

The background features a complex, abstract pattern of overlapping squares and circles in various shades of purple, from light lavender to deep, dark violet. The shapes are arranged in a grid-like fashion, with some circles partially overlapping the corners of the squares. The overall effect is a dense, textured composition.

**45**

# Talleres participativos como herramienta para el reconocimiento del patrimonio cultural de las nuevas generaciones

## Participatory workshops as a tool for the recognition of the cultural heritage of the new generations

Manuela Salazar Zabala<sup>1</sup>

### Introducción

El patrimonio cultural como construcción social, es un espacio común para un grupo de individuos que comparten afinidades y prácticas a las que le atribuyen valores y sentidos especiales, significados, importancia y trascendencia en la configuración de la memoria comunitaria. Por lo anterior, este necesita una reafirmación permanente, ya que su significado es cambiante y se encuentra en construcción constante. El patrimonio cultural al ser una construcción colectiva ayuda a mantener una cohesión social y el sentido de pertenencia que puede ser difundido a los integrantes de la comunidad.

Es importante que el patrimonio cultural sea conservado y salvaguardado, por esta razón, en el marco de la convocatoria investigarte 2.0 de Minciencias, se conforma el proyecto LuPa (Lúdicas para el Patrimonio Cultural), un equipo de investigación compuesto por un grupo docentes con experiencia en investigación y 2 jóvenes investigadoras de la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín, Colombia), la Fundación Erigaie (Bogotá, Colombia) y su grupo de investigación Herencia Cultural; y la Corporación Proyecto NN (Medellín, Colombia). El equipo reúne un grupo de profesionales de diferentes áreas

con especial interés y sensibilización en el patrimonio cultural, además de formaciones profesionalizantes y transversales al mismo, como la arquitectura, el urbanismo, el diseño gráfico e industrial, la historia, entre otros.

Su objetivo principal es desarrollar un recurso lúdico digital que ayude a la identificación, valoración y resignificación del patrimonio cultural, ya que hoy en día la falta de oportunidades para valorarlo y preservarlo, hace que quede en riesgo de desaparecer, causando en las generaciones más jóvenes la pérdida del sentido de identidad y pertenencia dentro de su respectivo contexto sociocultural, limitando su capacidad para contribuir significativamente a la sociedad en general.

En una de las primeras etapas de la investigación se propone la implementación de los talleres participativos como metodología para la co-creación de los contenidos temáticos del recurso educativo digital, razón por la cual este artículo busca socializar la experiencia vivida por el equipo del proyecto LUPA con esta herramienta de participación.

No se busca generalizar la búsqueda o estandarizar los elementos o prácticas sociales y culturales a las que se le debe

---

<sup>1</sup>Arquitecta. Docente de cátedra de la Universidad Pontificia Bolivariana sede Medellín. Arquitecta proyectista independiente. Correo de Contacto: manuela.salazarz96@gmail.com

otorgar un valor, porque se entiende la complejidad que se requiere en la identificación estos dentro del reconocimiento social y cultural de cada individuo, sin embargo, los talleres de reconocimiento patrimonial se plantean con el objetivo de que la comunidad ayude a encontrar, junto con el grupo de investigación, las herramientas necesarias para identificar los criterios iniciales de reconocimiento del patrimonio cultural.

### **Entender para dar valor, visibilizar lo desconocido.**

¿Cómo abordar el patrimonio cultural en un entorno en el que no se tiene familiaridad con lo que significa? el grupo de investigación LUPA parte con esta pregunta para plantear una primera aproximación a grupos de jóvenes y adolescentes que no tienen claridad con lo que abarca y representa el patrimonio cultural.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (...) Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. (UNESCO, 2011)

De la misma manera en que el patrimonio debe reconocerse como una construcción colectiva, se debe como un sistema que es alimentado por todas las partes que lo conforman, pero ¿Qué activa ese sistema? ¿Qué elementos lo conforman? ¿Cómo influye cada individuo en el proceso de construcción del patrimonio como valor colectivo?

El grupo de investigación entiende que esta noción de visión sistémica empieza a tener componentes que son propios de un territorio sociocultural y contempla al individuo como parte del mismo, como un actor fundamental que permite que las prácticas sociales, la tradición oral y el conjunto de bienes intangibles sean cargados con valores que permitan ser transmitidos de una generación a las siguientes; sin las personas este proceso en el que se dan atributos desde lo sociocultural y afectivo no sería posible. Sin ellos no existe el patrimonio cultural y tener conciencia de esto ayudará tanto a su significación como a su validación en el tiempo por medio de la participación de manera activa de las nuevas generaciones y generaciones venideras, permitiendo su contribución dentro de su respectivo continuo sociocultural.

### **El taller como un espacio para la activación de lo sensible, lo "propio".**

Debido a la condición de colectividad que tiene como base el patrimonio cultural y su necesidad de crear redes y conectividades en este espacio común en el que se enmarca, se toma la herramienta del taller participativo como la metodología idónea para el reconocimiento del mismo, ya que

permite resaltar la noción de lo colectivo al reunir un grupo de personas entorno a ejercicios de enseñanza-aprendizaje que ayudarán a que tanto participantes como investigadores puedan desarrollar el pensamiento crítico que les permita entender el ¿QUÉ se valora? ¿CÓMO se valora? y ¿PARA QUÉ se valora?

