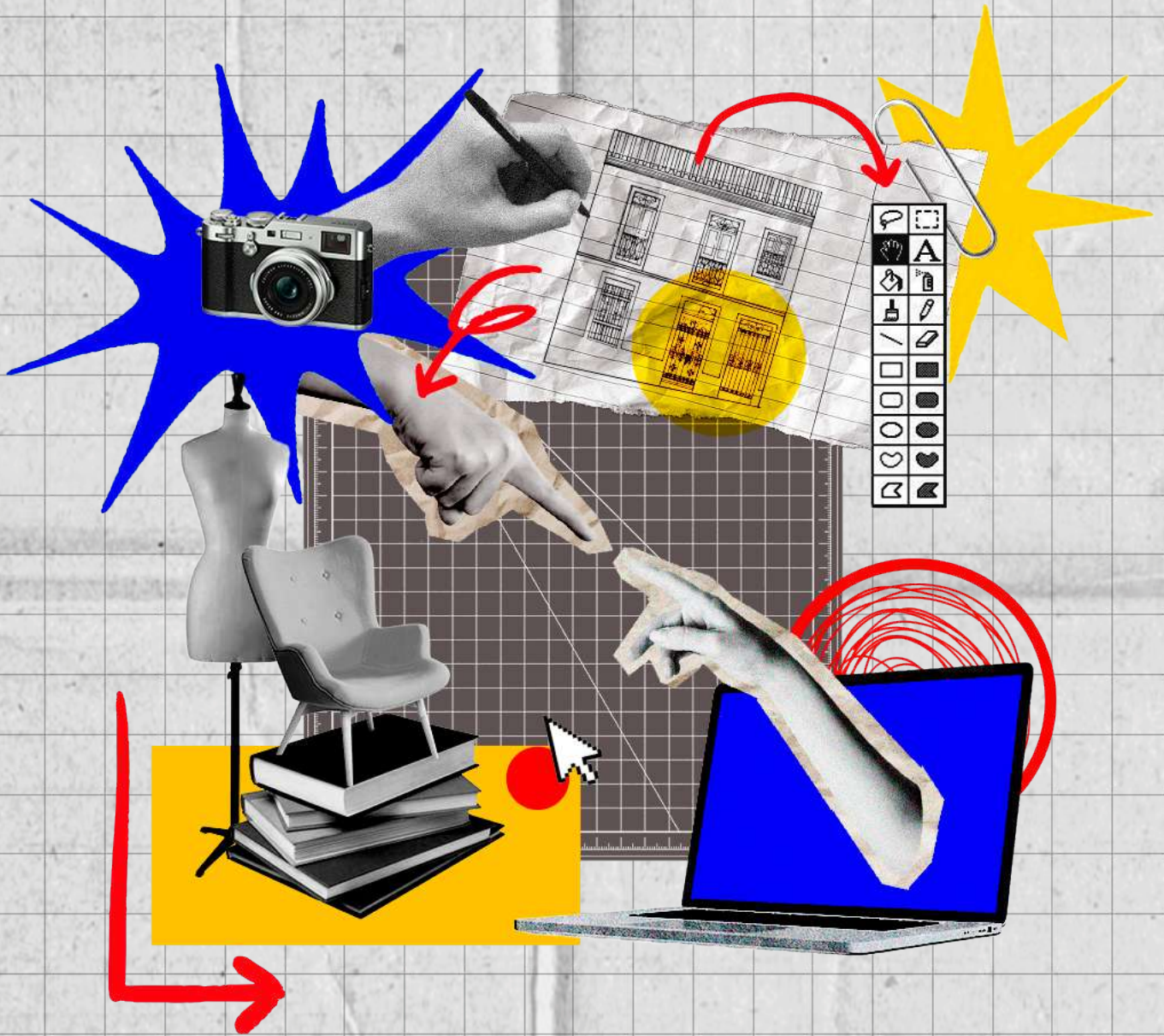


# XVI

ENCUENTRO  
INSTITUCIONAL  
DE SEMILLEROS  
DE INVESTIGACIÓN

# III

FERIA DE FORMACIÓN  
EN INVESTIGACIÓN  
INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD



## MEMORIAS



# XVI

ENCUENTRO  
INSTITUCIONAL  
DE SEMILLEROS  
DE INVESTIGACIÓN

## MEMORIAS

Volumen No. 14  
16 Encuentro Institucional de  
Semilleros de Investigación  
ISSN Digital 2422-1848

### Grupo de investigación EIDON

El Grupo EIDON busca propiciar espacios para la generación de nuevo conocimiento, desde las áreas del diseño y la publicidad. Desarrollar procesos de formación y capacitación de investigadores, para la actualización disciplinar y el fomento de la innovación. Fomentar la innovación y el desarrollo de nuevos productos tangibles e intangibles, a partir de la realización de proyectos de investigación enmarcados en cada una de las líneas de investigación declaradas por el grupo.

#### Compilación

María Fernanda Ramírez Escobar  
Jefe de la Unidad de Investigación

#### Registro Fotográfico

Departamento de Publicidad

#### Diagramación

Michell Andrea Morera Ramírez  
Unidad de Investigación

#### Edición Editorial

Carlos Andrés Arana  
Apropiación Social del Conocimiento

Fundación Academia de Dibujo Profesional  
Calle 27 Norte # 6BN - 50 PBX: 4862907 Ext. 117

© Derechos reservados de autor.

El material publicado puede ser reproducido o traducido sin autorización, siempre y cuando se cite el título, el autor y la fuente.

## CONTENIDO

### 07 PRESENTACIÓN

### 08

#### Hilú: hilos de creatividad en tus manos

Fundación Academia de Dibujo Profesional

Valentina Echeverri, Laura Molina y Tatiana Tobar. Tutora: Raquel Moy.

### 10

#### Las riquezas naturales de Cali y el Saladito

Fundación Academia de Dibujo Profesional

Lois López, Manuel Meneses y Nathalia Correa. Tutora: Adriana Villafañe

### 12

#### Tras las huellas del arte sagrado: análisis y representación de los elementos decorativos de los pueblos mágicos del Valle del Cauca – Sevilla

Fundación Academia de Dibujo Profesional

Yulissa Rudas Franco, Sara Lucia Palacios Escobar y Andrés Felipe Delgado López. Tutor: Fabio Charry.

