



# *CARTILLA*

*"LEGADO CULTURAL  
DE SAN ANTONIO"*

*"LABORATORIO PROYECTUAL DEL  
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO,  
CASO: BARRIO SAN ANTONIO,  
SANTIAGO DE CALI"*

*CASO:  
"CARACTERIZACIÓN DE LA FACHADA  
PATRIMONIAL, BARRIO SAN ANTONIO  
DE SANTIAGO DE CALI"*

FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



AUTORES  
*JUAN FELIPE AMAYA MENESES  
VALENTINA PUENTE MARULANDA  
HILARY MICHEL SERRANO MIRANDA  
ANA MARIA TORO MUÑOZ*

TUTOR  
*MÓNICA HURTADO*

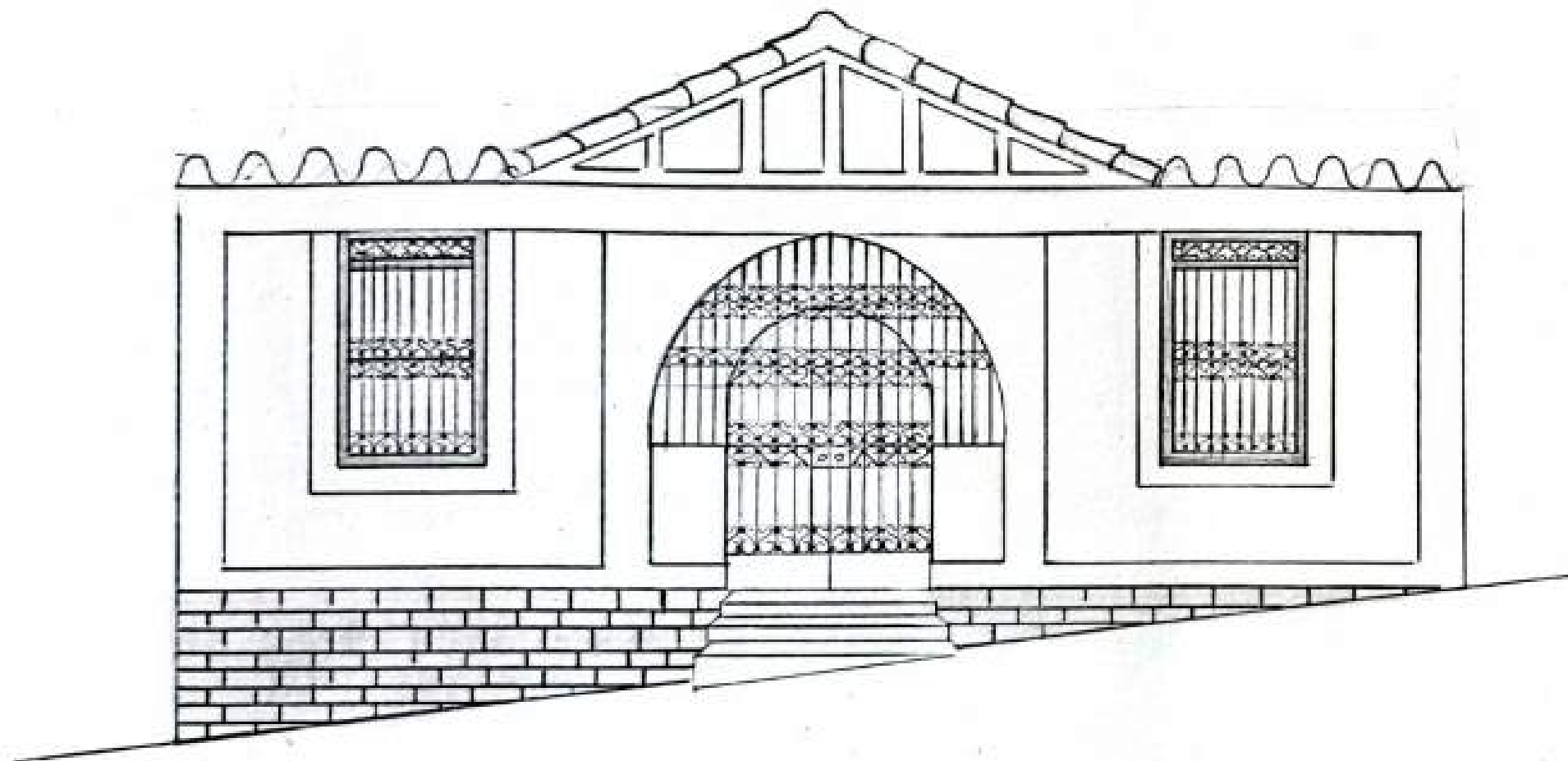
*TÉCNICO PROFESIONAL EN DIBUJO  
ARQUITECTÓNICO Y DECORACIÓN  
PRIMER SEMESTRE  
FUNDACIÓN ACADEMIA DE DIBUJO  
PROFESIONAL  
2022 II*