A partir de los diferentes ejercicios didácticos y experienciales, se tiene como objetivo específico el reconocimiento de los diferentes elementos patrimoniales de cada territorio, dejando como resultado un producto para la comunidad que comprende una compilación de narrativas o una guía expandida del territorio que habitan.

Entendiendo la pertinencia de la educación patrimonial desde una edad temprana, el grupo de investigación plantea el taller participativo nombrado "Expediciones de la memoria" para poblaciones de niños y jóvenes que compartan el mismo entorno sociocultural. Por esta razón, se seleccionaron 3 grupos focales que serán presentados a continuación en el orden de tiempo en el que se realizaron los talleres.

Cabe resaltar que para cada uno de los grupos se realizó una convocatoria abierta para la asistencia a las sesiones de los talleres participativos.

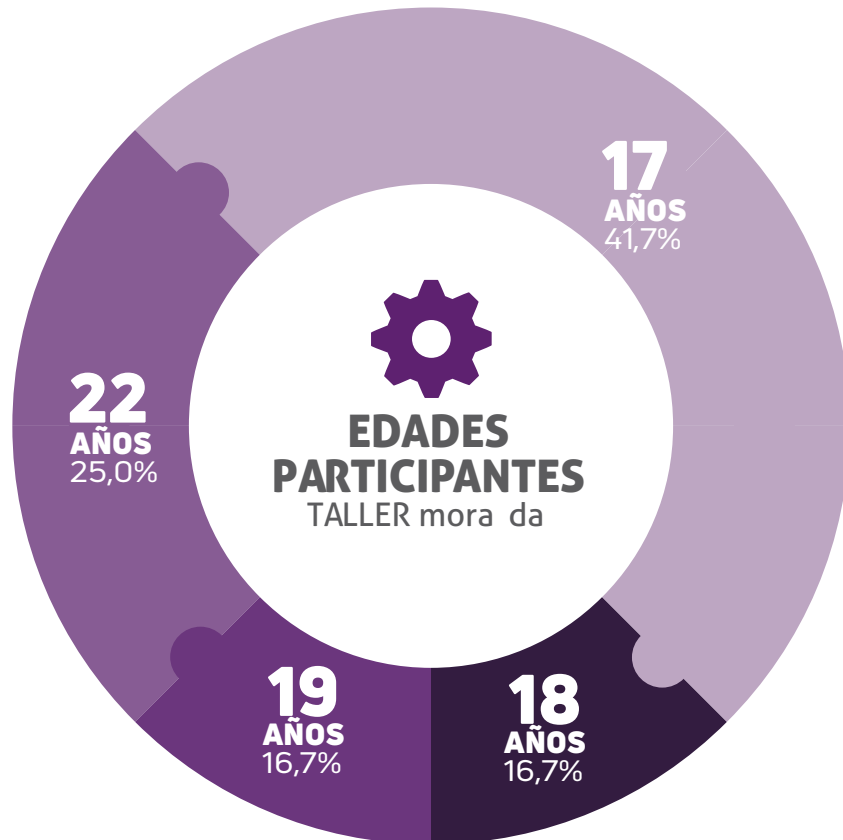


Gráfico 1- Edades participantes Taller Morada, elaboración equipo proyecto LUPA. Grupo 1: Editores de ciudad, Casa Morada, Barrio San Javier (Medellín, Antioquia)

Está conformado inicialmente por 12 jóvenes que hacen parte del grupo "Editores de ciudad" en un rango de edad que va desde los 17 a los 22 años y aunque su punto de encuentro es la casa Morada en el barrio San Javier de la ciudad de Medellín, solo un porcentaje del grupo reside en la comuna 13-San Javier (21,4%), los demás participantes provienen de la comuna 7-Robledo (21,4%), comuna 9-Buenos Aires (14,3%), comuna 10- La Candelaria (21,4%), comuna 5-Castilla (7,1%) y el corregimiento de San Cristóbal (14,3%). La mayoría son estudiantes de básica secundaria o están iniciando una carrera universitaria y pasan parte de su tiempo en esta casa cultural para adolescentes y jóvenes que tiene un enfoque en la ciencia, el arte y el periodismo, promovida por el centro de estudios Casa de las Estrategias.

el patrimonio cultural por medio de la cultura y el turismo en el municipio. A pesar de que sus reuniones se programan de manera semanal, son 9 los participantes de este espacio que tienen un rango de edad entre los 14 y 22 años y además participó el líder del grupo, Hernán García con una edad de 47 años. El 90% de los participantes provienen de diferentes zonas del municipio, como lo son El hoyo (10%), Poblado (10%), El Pedrero (10%), Cementerio (10%), La Milagrosa (20%), Villa Juanita (30%) y un 10% de los integrantes provenía del municipio de Manizales.