### 14

#### A puertas de la arquitectura colonial: La parroquia de Roldanillo

Fundación Academia de Dibujo Profesional

Karoll Dahiana Piñeros Beltrán, Daniela Quiroga Gallegos, Gabriela Castro Murillo y Sara Sofía Peña Hidalgo. Tutor: Fabio Charry.

### 16

#### Tras la huella del arte sagrado: "análisis y representación de los elementos decorativos de los pueblos mágicos del Valle del Cauca – Ginebra"

Fundación Academia de Dibujo Profesional

Juan Felipe Amaya Meneses, Yeraldin Giraldo Alzate, Melany Henao Gaviria, Nicolás Revelo López, Ana María Bernate Valverde, Juan Camilo Arce, Samuel Steven Osorno Bonilla y David Santiago Saavedra Hurtado.

Tutora: Zandra Benavides.

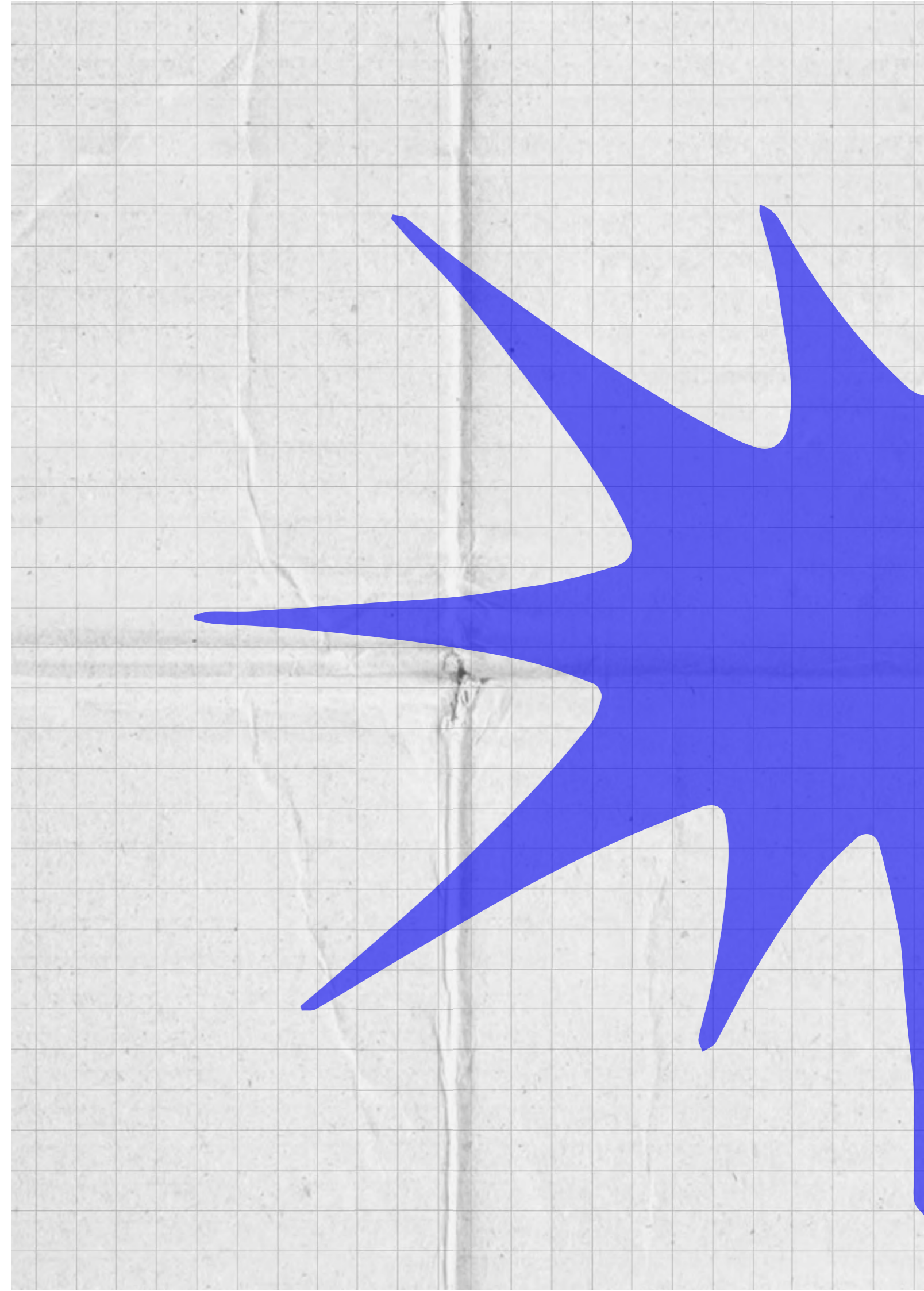
**20** **Memoria de un Patrimonio Perdido: Barrio San Antonio, Cali**  
Fundación Academia de Dibujo Profesional  
Valeria Montero Mosquera y Yasmín Daniela Muelas Martínez.  
Tutora: Zandra Benavides.

**22** **La moda a través del Archivo**  
Fundación Academia de Dibujo Profesional  
María Jose Giraldo. Tutora: Raquel Moy.

**24** **Documentación y difusión de las escuelas de diseño de modas en Cali  
(un producto sonoro sobre sus dinámicas, procesos creativos y legado humano)**  
Fundación Academia de Dibujo Profesional  
Sara Dorado Vanegas y Alexandra Tenorio Cabezas. Tutor: Raúl Quinayás

**26** **Desarrollo de un Sistema de Wayfinding para la Fundación Academia de  
Dibujo Profesional (FADP): Mejora de la Orientación en Entornos Académicos**  
Fundación Academia de Dibujo Profesional  
Juan David Díaz Campos y Carlos Andrés Soto Ramos.  
Tutora: María Fernanda Ramírez Escobar.

**28** **Cielo raso con sistema de suspensión para la adecuación de espacios  
laborales enfocados en brindar beneficios sociales y funcionales**  
Fundación Academia de Dibujo Profesional  
Brayan Antonio García, Marcela Restrepo García, Sofía Rojas Gil, Yoselin  
Córdoba Marín. Tutora: Victoria Eugenia Rivas.



