y ya tiene una cantidad de todos esos elementos, todo ese patrimonio material que ya no existe en Argentina pero que esta dibujado⁶.



MH: Las comunidades han permitido cantidad de espacios, espacios de investigación, espacios de difusión del programa a través de la investigación, algunas comunidades por ejemplo a nivel de empresa como CAMACOL han permitido espacios para que nuestro estudiantes y docentes tengan la oportunidad de formación, de extensión de los saberes que se trabajan o que se transmiten en la institución. Las diferentes comunidades como Secretaria de Asuntos Étnicos, fundaciones, etc., han permitido la generación de espacios para nuestros estudiantes a nivel de práctica, lo cual se articula a las estrategias de aprendizaje que se buscan desarrollar a partir de la teoría, también se permite la generación de espacios interdisciplinarios o más bien proyectos interdisciplinarios que, desde la ejecución de proyectos con clientes reales, generan un sinfín de posibilidades y exigencias a nuestra comunidad académica que incorporan habilidades de otras y nuevas disciplinas. En concreto, las comunidades han generado valores agregados al programa desde la parte formativa, desde la parte de reconocimientos, se han hecho intercambios con otras instituciones, específicamente clases espejo y movilidad docente con el Colegio Mayor del Cauca y la Universidad San Buenaventura sede Cali.



ZB: Estamos haciendo un proyecto que es en cooperación con la universidad San Buenaventura desde el proyecto integrador y a nivel de proyección social. Se está trabajando con una problemática que hay en el parque del acueducto (Comuna 3); y es que en esa zona hay muchas personas habitantes de la calle que se bañan con el agua del rebose, entonces se está trabajando a partir de esa problemática, se está haciendo un proyecto por medio del cual se busca que la comunidad reconozca aspectos asociados a la inseguridad a partir de un elemento abstracto y artístico que permite la interacción tanto con el espacio como con la problemática, y eso es en cooperación con la universidad; en la Universidad San Buenaventura existe una materia que se llama Estética que es muy vinculada lógicamente a la parte de arte, es orientada por Adriana Mendoza,

⁶Véase: <https://linktr.ee/ilustropanoolvidar>

PRODUCCIÓN, USOS Y APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO: FADP

entonces hicimos una cooperación con ellos y vamos a hacer un proyecto visible en el parque de San Antonio, se va a generar un proyecto buscando que las personas se concienticen de que hay una problemática, si, y poder visualizar esa problemática.



CA: Lo que hasta aquí se ha comentado, no solo permite evidenciar el papel de las comunidades en el programa, sino que también permite entender como el programa comprende el impacto de la investigación formativa en término de beneficios para dichas comunidades; hablaron, por ejemplo, de la memoria de lo que ya no está que me parece le da mucha más relevancia a los ejercicios y a los proyectos que realiza el programa.

[...]

Ahora pasemos al campo del emprendimiento y las tecnologías, ya que por ejemplo han mencionado el interés por usar tecnologías que permitan la generación de memoria; entonces, la siguiente pregunta reconoce que en las últimas décadas se han realizado avances en tecnología y comunicación, redes sociales e internet, inteligencia artificial, bilingüismo, redes de mercadeo y demás; en este sentido ¿Cómo consideran ustedes que debe ser el diálogo entre el programa y estos avances?, ¿Como podría conversar el programa con la inteligencia artificial o con el bilingüismo, o con las redes sociales, o como lo hacen si ya lo incorporaron?.



MH: Como herramientas es importante tener en cuenta toda lo que mencionas, el Programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración requiere sobre todo herramientas de búsqueda de información y apoyo a la producción técnica. Asimismo, fortalecer el bilingüismo permitiría que nuestros estudiantes y docentes se puedan mover de manera más amplia en el sector académico y productivo, para esto se desarrollan estrategias institucionales como lo es integrar textos básicos a nivel modular, además, desde el área de internacionalización de la FADP se está adelantando opciones y programas de manera que los estudiantes puedan trabajar y puedan incorporar una segunda lengua en grupos de conversación.

En cuanto a la tecnología, esta es protagonista en los procesos de formación digital y la representación digital, frente a lo cual se han hecho avances importantes desde los módulos de sistemas, donde se trabaja el *Autocad*, el *Sketcha*, y las herramientas digitales que se ven posteriormente en diplomados como *Revit* y *Bim*, y las cuales atienden de manera más pertinente lo que el medio está exigiendo según las tendencias, siendo pues este el escenario para que los estudiantes aborden herramientas adicionales como, por ejemplo, el tema de la realidad virtual.