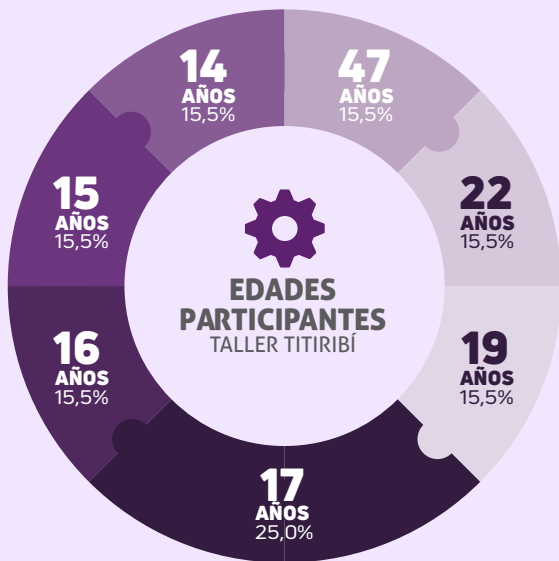


Gráfico 2- Edades participantes Taller Titiribí, elaboración equipo proyecto LUPA. Grupo 2: Vigías del patrimonio (Titiribí, Antioquia)

El grupo vigías del patrimonio perteneciente al municipio de Titiribí, está conformado por personas que tienen un grado de sensibilización en torno al tema que será tratado en el taller participativo, ya que este promueve salvaguardar

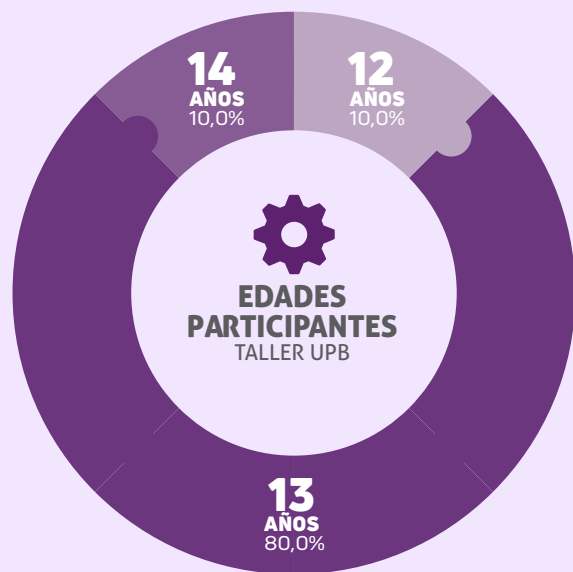


Gráfico 3- Edades participantes Taller UPB, elaboración equipo proyecto LUPA. Grupo 3: Estudiantes colegio UPB (Medellín, Antioquia)

Este grupo se encuentra conformado por 10 estudiantes del grado octavo del Colegio UPB con un rango de edades entre los 12 y 14 años, donde todos conocen y estudian en esta institución educativa hace varios años. El 80% de los integrantes provienen de distintos lugares de la ciudad de Medellín, como la comuna 12-La América (10%), comuna 16-Belén, comuna 11- Laureles (10%), comuna 7-Robledo (30%) y un 20% de ellos provienen de otros municipios cercanos a Medellín.

El taller participativo “Expediciones de la memoria” de manera lúdica busca identificar y reconocer tanto el territorio personal como el colectivo. Es importante que, en estos espacios, los participantes se comiencen a hacer preguntas sobre el territorio que habitan, reflexionando sobre su historia, sus lugares y las personas que lo habitan. Además, que puedan aprender tácticas para registrar y reconocerlo, para que de esta manera puedan valorarlo y puedan producir narrativas propias sobre este, resignificándolo y dándole atributos para que sean considerados como patrimonio cultural.

## **¡HOLA!**

Te damos la bienvenida a Expediciones de memoria, un viaje en el que buscaremos reconocer y hacer memoria de nuestro territorio, reflexionando acerca de su historia, su cultura, sus lugares y personas. En el viaje conversaremos, debatiremos y caminaremos el territorio para construir colectivamente una guía patrimonial, entendiendo el patrimonio como todo aquello con lo que nos sentimos identificados.

Como expedicionarias/os de la memoria de nuestro reto será reconocer los patrimonios de nuestro territorio, entendiéndose más que como monumentos o edificios, como una red de objetos, lugares, creencias, celebraciones, ritos, arte, comidas y personas que componen nuestra historia, identidad y cultura.

Se divide en 3 partes, donde cada una de ellas tiene una duración aproximada de 3 horas. A cada persona se le entrega una “caja de herramientas” o un “kit”, que cuenta con material gráfico (afiche y calcomanías), material para actividades lúdico-pedagógicas (paquete de banderillas, papel de gran formato y pegatinas de votación) que se usarán en diferentes momentos del encuentro y una Cartilla de expedicionario, que será la encargada de recopilar todas las experiencias, reflexiones y hallazgos de los participantes del taller.

Se busca reconocer la cotidianidad de los participantes (escala personal) y que, a través de la socialización en las diferentes etapas del taller participativo, tendrán la posibilidad de encontrar prácticas y lugares comunes (escala comunidad). El énfasis de la metodología se encuentra en los puntos de encuentro o conexión que se establecen entre ambas escalas (personal y comunidad).

## **Cápsula 1- El patrimonio es afectivo**

En esta primera etapa del taller participativo se propone un acercamiento desde una escala personal en la que se entiende la cotidianidad de las personas como individuos. Los hábitos y las costumbres de cada participante de “expediciones de la memoria”. En este caso el interés es basarse en los parámetros que identifican las personas para darle valor a lo que lo rodea; no será medido con ojos de experto, será una aproximación desde lo sensorial, desde los procesos afectivos y las relaciones íntimas que cada participante tiene con su territorio.

Ilustración 1- Cartilla Expediciones de la memoria, elaboración equipo proyecto LUPA

**Actividad 1-** Mi cuerpo, mi patrimonio: El ejercicio propone que cada participante dibuje su silueta en papel y a partir de una guía propuesta sobre los cinco sentidos, se registrará sobre la silueta los hábitos, recuerdos y experiencias representativas de su territorio en relación con la memoria de su propio cuerpo.