## PRESENTACIÓN

El 14 de marzo de 2025, en las instalaciones de la Fundación Academia de Dibujo Profesional (FADP), se llevó a cabo el XVI Encuentro Institucional de Semilleros y la III Feria de Formación en Investigación, Innovación y Creatividad. Este evento, organizado por la Unidad de Investigación, tuvo como propósito visibilizar los resultados de los proyectos de investigación formativa desarrollados por los semilleros de investigación.

El encuentro inició con un podcast en vivo, realizado por los docentes Juan Pablo Revelo y Juan Cerón, quienes compartieron una serie de reflexiones sobre la innovación y el diseño. Posteriormente, bajo la modalidad de feria, se continuó con la presentación de las diferentes experiencias a través de Posters; adicionalmente, los estudiantes tuvieron la oportunidad de presentar sus creaciones y prototipos.

En las siguientes páginas se presentan los resúmenes de los proyectos, junto con el enlace al archivo PDF de los pósters presentados durante el evento. Les invitamos a conocer las propuestas seleccionadas, las cuales abordan temáticas como el patrimonio cultural, la sostenibilidad, las relaciones entre diseño y artesanía, el espacio arquitectónico y la orientación espacial, entre otros temas.

La memoria actúa como hilo conductor en varios proyectos. El semillero **Stiletto** presenta dos iniciativas enfocadas en la recopilación de la memoria histórica de la moda y la documentación del legado de las escuelas de diseño de modas en Cali. Por su parte, el semillero **Trazo** se centra en la representación de la arquitectura religiosa de los pueblos mágicos del Valle del Cauca y la preservación del patrimonio de uno de los barrios emblemáticos de la historia de Cali. Estos proyectos evidencian la necesidad de documentar, analizar y comunicar el patrimonio material e inmaterial de la región, consolidando así una línea de investigación que busca contribuir a la visibilización y preservación de los valores culturales propios.

El semillero **Kometo** explora las relaciones entre artesanía y diseño con el proyecto Hilú, donde se manifiesta un interés por la tradición, la memoria artesanal y la sostenibilidad a través de la experimentación con materiales. Este compromiso ambiental también se refleja en el proyecto Las riquezas naturales de Cali y El Saladito, del semillero **Caja**, y en Cielo raso con sistema de suspensión para la adecuación de espacios laborales enfocados en brindar beneficios sociales y funcionales, del semillero **Habitar**, que propone un cielo raso elaborado a partir de residuos orgánicos (cáscara de huevo) y residuos plásticos.

Finalmente, se presentan los resultados parciales del proyecto Desarrollo de un sistema de wayfinding para la Fundación Academia de Dibujo Profesional (FADP), del semillero **Croquis**, que propone una solución de orientación espacial para la institución.

La discusión académica entre estudiantes, docentes y asistentes enriqueció la comprensión sobre las motivaciones, dinámicas y metodologías presentes en los procesos investigativos de la institución. Este espacio permitió establecer puentes de diálogo entre intereses disciplinares de los programas académicos y fomentar redes de cooperación entre los diferentes grupos.

Extendemos un especial agradecimiento a los docentes tutores que acompañaron el desarrollo de cada uno de los proyectos divulgados en esta décima sexta versión del evento. Felicitamos también a los estudiantes que compartieron sus experiencias, gracias a quienes fue posible visibilizar los resultados de investigaciones que promueven la adquisición de competencias investigativas y el aprendizaje autónomo en diversas áreas de interés.

**María Fernanda Ramírez Escobar**  
Jefe Unidad de Investigación

## Hilú: hilos de creatividad en tus manos

Semillero KOMETO / FADP

**Autores:** Valentina Echeverri, Laura Molina y Tatiana Tobar.

**Tutora:** Raquel Moy

[Click para ver el poster](#)

Hilú es un proyecto que aborda la relación entre artesanía y diseño industrial, con un enfoque en promover la co-creación a través de un objeto interactivo que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades motoras finas. Inspirado en el rico patrimonio cultural del Valle del Cauca, se diseñó un producto que resalta frutas icónicas como el chontaduro, el lulo y la uva, integrando materiales sostenibles y técnicas artesanales como los tejidos con cabuya fique y el PLA.

El objetivo principal fue generar un artículo que combinara utilidad, estética y una experiencia significativa, conectando al usuario con el proceso de elaboración. La metodología empleada se basó en el modelo de doble diamante, que permitió investigar necesidades, conceptualizar ideas y desarrollar prototipos funcionales. Como resultado, se creó un diseño de una lámpara interactiva que incorpora elementos para ser tejidos y ensamblados por los propios usuarios, promoviendo así la participación activa en su construcción y una conexión producto-usuario.

Este enfoque busca rescatar tradiciones artesanales, a la vez que potencia el impacto positivo en la motricidad fina y calidad de vida de las personas. En conclusión, Hilú logra demostrar cómo la artesanía puede fusionarse con la innovación para ofrecer productos que trascienden lo utilitario, fomentando prácticas sostenibles y conectando a las personas con su cultura y raíces a través de una experiencia de creación compartida.

### Palabras claves:

Artesanías, Tejidos, Co-Creación, Valle del Cauca, Motricidad Fina.



## Las riquezas naturales de Cali y el Saladito

Semillero CAJA / FADP

**Autores:** Lois López, Manuel Meneses y Nathalia Correa.

**Tutora:** Adriana Villafañe.

[Click para ver el poster](#)

Los corregimientos del municipio de Cali, ubicados en el Valle del Cauca, representan una importante reserva de biodiversidad y cultura. La interacción entre sus ecosistemas y las comunidades locales ha generado una serie de prácticas y costumbres que reflejan un profundo vínculo con el entorno natural.

Saladito se distingue por su biodiversidad, con bosques nublados, ecosistemas de agua dulce y especies endémicas. La preservación de estos espacios es clave para el sustento de actividades económicas locales como la agricultura y el turismo ecológico. Los rituales de conexión con la naturaleza constituyen un pilar fundamental de la identidad comunitaria de este corregimiento, permitiendo la transmisión de estos conocimientos y su adaptación a la sostenibilidad.

Asimismo, tomando también en cuenta La Conferencia de las Partes (COP) 16 como un marco de referencia para integrar los esfuerzos locales de conservación con los compromisos globales en mitigación y adaptación al cambio climático, el objetivo de este proyecto es analizar la biodiversidad y la sostenibilidad cultural de los corregimientos de Cali, con énfasis en el Saladito, además de producir contenido visual y audiovisual que visibilice su riqueza natural y cultural.