PRODUCCIÓN, USOS Y APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO: FADP



ZB: El acceso y uso de tecnologías es sin duda un reto formativo, pero también que se debe asumir a nivel institucional, todo lo que se viene, todo lo que uno reconoce a nivel de representación en arquitectura en el sector productivo requiere equipos, tecnología, infraestructura y que se actualice permanentemente. Si queremos avanzar o llegar hasta allá pues debemos tenerlo de alguna manera, invertir esfuerzos permanentes para acceder o tener equipos que nos brinden una posibilidad de hacer procesos digitales porque si no pues uno se va quedando en el medio, si, entonces uno ve las grandes empresas de arquitectura que ya todo es touch, ya todo es manejado a través de realidad virtual, entonces es un reto. Si uno habla por ejemplo de lo que se maneja desde la dirección del programa o desde la unidad de investigación, podemos avanzar teniendo toda esa infraestructura, teniendo los equipos, que nos den la posibilidad a los docentes de capacitarnos para ir acorde a lo que el medio está necesitando porque los cambios son muy fuertes y muy acelerados, es un reto que se ha abordado desde ejercicios desde los módulos, desde los beneficios de los módulos de sistemas, desde los módulos de profesionalizante con todo este tema del corte láser con las maquetas e impresión 3D, lo cual se realiza reconociendo lo que se está planteando en el sector productivo.



FC: Una anécdota, los que llevamos varios años aquí que tuvimos que vivir esa transición entre lo análogo y lo digital, cuando empezamos en la FADP realmente no había ni una sola sala de sistemas, y no la había por las características de la época, pues estamos hablando de 20 años o más. Y hoy en día, contamos con más de 10 salas de sistemas. Entonces si quisiera ir a pasos más agigantados, pero si ha habido cambio y apoyo en esa parte, yo trabajo más que todo en sistemas y realmente tenemos un muy buen apalancamiento. Además, no hemos olvidado lo análogo como requisito anterior a pasar a esa parte digital, eso ha sido una palanca que nos ha vuelto fuertes en lo digital porque seguimos siendo fuertes en la competencia análoga: hemos generado muchos avances, hablando de que contamos con salas en este momento con *AutoCAD*, *Sketchup*, licencias, etc.



CA: Tocamos el tema sobre la relevancia de la tecnología, la necesidad de contar con equipos, con formación, eso muestra sobre todo las formas en las que una institución debe ir desarrollándose y el papel del docente como un permanente agente educativo. Ahora, sumado a las tecnologías vemos que las competencias de emprendimiento se han convertido en una necesidad para muchos y para muchas de los actores del sector productivo y de nuestros estudiantes. ¿De qué manera el programa atiende y promueve lo que es el emprendimiento?



MH: En el Programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración, específicamente desde el semestre tres, buscamos generar una cultura de emprendimiento, de búsqueda de nuevas ideas y de generación de propuestas desde la innovación, no en el sentido que los estudiantes inventen cosas, pero sí que se apueste por investigar lo que se está haciendo o se quiere hacer, y se inculca a los estudiantes preocuparse por identificar como pueden sus propuestas aportar valor y mejoras, a contextos o comunidades específicas. Y con frecuencia, de este ejercicio resulta el interés por crear su propia empresa o emprendimiento, como una respuesta a esas maneras de aportar valor. Entonces, se les plantea desde tercer semestre estas inquietudes de manera que ellos puedan planear y visualizar sus ideas desde una lógica de escalamiento, pues además se hace necesario porque muchos de los estudiantes en esta generación vienen con la decisión de que ellos no quieren salir a trabajarle a nadie, sino ser emprendedores.

Esto se articula a encuentros y charlas con los mismos egresados del programa, pues con la experiencia de ellos se logra evidenciar que ser emprendedor no es fácil, pero que las competencias que se desarrollan desde tercer semestre impulsan esas posibilidades de crear empresa, de unirse uno, dos, o tres estudiantes y crear un colectivo de diseño con énfasis en representación y decoración. Y es que el programa ha venido realizando un encuentro con los egresados y el sector productivo, de ahí de esa reunión se reconocen necesidades del sector y a partir de eso se busca generar en tercer semestre un proyecto que tenga que ver con modelo de negocio.