FOTOGRAFÍA: Valentina Puente

# PRESENTACIÓN

LA CARTILLA "LEGADO CULTURAL DE SAN ANTONIO" ES UN COMPENDIO DE ANÁLISIS DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DE PREDIOS SITUADOS A LO LARGO DE LAS CARRERAS 10 Y 12 DEL BARRIO SAN ANTONIO EN CALI; USANDO COMO BASE DE ESTUDIO:

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN FORMAL Y RELACIÓN, TAMBIÉN, CARACTERIZACIÓN COMO EL COLOR, TEXTURA, ORNAMENTACIÓN PARA LA FORMACIÓN ESTRUCTURAL, IMPACTO DE LAS DIFERENTES CORRIENTES ESTILÍSTICAS Y EL PAPEL QUE JUEGAN LOS DIVERSOS MATERIALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS FACHADAS.



DIBUJO: Ana María Toro

# GLOSARIO BASICO



## BARRIO SAN ANTONIO:

ES UNA DE LAS ZONAS CON MÁS PESO PATRIMONIAL E HISTÓRICO DE CALI, CARACTERIZADO POR SU ARQUITECTURA INFLUENCIADA POR EL ESTILO ECLÉCTICO, COLONIAL, ART DÉCO, NEOCLÁSICOS Y REPUBLICANO.

## FACHADAS ARQUITECTÓNICAS:

ES LA PARTE EXTERIOR DE UNA EDIFICACIÓN QUE OBEDECE A CIERTOS PARÁMETROS ESTÉTICOS CORRESPONDIENTES A UN ESTILO ARQUITECTÓNICO.

## PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO:

ES EL CONJUNTO DE EDIFICIOS QUE FUERON HEREDADOS DEL PASADO DE UNA CIUDAD, ESTOS TIENEN UN VALOR CULTURAL Y ESTÉTICO IRREEMPLAZABLE.

## ESTILOS ARQUITECTÓNICOS:

ES EL MEDIO DE EXPRESIÓN QUE SURGE A TRAVÉS DE LOS MATERIALES Y COMPONENTES QUE VAN SURGIENDO A RAÍZ DE LAS ÉPOCAS.

# GLOSARIO BASICO



FOTOGRAFÍA: Valentina Puente

## REGISTRO PATRIMONIAL:

REALIZACIÓN DE UN DOCUMENTO EN EL QUE SE PRESENTAN LAS PERTENENCIAS DE UN FUNCIONARIO PÚBLICO PARA ANALIZAR QUE COINCIDA CON SU SALARIO Y/O INGRESOS ANUALES.

## LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO:

TOMA DE MEDIDAS DE UN SITIO PARA DEFINIR LAS DIMENSIONES, REALIZAR PLANOS Y TENER MEJOR ENTENDIMIENTO GRÁFICO Y MÉTRICO, GENERALMENTE EN ESPACIOS YA CONSTRUIDOS QUE REQUIERAN INTERVENCIÓN O RECONOCIMIENTO ESPACIAL.

## ANÁLISIS COMPOSITIVO DE FACHADAS:

CONSISTE EN BUSCAR DIVERSAS EDIFICACIONES DE DIFERENTES MATERIALES, COMPARAR LOS FACTORES COMPOSITIVOS COMO LO SON: SILUETAS DEL EDIFICIO, FORMAS, VOLÚMENES, TEXTURAS, COLORES, ENTRE OTROS.

# CONTEXTO



UBICADO EN LA COMUNA 3, EL BARRIO SAN ANTONIO COMPRENDE DESDE LA CARRERA 4 HASTA LA CARRERA 12 Y ENTRE CALLES 5 Y 3 OESTE Y LIMITA CON BARRIOS EL PEÑON Y SAN CAYETANO.