**Palabras clave:** Biodiversidad, conservación, sostenibilidad.



## Tras las huellas del arte sagrado: análisis y representación de los elementos decorativos de los pueblos mágicos del Valle del Cauca – Sevilla

Semillero TRAZO / FADP

**Autores:** Yulissa Rudas Franco, Sara Lucia Palacios Escobar y Andrés Felipe Delgado López.

**Tutor:** Fabio Charry.

[Click para ver el poster](#)

La falta de información sobre referentes arquitectónicos y culturales de gran importancia limita tanto su valorización como su conservación, además no permite apreciar su relevancia histórica y cultural. En este contexto, la Basílica San Luis Gonzaga, ubicada en Sevilla, Valle del Cauca, se erige como un icono arquitectónico religioso, pero carece de una documentación técnica adecuada que permita entender sus características culturales y estilísticas, lo que dificulta su valoración y conservación.

El objetivo principal de este proyecto fue analizar, registrar y representar de manera integral las características históricas y constructivas del lugar, destacando su valor cultural.

La metodología se dividió en dos fases. La primera consistió en una investigación documental sobre el contexto histórico y el tipo de diseño arquitectónico de la basílica, realizando un análisis estilístico. En la segunda fase, se realizó una salida de campo que permitió llevar a cabo el levantamiento arquitectónico del templo, seguido de la elaboración de planos detallados y modelos tridimensionales que reflejan las particularidades del lugar. Los resultados de este trabajo incluyen una representación técnica precisa y un análisis de los elementos arquitectónicos del templo, con énfasis en su estilo arquitectónico. De esta manera, se contribuye al conocimiento técnico y se establece una base para futuros proyectos de conservación y difusión patrimonial. Además, se enfatizó en la importancia de Sevilla como uno de los cinco pueblos mágicos del Valle del Cauca, reforzando su papel como destino cultural y turístico, contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural y a su valorización.

**Palabras claves:** Arquitectura religiosa, análisis estilístico, pueblos mágicos.



## A puertas de la arquitectura colonial: La parroquia de Roldanillo

Semillero TRAZO / FADP

**Autores:** Karoll Dahiana Piñeros Beltrán, Daniela Quiroga Gallegos,  
Gabriela Castro Murillo y Sara Sofia Peña Hidalgo.

**Tutor:** Fabio Charry.

[Click para ver el poster](#)

El Valle del Cauca, reconocido por sus "Pueblos Mágicos", enfrenta el desafío de preservar su rico patrimonio cultural y arquitectónico. Roldanillo, el primer Pueblo Mágico del departamento, destaca por su expresión artística, cultural e histórica, siendo la Capilla de la Virgen del Chiquinquirá el símbolo central de la investigación. Se pretende explorar, estudiar y documentar la riqueza arquitectónica de la capilla, centrándose en elementos como muros, ventanas, arcos y otros detalles estructurales. Esto requirió varios pasos. Un plan que define metas específicas y establece un cronograma detallado; Investigación mediante análisis de fuentes bibliográficas, históricas y culturales; Levantamiento arquitectónico utilizando técnicas de medición avanzadas y documentación visual; Análisis estilístico y evolución temporal de elementos decorativos; Documentación visual y cultural. El paso final implicó difundir los resultados e implementar una estrategia de difusión. El resultado fue una documentación gráfica detallada de la capilla, incluyendo la planta general y los detalles arquitectónicos, combinada con una investigación avanzada que facilitó la gestión de su patrimonio histórico, cultural y arquitectónico. Destacamos la importancia de preservar el patrimonio histórico y sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la necesidad de preservar un patrimonio que cuenta historias. La Capilla Ermita se presenta como un ejemplo importante para generar un mayor interés en la preservación y estudio de la cultura e historia del Valle del Cauca.

### Palabras claves:

Pueblos Mágicos, Roldanillo Valle del Cauca, Análisis estilístico, Arquitectura Religiosa.



## Tras la huella del arte sagrado: "análisis y representación de los elementos decorativos de los pueblos mágicos del Valle del Cauca – Ginebra"

Semillero TRAZO / FADP

**Autores:** Juan Felipe Amaya Meneses, Yeraldin Giraldo Alzate, Melany Henao Gaviria, Nicolás Revelo López, Ana María Bernate Valverde, Juan Camilo Arce, Samuel Steven Osorno Bonilla y David Santiago Saavedra Hurtado.

**Tutora:** Zandra Benavides.

[Click para ver el poster](#)

Los Pueblos Mágicos del Valle del Cauca, Colombia, son reconocidos por su riqueza histórica, cultural y arquitectónica. Estos pueblos, como Roldanillo, Sevilla, Ginebra y Darién (Calima), ofrecen una fusión entre tradición y modernidad dando toques de culturalidad a su máximo esplendor. Las iglesias de estos pueblos son fundamentales por su valor arquitectónico, con una diversidad de estilos que van desde el colonial hasta el barroco y el hermoso neoclásico. Con el proyecto "Tras la huella del arte sagrado: Análisis y representación de los elementos decorativos de los pueblos mágicos del valle del cauca – ginebra" se busca realizar un estudio detallado de la iglesia principal de Ginebra, abarcando su arquitectura, ornamentación y estilo, además de documentar gráficamente este patrimonio cultural.

**Objetivo General:** Realizar un estudio de la iglesia principal de Roldanillo, que incluya un levantamiento arquitectónico, análisis histórico y estilístico, y documentación visual.

### Objetivos Específicos:

- Investigar los elementos arquitectónicos presentes en las iglesias, como muros, ventanas y arcos.
- Analizar la ornamentación, incluyendo esculturas, vitrales y otros detalles decorativos.
- Identificar y estudiar los estilos arquitectónicos de cada iglesia, como el colonial, neoclásico y barroco.
- Documentar el valor cultural y religioso de las iglesias para la comunidad.
- Crear representaciones gráficas que contribuyan a la preservación del patrimonio.
- Fomentar la apreciación de la arquitectura religiosa mediante la investigación y difusión.