**Actividad 2-** Localizando los afectos: Los participantes se presentan en términos de sus experiencias del territorio, usando como insumo los mapas afectivos. El equipo de investigadores localizará las experiencias en un mapa espacial paralelamente.

**Actividad 3-** Ruta afectiva: Teniendo en cuenta la recolección de información tomada hasta el momento, el grupo debate sobre una posible ruta que pueda reunir las distintas experiencias personales y se pueda empezar a dar un valor a partir de unas nociones colectivas.

Al inicio del taller se empieza a trabajar en la escala más mínima, la escala personal. Allí, por medio de ejercicios de exploración a través del cuerpo y los sentidos se busca ubicar a los participantes en un terreno propio, íntimo, un lugar donde no hay respuestas erradas, un lugar que dará paso para comenzar una conversación sobre lo que se valora y por qué.



Ilustración 2- Cartilla Expediciones de la memoria, elaboración equipo proyecto LUPA

## ACTIVIDAD MI CUERPO MI PATRIMONIO TALLER MORADA

<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO
-------------------------------------	--------------------------

- Declara un territorio de manera concreta.



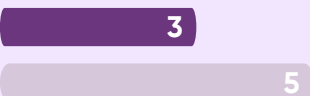
- Reconoce su cuerpo como parte de su territorio.



- Identifica de manera precisa lugares en su territorio.



- Identifica de manera precisa lugares valiosos en relación con la gastronomía local en su territorio.



- Identifica de manera precisa los lugares más bellos dentro de su territorio y los vincula a sus recuerdos.

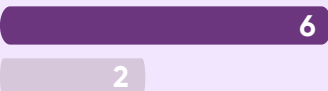


Gráfico 4- Mi cuerpo, mi patrimonio-  
Casa Morada, elaboración equipo  
proyecto LUPA

## ACTIVIDAD MI CUERPO MI PATRIMONIO TALLER TITIRIBÍ

<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO
-------------------------------------	--------------------------

- Declara un territorio de manera concreta.



- Reconoce su cuerpo como parte de su territorio.



- Identifica de manera precisa lugares en su territorio.



- Identifica de manera precisa lugares valiosos en relación con la gastronomía local en su territorio.



- Identifica de manera precisa los lugares más bellos dentro de su territorio y los vincula a sus recuerdos.



Gráfico 5- Mi cuerpo, mi patrimonio-  
Titiribí, elaboración equipo proyecto  
LUPA



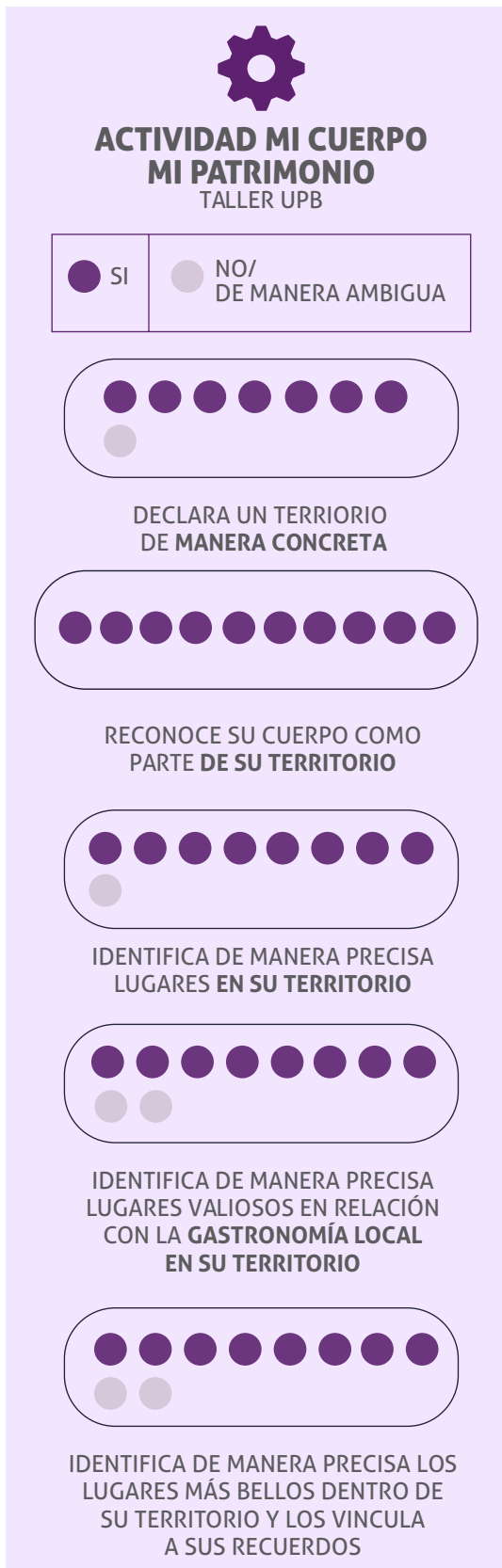


Gráfico 6- Mi cuerpo, mi patrimonio- Colegio UPB, elaboración equipo proyecto LUPA

Esta aproximación se propone para visibilizar lo cotidiano, donde se entiende a través de la memoria, los hechos y vivencias personales que a simple vista pueden parecer singulares cuando se analiza de manera colectiva, la sumatoria de las capas de la memoria personal que se generan permitirán que al socializarse se encuentren nodos o puntos comunes que evidencian que los miembros de una comunidad pueden tener lugares de encuentro en lo que ellos consideran propio.

El taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad, que estimula la realización individual y colectiva de los participantes.

*Permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones y que expresen a través de lenguajes verbales y no verbales, sus intereses y necesidades espirituales. Es decir que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda el facilitador (el instructor en este caso) sobre el tema, sino también por la participación activa de los integrantes del grupo. (Romero Bello, 2017)*

Se identifica Como en la socialización de la primera actividad “mi cuerpo, mi patrimonio”, aunque la mayoría de los niños y jóvenes que participaron identifican lugares valiosos en su territorio, sienten que las cosas que ellos valoran o sus experiencias cotidianas no tienen importancia colectiva alguna ya que a simple vista estos hechos y lugares se identifican como factores aislados que no guardan ningún tipo de conexión con los demás participantes, por lo tanto, piensan que estos elementos que identifican en el territorio no pertenecen a una identidad colectiva.

Sin embargo, estas experiencias, vivencias, significados e importancias compartidas por los participantes para la actividad de "localización de los efectos" se empiezan a ver como una red, donde su carga afectiva ayudará a conformar un sistema o un espacio común que permitirá posteriormente ser dotado de atributos y valores colectivos. Esta información permitirá que se muestre la siguiente escala, la escala de comunidad, la que muestra que el reconocimiento del patrimonio cultural será un proceso participativo.

## RUTA AFECTIVA TALLER MORADA

<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO
-------------------------------------	--------------------------

- Estaciones vinculadas con una experiencia cotidiana del territorio.



- Estaciones vinculadas con recuerdos y experiencias compartidas.



- Estaciones vinculadas consideradas patrimoniales para otras personas.



- Estaciones vinculadas a experiencias o recuerdos personales.



Gráfico 7-Ruta afectiva-Casa Morada, elaboración equipo proyecto LUPA.

## RUTA AFECTIVA TALLER UPB

<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO
-------------------------------------	--------------------------

- Estaciones vinculadas con una experiencia cotidiana del territorio.



- Estaciones vinculadas con recuerdos y experiencias compartidas.



- Estaciones vinculadas consideradas patrimoniales para otras personas.



- Estaciones vinculadas a experiencias o recuerdos personales.



Gráfico 8-Ruta afectiva-Titiribí, elaboración equipo proyecto LUPA

## RUTA AFECTIVA TALLER TITIRIBÍ

<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO
-------------------------------------	--------------------------

- Estaciones vinculadas con una experiencia cotidiana del territorio.



- Estaciones vinculadas con recuerdos y experiencias compartidas.



- Estaciones vinculadas consideradas patrimoniales para otras personas.



- Estaciones vinculadas a experiencias o recuerdos personales.



Gráfico 9- Ruta afectiva-Titiribí, elaboración equipo proyecto LUPA

Ya que cada etapa del taller participativo promueve de manera directa la interacción entre los grupos de niños y jóvenes, la etapa en la que se abarca la escala de comunidad será descubierta a través del diálogo entre los participantes. La libre interacción es importante, porque esto ayuda a que se pierden las distinciones de jerarquía entre los participantes y el grupo de investigación, aquí, todos los que se encuentran compartiendo el espacio tienen la misma capacidad crítica de dotar de atributos y valores por medio de la expresión oral y escrita los espacios comunes que se encuentran.

Aunque en un primer momento se les dificulta entender la importancia de las prácticas y los procesos socio-culturales que identifican como “cotidianos”, en el

segundo momento del taller participativo al abrirse el espacio de socialización y el grupo comparte sus momentos, sus lugares, sus experiencias, que se puede evidenciar que existe una conciencia del territorio en el que se encuentran, un territorio lleno de diferentes voces que tejen lugares comunes y que se consolidan con lo que antes solo era “cotidianidad”. Es este el momento en el que se empieza a distinguir la siguiente escala, la escala de comunidad.

*Su puesta en marcha promueve el diálogo entre los participantes, la exposición libre de los puntos de vista para la negociación de las acciones a seguir, la definición de los propósitos comunes, las funciones de los miembros, las metas por alcanzar y los medios requeridos para lograrlo; fomenta también el despliegue de estrategias discursivas como el diálogo, la narración, la explicación y la argumentación, entre otras, de acuerdo con los propósitos y acciones comunicativas que orientan el sentido del taller. Estas características destacan su potencialidad dialógica y su carácter de mediación, que facilita a los participantes el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales a partir de la enseñanza y el aprendizaje como prácticas sociales escolarizadas, por consiguiente, como actividades “intencionales, sistemáticas y planificadas (Coll, 1997)*

Estos primeros ejercicios se plantean para apelar a la emoción de los participantes, teniendo en cuenta que esto los ayudará a conectarse más con el objetivo como lo plantea la ley de Yerkes-Dodson que muestra que cuándo se incrementa la actividad emocional se eleva el aprendizaje (+emoción = +aprendizaje / -emoción = -aprendizaje). Estos niveles de emoción

también se deben mediar ya que la misma ley plantea que si hay un exceso de esta el aprendizaje tiende a bajar significativamente. Hay razones para creer que hay más vías que van desde la amígdala (emociones) al córtex (razón) y no al contrario. Por ello suelen ser las emociones las que influyen sobre la razón y no al contrario (Santacana Mestre & Martínez Gil, 2018)

## **Cápsula 2- El patrimonio es compartido**

Entendiendo que el patrimonio cultural causa una reacción/emoción para las personas que lo reconocen, luego de este primer momento en el que se abarca la escala personal, los participantes del taller socializan y definen lo que ellos consideran como propio, entienden que desde la cotidianidad existe un conjunto de bienes intangibles con los que se identifican y sienten conexiones emocionales y afectivas que conforman en conjunto un nuevo mapa de afectos sobre el que se empezará a trabajar en esta nueva cápsula.