Adicional a esto, en algunos trabajos interdisciplinarios que se han realizado dentro del programa, como el desarrollo del Taller de Maquetas junto al Programa Técnico Profesional en Diseño de Interiores⁷, y la articulación con los vendedores de Leche de Chiva ubicados en el Km 14 "El Saladito" en vínculo con el Programa Técnico Profesional en Diseño Gráfico⁸, se ha logrado que los estudiantes, durante su proceso formativo, unan sus conocimientos y sus prácticas con estudiantes de otros programas de manera que se den cuenta como ellos pueden coproducir con o en otras carreras. Asimismo, los estudiantes de otros programas los retroalimentan y pueden trabajar en sinergia, entonces esos trabajos interdisciplinarios también han hecho que al final contemos con egresados que están con puestos o han hecho empresa donde hay un diseñador gráfico con un dibujante arquitectónico y un interiorista, y también pues obviamente, con otras universidades, está el arquitecto, está el ingeniero y generan equipos de trabajo interesantes.

⁷Véase: <https://www.fadp.edu.co/maquetea-taller-de-maquetas/>

⁸Véase: <https://www.fadp.edu.co/wp-content/uploads/2019/08/DIAGONAL-15-CA-compressed.pdf>

PRODUCCIÓN, USOS Y APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO: FADP



OB: Apoyando lo que dice Mónica, en algunos proyectos integradores se tuvo la iniciativa de apoyar un proyecto de emprendimiento; era gratificante ver el entusiasmo de los estudiantes para realizarlos, eso es de las cosas que ha cambiado y que necesita el medio, y el programa lo está facilitando al incorporar en sus módulos competencias de emprendimiento.



ZB: También está el modelo Jump, propuesto por el área de innovación de la FADP que cuenta con estudiantes y docentes que han participado del ejercicio, cuyo principal propósito es apoyar, por medio de mentorías y metodologías creativas, la generación de modelos de negocio a partir de una idea previamente identificada como escalable.



CA: Para cerrar este breve reconocimiento en torno a la experiencia y memoria del Programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración, aunque ya han resaltado varios aspectos del mismo, quisiera que nos comentaran ¿Cuáles son las razones que usted le daría a un lector para que decida estudiar el Programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración de la FADP?



FC: El carácter humano, yo siempre resalto mucho esa parte, el carácter humano, después de que, en una carrera, en una profesión se ponga por delante la parte humana, no es que lo demás venga por añadidura, pero va a ser mucho más fácil lograrlo y yo considero que aquí se mira y reconoce mucho esa parte humana. Esa para mí sería una de las cualidades que cualquier persona que lea esta entrevista se decida por ingresar a la FADP y al programa, el carácter humano por parte de sus docentes, por parte de la institución como tal y por parte de la misma gente o de los mismos estudiantes, para mí eso sería lo principal.



OB: Eso es un punto indudablemente buenísimo e importante que viene directamente del apoyo de la misma institución y que hace la diferencia, no solo para nosotros, sino para los estudiantes de disfrutar más esto, de crearnos, de sentirnos una familia, donde eso facilita más el conocimiento porque la gente se apropia más fácil y con mayor gusto esa parte del Yo, de pensar en el otro, de crearlos también, que sean empáticos con su entorno; una cosa que me parece supremamente importante, es esa capacidad que no solo es técnica, sino de tener en la cabeza todo el mundo de la decoración, del dibujo, de poder opinar, de poder interrelacionarse con otras disciplinas como ingenieros, arquitectos y aportar y formar equipo, yo creo que la FADP es la que más énfasis hace en eso.

PRODUCCIÓN, USOS Y APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO: FADP



ZB: Yo resaltaría el poder ser integrales con competencias, si, que van a aportar al sector de la arquitectura y la construcción; es el poder participar en el sector de la construcción, la decoración, la representación y poder formar equipo con otras disciplinas por esa capacidad interdisciplinar que adquieren, y otra cosa es que la investigación formativa les genera muchas competencias que los hace sensibles, porque lógicamente hablamos de lo técnico, pero hay una sensibilidad, la parte de proyección social los hace sensibles al igual que el poder ver necesidades de las comunidades.



MH: Bueno, lo que resaltaría son sus docentes, generalmente yo a los estudiantes cuando están en primer semestre les digo que una de las tantas cosas positivas del programa es que aquí se respetan las ideas de ellos, entonces teniendo en cuenta eso que sucede, vienen las experiencias de nosotros como docentes, donde muchas veces uno terminaba haciendo el proyecto que el docente quería y digamos que eso se vuelve frustrante, les digo eso y muchas veces los estudiantes vienen predispuestos a eso y yo les digo aquí ustedes desarrollan una idea y lo que hacemos los docentes desde la experiencia es simplemente guiarlos y lograr que sus ideas se respeten, evolucionen y se lleven a cabo en un proyecto; entonces digamos que esa parte del talento y calidad humana de los docentes es importante.

Síguenos en:



@FadpCali



/FadpCali



/FadpCali1



@FadpCali