Ginebra tiene una rica historia, que comienza con los Quimbayas, y fue fundada oficialmente en 1908. A lo largo del siglo XX, el municipio se consolidó como un centro agrícola, destacándose en la producción de café y caña de azúcar. Además, el Festival Mono Núñez ha posicionado a Ginebra como un referente cultural en Colombia. La economía local ha diversificado, impulsando el turismo y mejorando infraestructuras. La parroquia de Nuestra Señora del Rosario, construida en el siglo XIX, refleja una arquitectura neoclásica, con su frontón, columnas corintias entre otros elementos decorativos que se identifican de este.





FUNDACIÓN  
ACADEMIA  
DE DIBUJO  
PROFESIONAL  
Vigilada Mineducación.

Fuente: Archivo Departamento de  
Publicidad y Comunicaciones, FADP 2025A.



## Memoria de un Patrimonio Perdido: Barrio San Antonio, Cali

Semillero TRAZO / FADP

**Autores:** Valeria Montero Mosquera y Yasmín Daniela Muelas Martínez.

**Tutora:** Zandra Benavides.

[Click para ver el poster](#)

Santiago de Cali, en el Valle del Cauca, ha reconocido diversos sitios como Patrimonios Culturales debido a su importancia histórica y tradicional. Uno de estos sitios es el Barrio San Antonio, ubicado en la comuna 3, en el corazón del casco urbano. Este barrio es conocido por su relevancia histórica y su combinación de usos residenciales, comerciales y de servicios. Sin embargo, a lo largo de los años, San Antonio ha experimentado cambios significativos en su morfología urbana y arquitectónica. El proyecto "Memoria de un Patrimonio Perdido" surge de identificar, investigar, documentar y representar el patrimonio arquitectónico del barrio, de aquellos inmuebles que alguna vez dieron identidad al lugar y que aún poseen un valor histórico pero que perdieron su valor y fueron tapiados en el tiempo. A través de investigaciones teóricas y salidas de campo, se identificaron ocho predios emblemáticos para centrar el proyecto, analizando las causas de su deterioro o las razones por las cuales fueron tapiados. La recolección fotográfica de estos inmuebles estableció como uno de los objetivos representar, tanto digital como analógicamente, las fachadas de dichos predios y así recuperar su forma arquitectónica. Adicionalmente, con la participación de estudiantes de cuarto semestre del programa Técnico Profesional de Dibujo Arquitectónico y Decoración, se llevó a cabo la rehabilitación física de cuatro de los ocho predios seleccionados, incorporando elementos en 3D, como ventanas, correspondientes a cada inmueble. Este proyecto destaca la importancia de preservar estos predios arquitectónicos, reforzando la identidad patrimonial de uno de los barrios más significativos de Cali.

### Justificación

Este proyecto busca revitalizar la memoria histórica de predios que se fueron perdiendo en el tiempo por diferentes motivos. Además, el proyecto pretende concienciar a residentes y turistas sobre la relevancia del barrio San Antonio como monumento histórico, a través de la exposición y difusión de los resultados obtenidos. Esta documentación no solo sirve para mantener viva la historia del barrio, sino que también actúa como un legado para las futuras generaciones, asegurando que los orígenes y la esencia de San Antonio perduren a lo largo del tiempo.

Entre las causas de este deterioro se encuentran el abandono de numerosas casas, la demolición de predios por intereses comerciales, sucesiones no resueltas, y proyectos inconclusos. Algunos propietarios o herederos han deteriorado intencionalmente los inmuebles para mejorar sus condiciones o facilitar futuras transacciones. Como resultado, algunos predios han sido tapiados para evitar ocupaciones ilegales, contribuyendo a la decadencia estética y visual del barrio, lo que pone en riesgo la preservación de los inmuebles patrimoniales fundamentales para mantener la identidad histórica y cultural de San Antonio.

### Metodología

Para alcanzar los objetivos propuestos, se implementó una metodología que combina investigación documental, trabajo de campo, y participación comunitaria. Se desarrollaron modelos tridimensionales y representaciones digitales de las fachadas de los predios patrimoniales, y se seleccionaron cuatro de los ocho predios identificados para una intervención física en sus fachadas, con la participación de los estudiantes del programa Técnico Profesional de Dibujo Arquitectónico y Decoración. Se restauraron elementos arquitectónicos clave, como ventanas y puertas, utilizando técnicas tradicionales y materiales compatibles con el entorno patrimonial.

Resultados

Los resultados de la investigación y las intervenciones físicas fueron presentados en una exposición pública en el barrio San Antonio, con la asistencia de residentes, turistas, y representantes de las autoridades locales. Además, se elaboró un documento final que recoge todo el proceso y los resultados del proyecto, y se distribuyó entre los participantes y las entidades interesadas en la preservación del patrimonio arquitectónico de Cali. La divulgación de los resultados a través de la exposición y el documento final ha generado un mayor interés por parte de las autoridades locales y las organizaciones de conservación del patrimonio en la protección y rehabilitación del barrio San Antonio.

### Bibliografía

- Anush Kerbabian N. (2022, agosto 7) Ilustro para no olvidar. Blog. <https://nataliakerbabian.com/portfolio/ilustro-para-no-olvidar/>
- Burgos, M. J. V. (2016). Tras la huella patrimonial de Pasto, Colombia: Pérdida del patrimonio arquitectónico en el centro histórico.
- Caballero, B. (2015). Representación gráfica del patrimonio arquitectónico: Metodologías y técnicas. Editorial Universidad de Sevilla.
- Feilden, B. M. (2003). Conservation of Historic Buildings. Routledge.
- Nora, P. (1989). Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire. Representations, (26), 7-24.



## La moda a través del Archivo

Semillero STILETTO / FADP

**Autora:** Maria Jose Giraldo.

**Tutora:** Raquel Moy.

[Click para ver el poster](#)

El archivo y la memoria son agentes de cambio que permiten explorar y reconocer el propio territorio, para comenzar se debe dar partida desde la propia narrativa. Esta es una investigación que invita a la autoexploración tanto en el sentido físico como emocional y mental, la moda es multidimensional, pero a través de ella podemos reconocer su carácter tanto exploratorio como evocatorio; en ella, podemos explorar el mundo que nos rodea o evocar una imagen del mundo que deseamos que nos rodee. Es así, cómo vas construyendo la multidimensionalidad que abarca esta industria; para este proceso investigativo se espera narrar la realidad que como país y ciudad se ha desarrollado desde principios psicológicos, económicos, políticos, y sociales; todas estas competencias nos llevan a un resultado como la argumentación por medio del diseño, es vital reconocer cada uno de los aspectos para comprender porque estamos en este punto, y como es que cada área ha influenciado la industria, las personas, creativos y nuestra sociedad colombiana. Es evidente que la violencia acapara cada espacio y es por ello que para esta investigación es vital comprenderse a sí mismos como un archivo, un registro memorial, pero también la autoexploración de las propias narrativas de la gente que construye este país y esta ciudad.