Ahora que se ha definido el conjunto de bienes intangibles y los espacios comunes de cada grupo, es momento de darle atributos y entender por qué estos elementos identificados en "Expediciones de la memoria" pueden ser considerados como parte del patrimonio inmaterial de la comunidad. Una de las características predominantes en las puestas en común con los grupos focales es el reconocimiento del patrimonio a través de la tradición oral, ya que a través del paso de la importancia entre generaciones hizo posible el encuentro de estas conexiones o territorios comunes.

**Actividad 4-** Habilidades para la búsqueda de tesoros: Busca capacitar a los participantes de una manera rápida en técnicas de registro y criterios de observación. En la cartilla se entregan insumos que muestran como se puede tomar una topografía, grabar un audio, hacer una entrevista y dibujos atmosféricos.

En este punto, el equipo se subdivide según la manera en la que se hará la recolección de información de la siguiente actividad. Así aparecen personajes como: Cazador/a de sonidos (registro de audios), cristizador/a de imágenes (Fotografía y videos), Relator/a de sucesos (Entrevistas, textos, dibujos) y por último compilador/a de datos (búsqueda de información y recopilación general de la información tomada en sitio).

Aunque el grupo de investigación es el actor responsable de liderar el taller, no es el encargado de impartir el conocimiento, el equipo de LUPA se comporta más bien una guía que da pautas para que los participantes tengan las herramientas para encontrar desde la autogestión, estrategias para evidenciar y reconocer el patrimonio cultural.

**Actividad 5- Búsqueda de tesoros:** El ejercicio propone la recolección de información mediante técnicas sencillas para documentar nuevos hallazgos a través de un recorrido de reconocimiento sobre la ruta propuesta por cada grupo focal que sirve además para contrastar las experiencias individuales sobre estos puntos de interés y su experiencia inmediata en el territorio.

CÁPSULA 2

## El patrimonio es compartido



Ilustración 3- Cartilla Expediciones de la memoria, elaboración equipo proyecto LUPA

La manera que propone el grupo de investigación como estrategia para mantener el valor y reafirmarlo es a través de la recolección de información en un trabajo de campo que va por todos los puntos definidos por la ruta trazada por cada grupo focal que servirá como base de datos para el reconocimiento del patrimonio cultural. Aparecen los recursos análogos como las herramientas que evidencian la puesta en valor de este de los territorios analizados. Tomar una foto, grabar un video, un sonido, tener una entrevista con un local, son acciones que hacen que los jóvenes puedan reconocer la importancia del espacio en el que están ubicados, los ayuda a identificar cuáles son los lugares, personajes, momentos que hacen que las personas que pertenecen a ese territorio se sientan identificadas con él, así como ellos mismos.

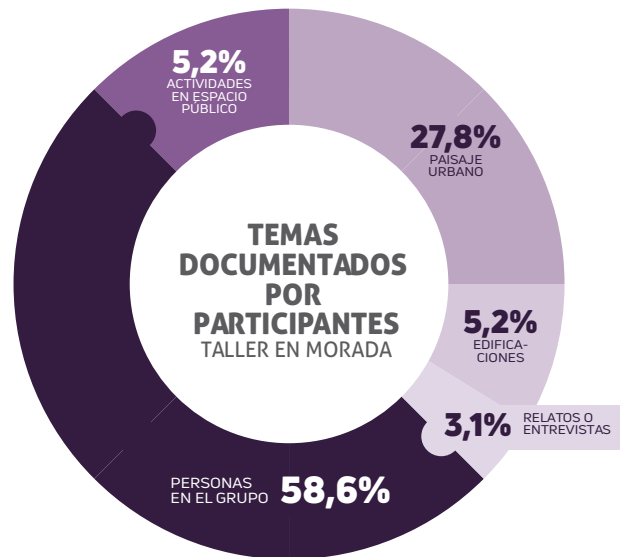


Gráfico 10- Registro y documentación Casa Morada, elaboración equipo proyecto LUPA

En la actividad "búsqueda de tesoros" con el grupo de la casa Morada se realizan un total de 97 registros, que incluyen fotografías, videos, audios y textos. Los jóvenes mostraron gran interés por documentar el recorrido ya que hacía parte del mapa afectivo definido por ellos como comunidad. Este recorrido se realizó por diversas zonas del barrio, en ocasiones los puntos se encontraban muy lejanos entre ellos, por lo que se dedicó más tiempo al recorrido.

El enfoque del grupo se centró en entrevistar a los personajes que habitaban los espacios y registrar las historias y actividades que encontraban a medida que se desarrollaba el recorrido, sin embargo, no se habló mucho de las experiencias personales en estos espacios y el registro de la arquitectura del barrio fue poco.