El propósito y medio de desarrollo se enfocará en dos áreas ya nombradas; la recopilación de eventos, personas, situaciones, y momentos que marcaron la historia con fin de generar un archivo que nos permita observar a profundidad sucesos ignorados por la misma historia, llevándonos hacia el segundo aspecto que sería la memoria como fuente de construcción de la propia narrativa civil. Es así como este proyecto espera ser ejecutado, con el propósito de convertirse en un objeto exploratorio, un archivo, y un documento de memoria histórica.



## Documentación y difusión de las escuelas de diseño de modas en Cali (un producto sonoro sobre sus dinámicas, procesos creativos y legado humano)

Semillero STILETTO / FADP

**Autores:** Sara Dorado Vanegas y Alexandra Tenorio Cabezas.

**Tutor:** Raúl Quinayás.

[Click para ver el poster](#)

En Cali, existe un desconocimiento generalizado sobre las escuelas de diseño de modas, su historia, enfoques académicos y el impacto que tienen en la formación de diseñadores locales. Este proyecto busca contribuir al reconocimiento y valoración de estas instituciones mediante la producción de un producto sonoro educativo. A través de entrevistas con representantes clave de cuatro escuelas, se recopiló sus dinámicas internas, procesos creativos e historias humanas únicas.

Se utilizó la metodología design thinking, en tres fases: recopilación de información, producción de un podcast con 20 episodios y su publicación en la plataforma Spotify. El producto final destaca el impacto académico, cultural y social de estas instituciones, promoviendo la conexión entre las escuelas y la comunidad local. Los resultados incluyen un contenido sonoro atractivo y accesible, que fomenta una mayor comprensión y aprecio por el legado creativo y educativo de estas instituciones, fortaleciendo su visibilidad y relevancia cultural.

**Palabras clave:** escuelas de diseño de modas, Cali, Podcast, Memoria, Legado.

# MEMORIAS DE UN LEGADO



## Desarrollo de un Sistema de Wayfinding para la Fundación Academia de Dibujo Profesional (FADP): Mejora de la Orientación en Entornos Académicos

Semillero CROQUIS / FADP

**Autores:** Juan David Díaz Campos y Carlos Andrés Soto Ramos.

**Tutora:** María Fernanda Ramírez Escobar.

[Click para ver el poster](#)

El presente proyecto consiste en el desarrollo de un sistema de wayfinding para la Fundación Academia de Dibujo Profesional (FADP) en Cali, Colombia. El objetivo principal de la investigación es abordar y solucionar los problemas de orientación que enfrentan los usuarios en este ambiente académico, garantizando una experiencia de navegación más autónoma, intuitiva y eficaz.

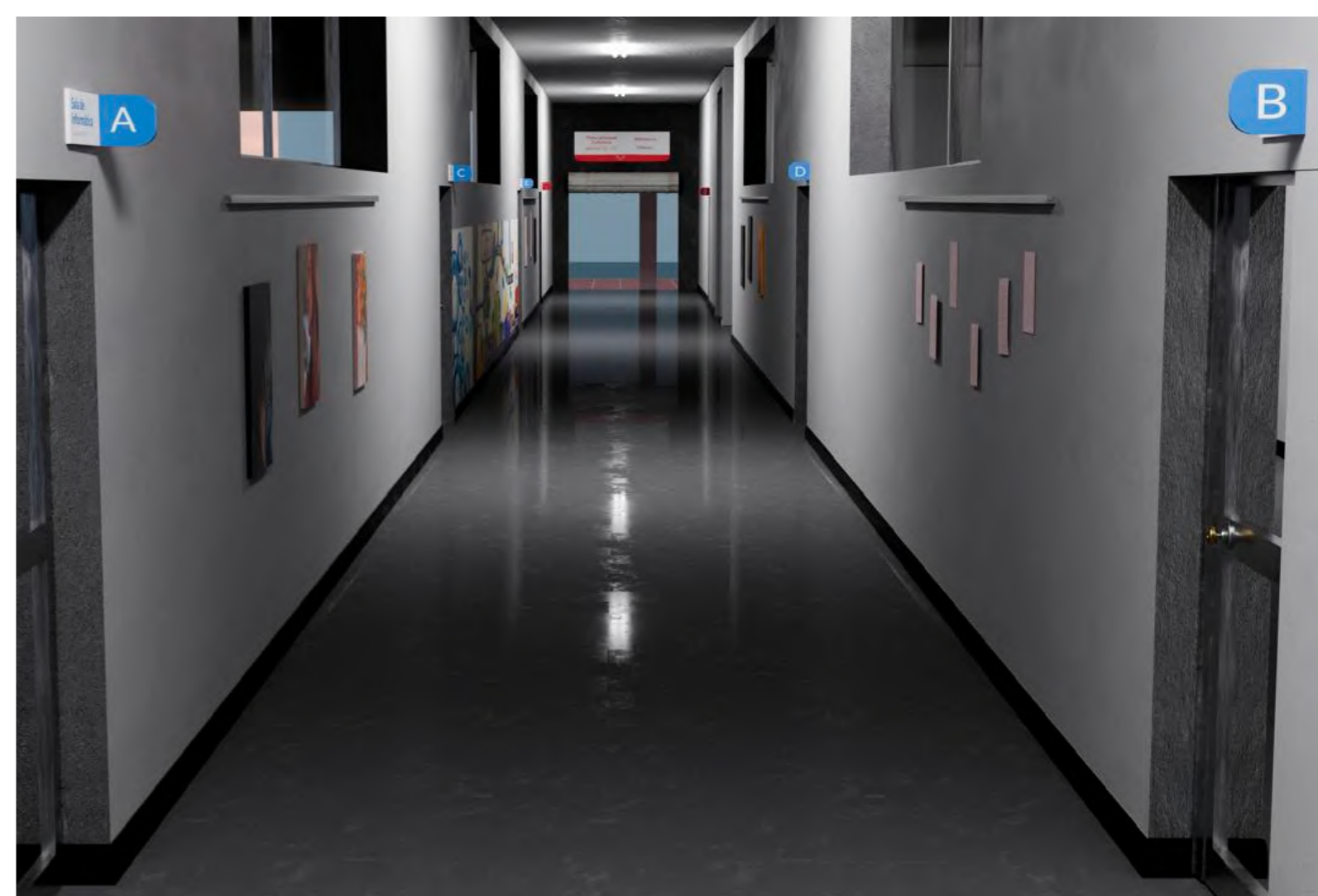
La investigación revela que la FADP enfrenta serias deficiencias en su actual sistema de señalización. Un análisis realizado mediante focus groups con estudiantes, docentes y personal administrativo encontró que no existe un mapa de orientación claro, lo que provoca confusiones sobre la clasificación y numeración de los salones. Los participantes también señalaron que prefieren pedir indicaciones en lugar de utilizar la señalización existente, lo que pone de manifiesto una falta de confianza en el sistema actual. Como resultado, se determinó que es crucial implementar un sistema de orientación que no solo facilite la ubicación de espacios, sino que también refleje los valores y principios de la institución, creando un ambiente más acogedor y profesional.

La metodología empleada incluye un enfoque de diseño colaborativo, utilizando sesiones de co-creación y técnicas cualitativas como entrevistas no estructuradas y análisis documental. Este proceso se divide en varias fases: la primera, de entendimiento y descubrimiento, busca identificar las necesidades del usuario; la segunda fase implica un análisis más profundo del espacio físico y su interacción con los usuarios; la tercera se concentra en el desarrollo de propuestas de diseño basadas en los hallazgos previos; y la última fase se dedica a la creación de prototipos de las soluciones propuestas.

Los resultados preliminares sugieren que el nuevo sistema de wayfinding debe incluir elementos como señales colgantes, mapas de orientación, numeración secuencial de los salones, y una mejora en la codificación visual de los espacios funcionales. La elección de la tipografía y los materiales también es crucial para asegurar la legibilidad y durabilidad de las señales.

Las conclusiones del estudio indican que una adecuada señalización no solo mejora la experiencia del usuario, sino que también impacta positivamente en la percepción de seguridad y autonomía de los estudiantes y personal, contribuyendo a una mejor imagen institucional. El trabajo interdisciplinario y la metodología aplicada destacan la importancia de considerar la voz del usuario y el contexto del espacio en el diseño de soluciones efectivas.

**Palabras clave:** Wayfinding, Diseño, Orientación, Identidad Institucional, Experiencia de usuario, Diseño colaborativo, FADP, Investigación, Señalización.



## Cielo raso con sistema de suspensión para la adecuación de espacios laborales enfocados en brindar beneficios sociales y funcionales

Semillero HABITAR / FADP

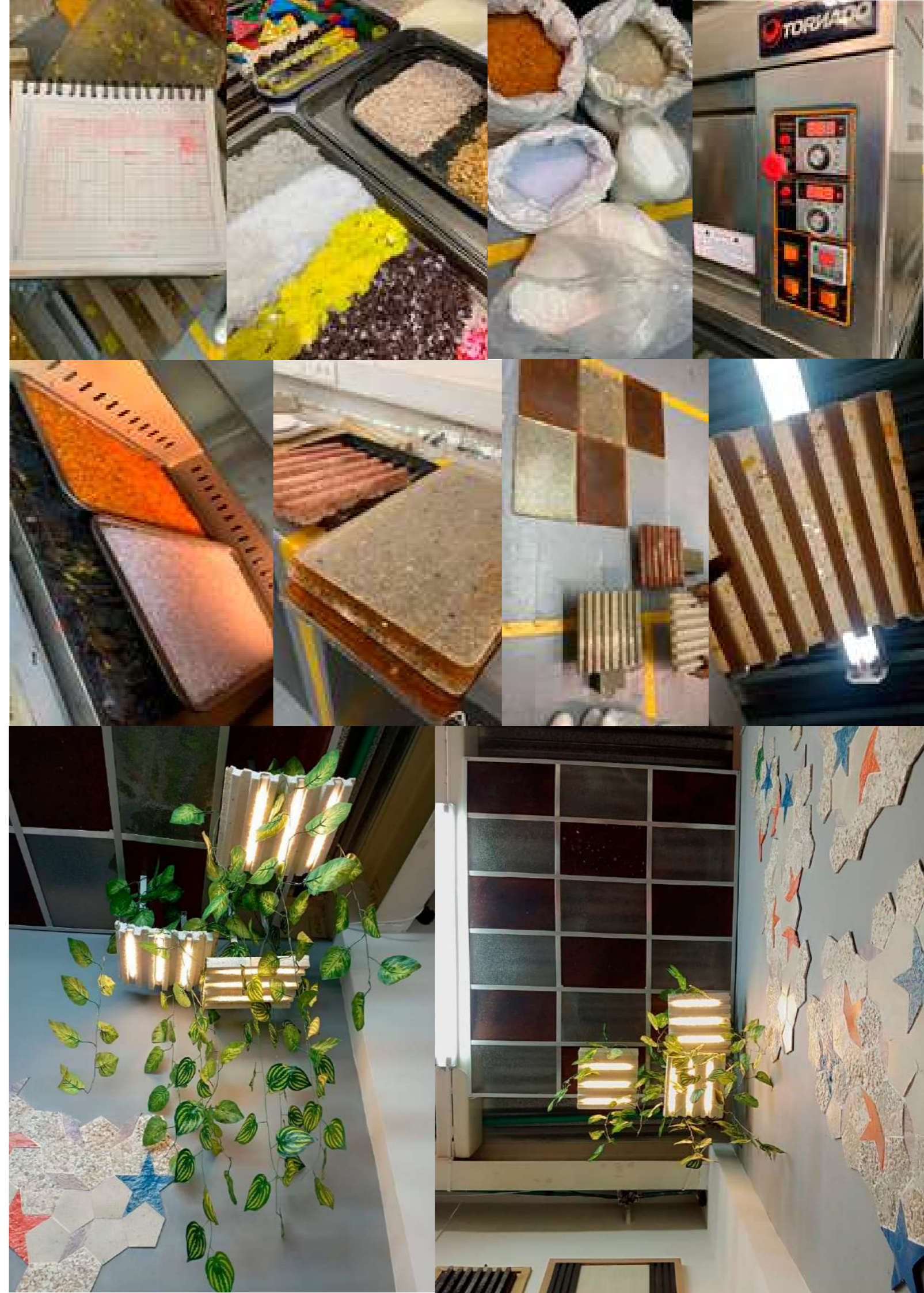
**Autores:** Brayan Antonio García, Marcela Restrepo García, Sofía Rojas Gil, Yoselin Córdoba Marín.