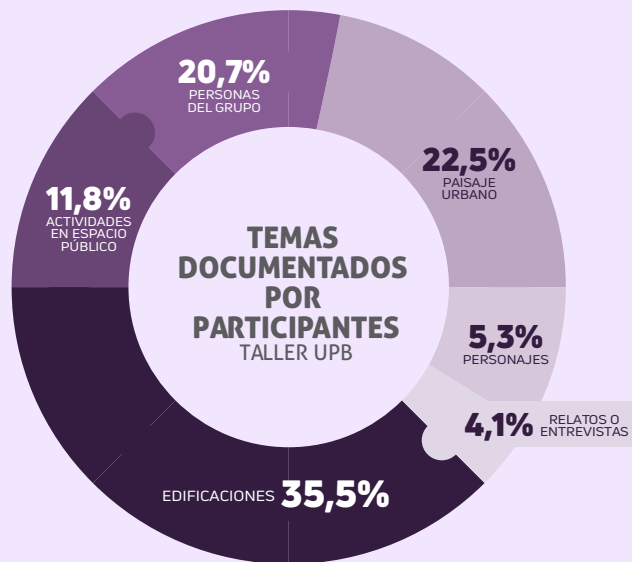


Gráfico 11- Registro y documentación Colegio UPB, elaboración equipo proyecto LUPA

Al ser un área de estudio más reducida (Colegio y su entorno cercano), el grupo de estudiantes de octavo grado registró en total 167 documentos multimedia para el reconocimiento del patrimonio dentro de la ruta de-

finida. A diferencia del grupo de Casa Morada, los estudiantes presentaron mucho interés por documentar las edificaciones y sus espacios interiores ya que son lugares que habitan con frecuencia.

Las experiencias personales también fueron un factor diferenciador en la recolección de información, ya que entre ellos se entrevistaban y hablaban de sus experiencias y recuerdos con los lugares seleccionados. Se hizo además registro de personajes urbanos que habitan su entorno cercano y hacen parte de su cotidianidad.

Lastimosamente por temas logísticos y de tiempo fue posible realizar el recorrido, más no la etapa de recolección de información de la ruta establecida por el grupo de vigías del patrimonio del municipio de Titiribí

Realizar estas actividades grupales les dará herramientas a los niños y jóvenes para visibilizar lo que se considera como patrimonio cultural, una visibilidad que está sustentada en la información que recolectaron, información que sirvió como verificación para sustentar el tejido por el que se conforma, las redes personales se entrelazan para formar un sistema que le pertenece a la comunidad. Es un trabajo que abre posibilidades de aprendizaje expandidas, ya que los conocimientos adquiridos por cada grupo podrán ser compartidos a otras personas y la misma comunidad podrá aprender a gestionar y abrir nuevos espacios para enseñar como identificar y reconocer el patrimonio cultural.

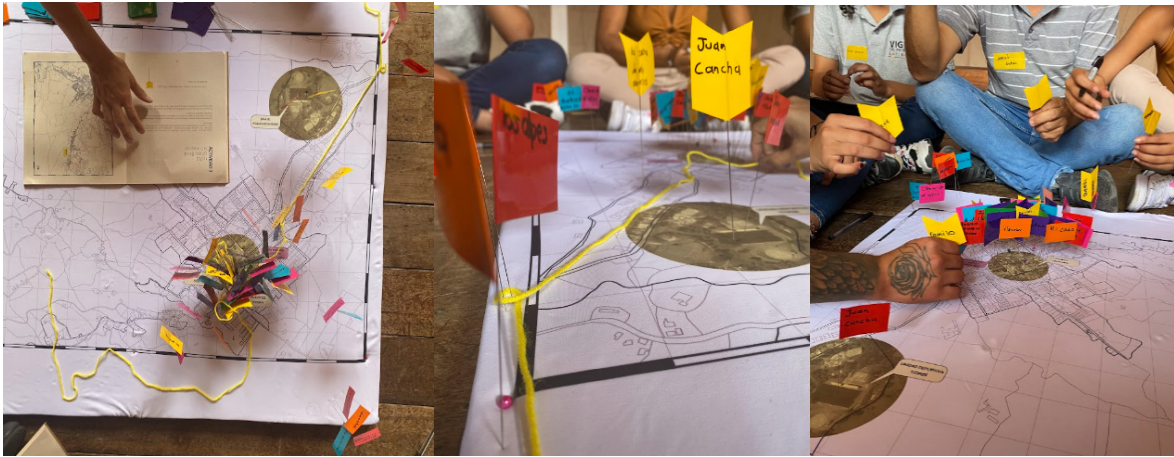


Imagen 3- Ruta afectiva, ejercicio práctico en Titiribí, fotografías propias

### Cápsula 3- El patrimonio es un sistema conectado

Este proceso permite que los participantes puedan tener ahora una visión que va más allá de lo que se percibe como patrimonio cultural, a partir de este proceso llevado en los talleres participativos los grupos puedan entender ahora el concepto de patrimonio como un sistema compuesto por conexiones que parten desde la identificación de afectos y experiencias desde una escala personal, hasta la identificación de unos territorios comunes que se conforman a partir de una construcción social y colectiva.

**Actividad 6- Puesta en común de hallazgos y tesoros:** Después del recorrido realizado, se busca identificar los elementos más representativos de cada estación con un dibujo y una descripción que hable de los valores que cada uno le otorga. Esto con el fin de configurar una narrativa de la ruta a partir de los criterios de valoración.

**Actividad 7- Cadáver exquisito:** Divididos en equipos de trabajo según los roles desempeñados en la recolección de la información de la

actividad 5, los participantes y el equipo mediador producen la documentación de la ruta mediante las técnicas de edición de todos los productos y se entregan al compilador para que aloje la información en la web.

Esto permitirá tener una base de datos que servirá de insumo y fuente de información para el grupo de investigadores, así como para los diferentes grupos focales que participaron de ellos, ya que, la recolección de estos datos sirve para la interpretación y sistematización de información que será usada para la siguiente etapa de la investigación del proyecto LUPA para la definición de los contenidos temáticos del recurso educativo digital.

**Actividad 8- Recorrido guiado por jóvenes:** Al interior del grupo se definen nuevamente papeles para esta última experiencia práctica del reconocimiento patrimonial. El ejercicio propone hacer el montaje de la guía patrimonial y la realización de un recorrido por la ruta guiado por los participantes del taller con los insumos producidos y editados por cada equipo de trabajo.



Ilustración 4- Cartilla Expediciones de la memoria, elaboración equipo proyecto LUPA

En esta etapa de culminación del taller participativo se evidencia un cambio en la percepción del patrimonio cultural, ahora cada grupo focal tiene la capacidad de darle atributos y entender las cualidades que pueden tener los lugares, las prácticas, los objetos y los bienes intangibles desde la escala personal para de identificar a partir de una valoración colectiva, cuáles son esos espacios comunes y reconocer si estos pueden ser considerados como patrimonio cultural.

Además, cada uno de los integrantes cuenta ahora con los insumos necesarios tanto metodológicos como de información que promueven la autogestión para replicar esta

experiencia y el conocimiento adquirido en "Expediciones de la memoria" con otros integrantes de las comunidades a las que pertenecen, para que ellos, también sean los encargados de mantener y resignificar los valores que son otorgados a estos territorios comunes. Sin embargo, ya que su valoración no es absoluta e inamovible, es necesaria una resignificación constante y la vinculación de este a las las emociones y al sentido de pertenencia que puedan tener por este espacio común que es el patrimonio cultural. De todos depende salvaguardarlo para asegurar su permanencia en el tiempo.



## Conclusiones

Las nuevas generaciones tienen un papel importante en el reconocimiento y la valoración del patrimonio cultural, ya que ellos son los encargados de darle a estos procesos socio-culturales su permanencia en el tiempo. Es por esta razón que generar consciencia de lo que significa el patrimonio cultural desde una edad temprana es relevante para poder salvaguardarlo.

Se entiende que este proceso tiene su final en lo colectivo, sin embargo, su valoración comienza desde la escala de lo más íntimo, donde, aunque no es evidente a primera vista es importante que niños y jóvenes tengan los insumos necesarios para entender que es desde allí que aparecen todos los procesos afectivos que ayudan a que se formen las conexiones que permiten que estos bienes intangibles puedan ser considerados como patrimonio.

## Bibliografía

Rodríguez Luna, M.E. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar [versión electrónica] *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas* para su estudio. Recuperado el 15 de marzo de 2023 de la base de datos DIE-UD

Romero Bello, E. (2017). Los talleres de artes plásticas en la educación patrimonial local [versión electrónica] *II Congreso online internacional sobre la educación en el Siglo XXI*. Recuperado el 23 de mayo de 2023 de la base de datos EUMED

Santacana Mestre, J., y Martínez Gil, T. (2018) *El patrimonio cultural y el sistema emocional: un estado de la cuestión desde la didáctica* [versión electrónica] *Arbor*. Vol. 194 NÚM. 788. Recuperado el 17 de septiembre de 2021

UNESCO (2011) *Infokit 2011- ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Consultado el 4 de marzo de 2023, <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

## Tabla de figuras

Gráfico 1- Edades participantes Taller Morada, elaboración equipo proyecto LUPA

Gráfico 2- Edades participantes Taller Titiribí, elaboración equipo proyecto LUPA

Gráfico 3- Edades participantes Taller UPB, elaboración equipo proyecto LUPA

Gráfico 4- Mi cuerpo, mi patrimonio- Casa Morada, elaboración equipo proyecto LUPA

Gráfico 5- Mi cuerpo, mi patrimonio- Titiribí, elaboración equipo proyecto LUPA

Gráfico 6- Mi cuerpo, mi patrimonio- Colegio UPB, elaboración equipo proyecto LUPA

Gráfico 7- Ruta afectiva- Casa Morada, elaboración equipo proyecto LUPA

Gráfico 8- Ruta afectiva- Titiribí, elaboración equipo proyecto LUPA

Gráfico 9- Ruta afectiva- Titiribí, elaboración equipo proyecto LUPA

Gráfico 10- Registro y documentación Casa Morada, elaboración equipo proyecto LUPA

Ilustración 1- Cartilla Expediciones de la memoria, elaboración equipo proyecto LUPA

Ilustración 2- Cartilla Expediciones de la memoria, elaboración equipo proyecto LUPA

Ilustración 3- Cartilla Expediciones de la memoria, elaboración equipo proyecto LUPA

Ilustración 4- Cartilla Expediciones de la memoria, elaboración equipo proyecto LUPA

Imagen 1- Ruta afectiva, ejercicio práctico en Titiribí, fotografías propias