**Tutora:** Victoria Eugenia Rivas.

[Click para ver el poster](#)

En la actualidad muchos de los espacios laborales presentan deficiencias en oficinas de trabajo relacionadas a condiciones que no solo limitan el desarrollo adecuado de sus actividades o la funcionalidad propia de los espacios, sino que también afectan el bienestar visual, la productividad y la creatividad necesaria para el desempeño profesional. Ante esta problemática, se propone la implementación de un cielorraso suspendido innovador diseñado a partir de residuos plásticos y orgánicos como lo es la cáscara de huevo, que ayuda a generar textura y acabados al diseño proporcionando una visual dinámica y de calidad mediante el uso de luminarias de bajo consumo y la ambientación de plantas colgantes que ayudan a conectar con la sostenibilidad y la naturaleza convirtiéndose en un producto innovador. Partiendo de lo anterior, se deduce un estudio en el análisis de materiales en el cual el plástico fue sometido a un proceso de fundición con el uso de temperaturas adecuadas para garantizar su plasticidad sin comprometer su estructura; y que proporcionan al cielorraso durabilidad, apariencia agradable y funcionalidad, siendo así un producto que se puede adaptar no solo en oficinas interiores, sino que también en exteriores o de alto tráfico. De esta manera estamos diseñando productos encaminados con el bienestar de las personas, y con el compromiso de la protección y prevención del medio ambiente.

**Palabras claves:** oficinas, funcionalidad, Innovación, planificación, sostenibilidad.



## PROPUESTA METODOLÓGICA

En esta fase se realizó la selección de diferentes tipos de plásticos reciclados como, el polietileno y polipropileno, junto con las cáscaras de huevo se clasificaron según su punto de fundición y compatibilidad con el diseño (molde) propuesto. Este proceso permitió el análisis de la disponibilidad de materiales y la logística para garantizar un suministro constante y sostenible.

En las pruebas de fundición se determinaron las temperaturas que garantizarían su maleabilidad sin comprometer su estructura. Se experimentó con diversas combinaciones de plástico para evaluar la resistencia, textura y la apariencia del material final. Las pruebas dieron como resultado la calidad, la proporción, y los costos de cada material.

El proyecto culmina en la creación de cielos rasos suspendidos elaborados con plásticos reciclados y cáscaras de huevo, que combinan durabilidad, estética y sostenibilidad. Estos cielos rasos no solo transforman los espacios laborales académicos en ambientes visualmente atractivos y funcionales, sino que también contribuyen al bienestar de los usuarios al incorporar iluminación eficiente y elementos naturales, demostrando que el diseño sostenible puede mejorar significativamente la calidad de vida en el ámbito laboral.

## CONCLUSIONES

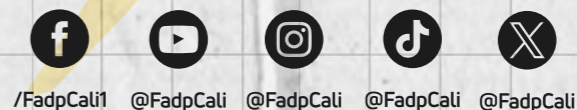
- Dado que se crea un diseño que contribuye al entorno natural y se aplica a un espacio interior para satisfacer una necesidad, es una iniciativa bien pensada que enfoca el bienestar social, la funcionalidad y la eficacia de los lugares en los que llevamos a cabo nuestras actividades.
- El análisis progresivo de los diversos materiales utilizados para diseñar un cielo raso a partir de residuos plásticos nos permite resolver en gran parte los costos de producción que implica fabricar cualquier otro producto a base de plástico, aportando con ello productos con una vida útil prolongada y regresando al ciclo de producción una y otra vez.
- Con ello se concluye que a partir de un diseño responsable se pueden lograr construir cualquier producto que se ajuste a una economía responsable y se pueda partir de proyectos que a la final funcionen como emprendimientos sociales.

**Fundación Academia  
de Dibujo Profesional.**

**Calle 25N # 6BN - 50  
PBX: 468 2907 Ext:117  
Email: [investigacion@fadp.edu.co](mailto:investigacion@fadp.edu.co)**

**[www.fadp.edu.co](http://www.fadp.edu.co)**

**Síguenos en:**



**/FadpCali1 @FadpCali @FadpCali @FadpCali @FadpCali**



FUNDACIÓN  
ACADEMIA  
DE DIBUJO  
PROFESIONAL  
Vigilada Mineducación.

Fuente: Archivo Departamento de  
Publicidad y Comunicaciones, FADP 2025A.



FUNDACIÓN  
ACADEMIA  
DE DIBUJO  
PROFESIONAL



## Identificación de los Semilleros de Investigación



**STILETTO**  
SEMILLERO

**Tutora**  
Raquel Moy

[proyectomodas@fadp.edu.co](mailto:proyectomodas@fadp.edu.co)



**CAJA**  
SEMILLERO

**Tutora**  
Laura Potes

[proyectoaudiovideo@fadp.edu.co](mailto:proyectoaudiovideo@fadp.edu.co)



**HABITAR**  
SEMILLERO

**Tutora**  
Marco Arango

[proyectointeriores@fadp.edu.co](mailto:proyectointeriores@fadp.edu.co)



**CROQUIS**  
SEMILLERO

**Tutora**  
María Fernanda Ramírez

[proyectografico@fadp.edu.co](mailto:proyectografico@fadp.edu.co)



**KOMETO**  
SEMILLERO

**Tutora**  
Raquel Moy

[proyectoindustrial@fadp.edu.co](mailto:proyectoindustrial@fadp.edu.co)



**TRAZO**  
SEMILLERO

**Tutora**  
Zandra Benavides

[proyectoarquitectonico@fadp.edu.co](mailto:proyectoarquitectonico@fadp.edu.co)

XVI

ENCUENTRO  
INSTITUCIONAL  
DE SEMILLEROS  
DE INVESTIGACIÓN

III

FERIA DE FORMACIÓN  
EN INVESTIGACIÓN  
INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD