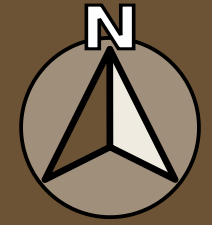
DESTACA POR SU ARQUITECTURA HISTÓRICA Y LA IGLESIA DE SAN ANTONIO DEL SIGLO XVIII, SIN EMBARGO SE CONSOLIDO COMO BARRIO EN EL SIGLO XIX.

CON EL PROPOSITO DE PROTEGER LOS ASPECTOS CULTURALES DEL SECTOR, FUE DECLARADO HITO URBANO DE INTERÉS PATRIMONIAL Y DE PRESERVACIÓN URBANÍSTICA EN EL 2000.

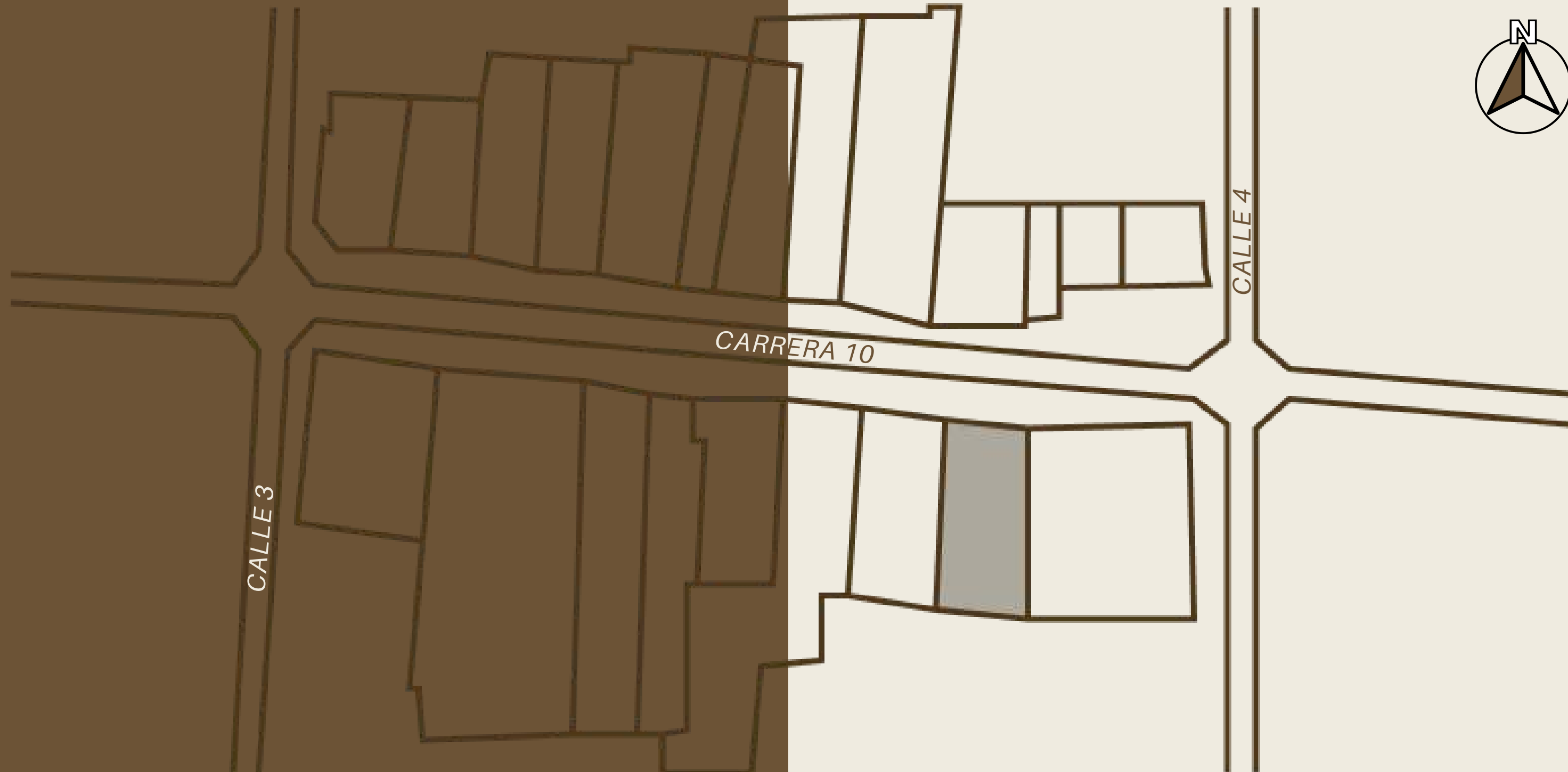
# *ANÁLISIS DE FACHADAS*

# *CARRERA 10*

ENTRE CALLE 4 Y 3



# FACHADA 1



Carrera 10 #3-88



FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



DIBUJO: Juan Felipe Amaya

## ANÁLISIS CROMÁTICO

BLANCO PURO 70%

VINO TINTO 25%

MARRÓN 5%



**ESTILO ECLÉCTICO**

## ANÁLISIS DE TEXTURAS



LISOS 50%



ALTOS RELIEVES 25%



GRANULADAS 15%



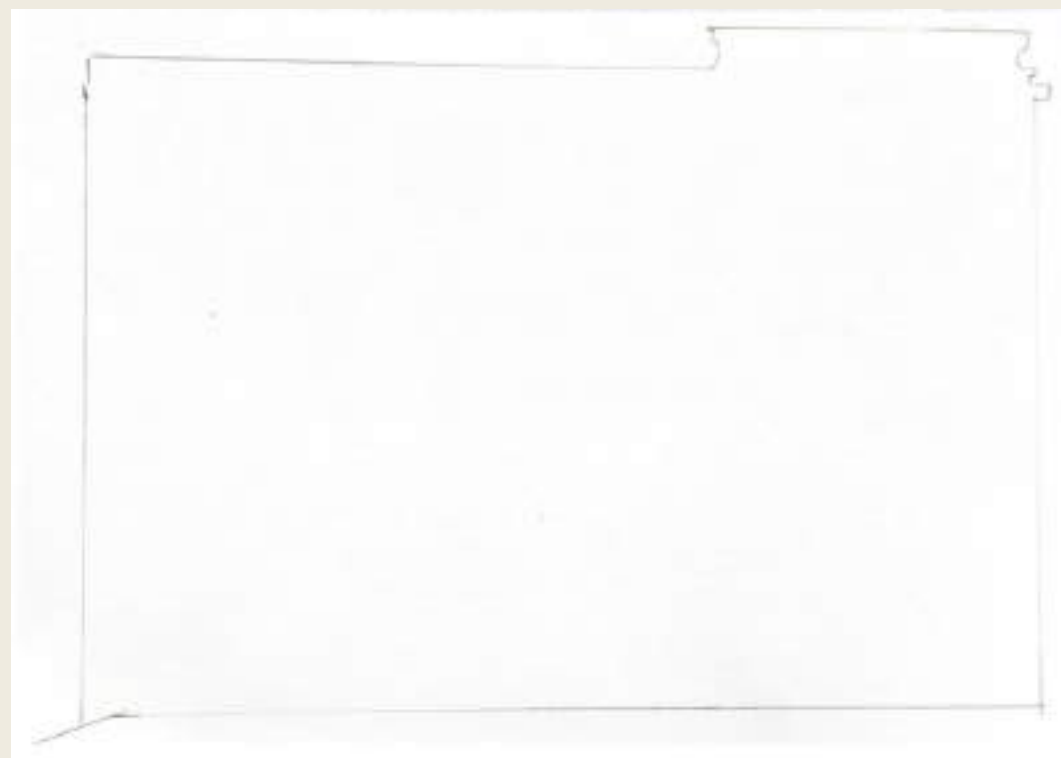
VETEADAS 10%

ELEMENTO	CANTIDAD	MATERIAL
PUERTAS	3	Madera
VENTANAS	5	Vidrio y metal
MARCOS	4	Hierro
CORNISAS	2	Yeso
ESCALONES	0	-
ZÓCALOS	1	Yeso
ALEROS	4	Yeso
REJAS	2	Hierro
ORNAMENTOS	7	Yeso
BALCONES	0	-
ARCOS	2	Yeso

(Arcos falsos)



**DIMENSIONES**



**SILUETA**

## ANÁLISIS FORMAL



La fachada se encuentra constituida por formas irregulares y mixtas encargadas de limitar la edificación, y formas geométricas dando paso a los vanos de puertas y ventanas.

Siendo la combinación de estas la causante de dar equilibrio entre la rigidez y el dinamismo generando en la fachada un contraste formal óptimo.

## ANÁLISIS GEOMÉTRICO



La edificación se constituye por dos rectángulos encargados de delimitar la fachada. Encontramos que al rectángulo superior de la fachada se le unifica media circunferencia que da paso un arco decorativo ornamental, seguido a ello en el rectángulo inferior, se añaden dos medias circunferencias las cuales generan un segundo enfoque jerárquico a la fachada.

# ANÁLISIS CONCEPTUAL



**SIMÉTRIA**

Simetría no presente en la fachada, puesto que se encuentra suprimida por la corriente estilística. La ausencia de este hace que desde la poca simpleza visualmente se transmita un ambiente acogedor y amigable.



**LLENOS Y VACÍOS**

Las áreas blancas corresponden a las superficies llenas del predio, siendo en este caso los muros, y las zonas con la tonalidad negra como los vacíos estructurales, en este caso, vanos de puerta y ventana.



**JERARQUÍA**

El elemento compositivo que conserva la jerarquía y destaca es el arco semicircular ubicado en la parte superior derecha, siendo la única forma curva presente.

# ELEMENTOS PROPIOS DEL ESTILO

# ORNAMENTOS



# MATERIALES



LADRILLO



MADERA



METAL

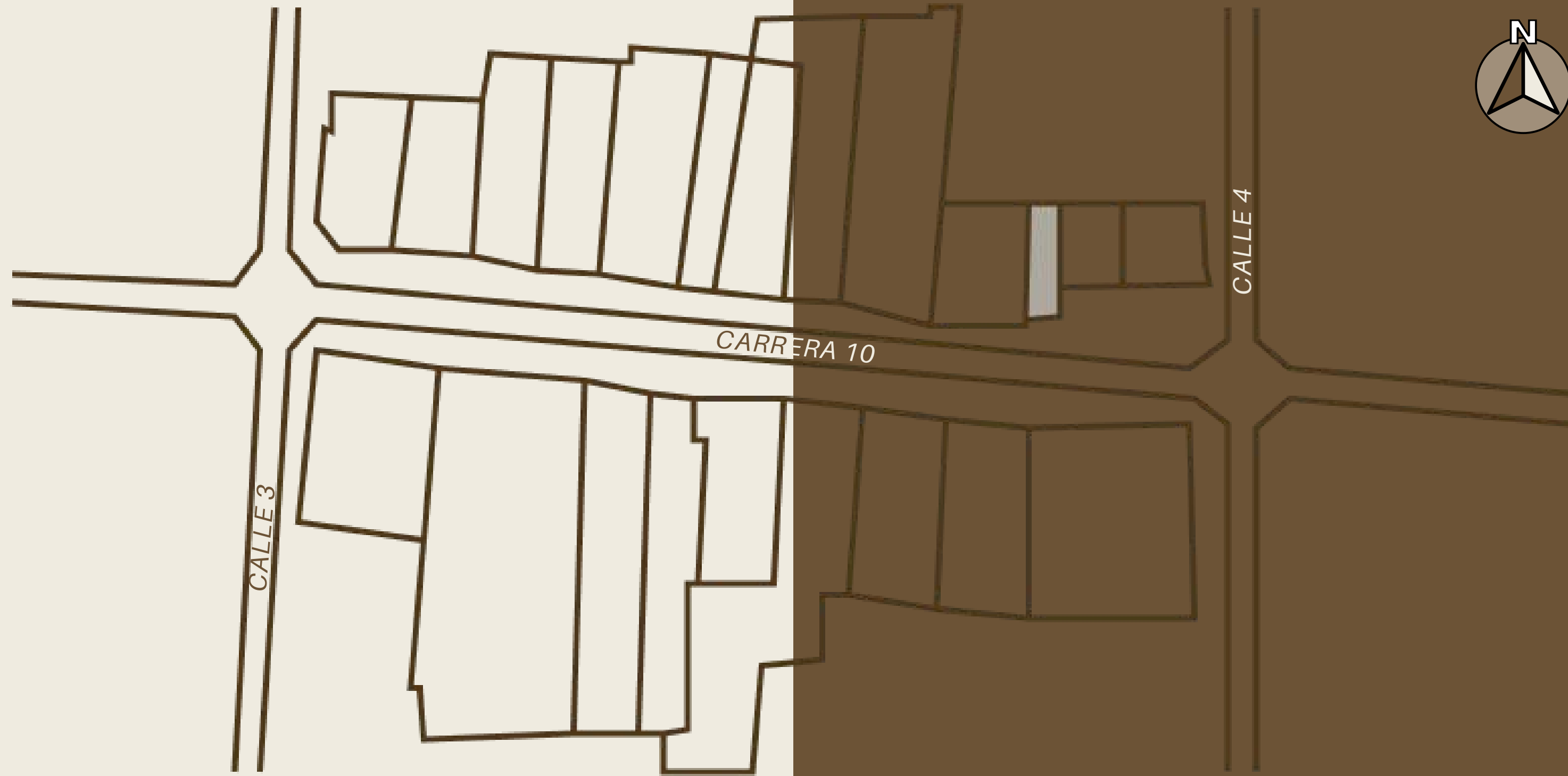


TEJAS DE BARRO



VIDRIO

# FACHADA 2



Carrera 10 #3-87



FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



DIBUJO: Juan Felipe Amaya

## ANÁLISIS CROMÁTICO

BLANCO PURO 65%

AMARILLO CREMA 25%

MARRÓN 10%



ESTILO COLONIAL

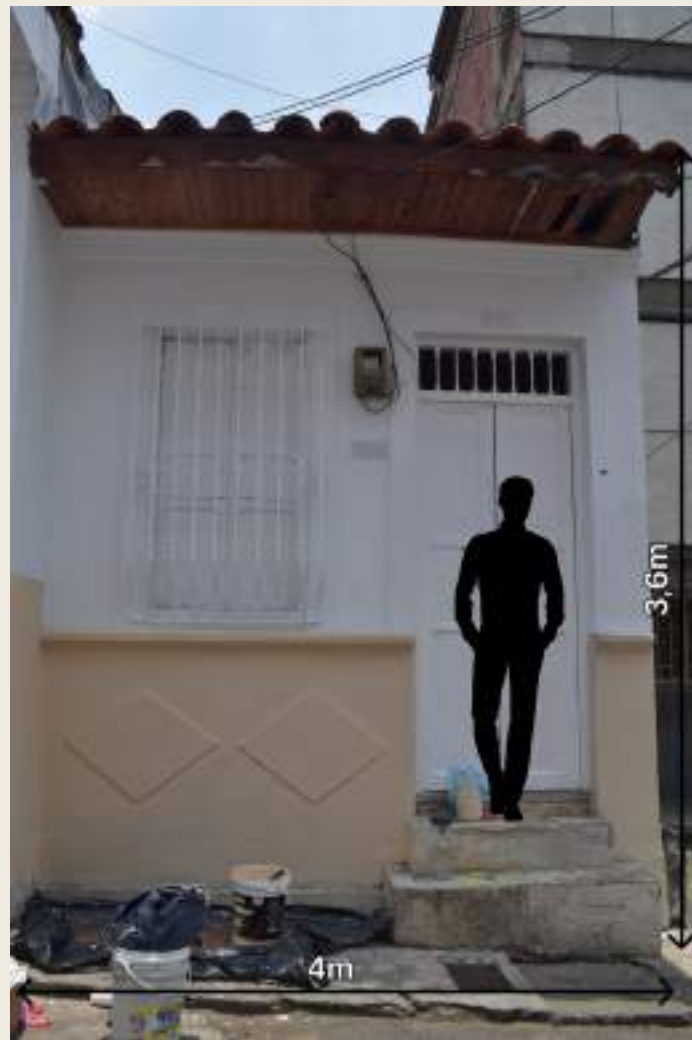
## ANÁLISIS DE TEXTURAS

ELEMENTO	CANTIDAD	MATERIAL
PUERTAS	1	Madera
VENTANAS	1	Madera
MARCOS	2	Hierro
CORNISAS	1	Yeso
ESCALONES	2	Concreto
ZÓCALOS	1	Yeso
ALEROS	1	Madera
REJAS	1	Hierro
ORNAMENTOS	2	Yeso
BALCONES	0	-
ARCOS	0	-

LISOS 70%



ALTOS RELIEVES 30%

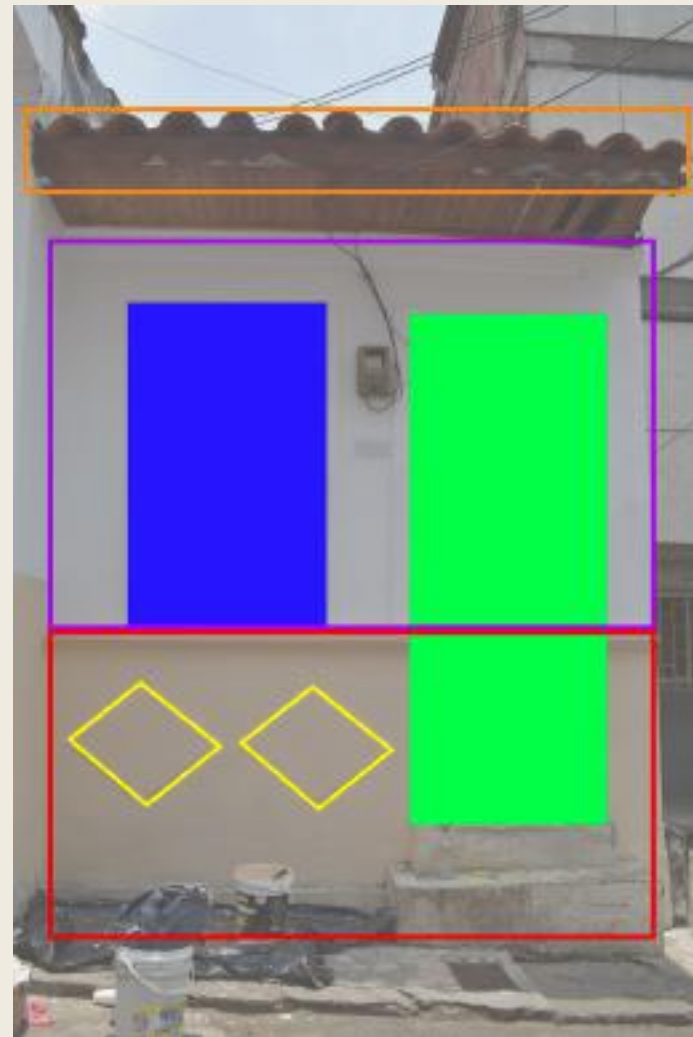


**DIMENSIONES**



**SILUETA**

**ANÁLISIS FORMAL**



La fachada se encuentra conformada en su totalidad por formas geométricas que en conjunto brindan rudeza visual al pequeño tamaño de esta.

**ANÁLISIS GEOMÉTRICO**



La forma base de esta es un rectángulo, posterior a esto se encuentra una división a otro rectángulo que estructuralmente da origen al zócalo.

# ANÁLISIS CONCEPTUAL



**SIMÉTRIA**

La fachada no cuenta con simetría, puesto que su reducido tamaño no da pie a la exaltación de este fenómeno.



**LLENOS Y VACÍOS**

Las áreas blancas corresponden a las superficies llenas del predio, siendo en este caso los muros, y las zonas con la tonalidad negra como los vacíos estructurales, en este caso, vanos de puerta y ventana.



**JERARQUÍA**

El elemento que conserva la mayor jerarquía visual es la puerta, importancia recae en el acceso.

# ELEMENTOS PROPIOS DEL ESTILO

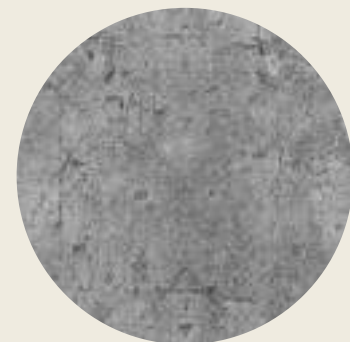
# ORNAMENTOS



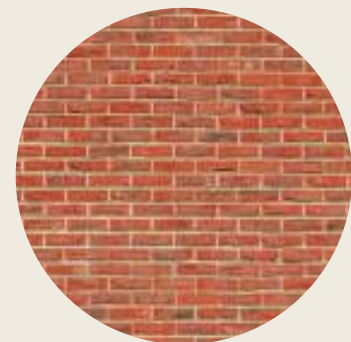
- TEJAS DE BARRO
- ALERO
- POCAS NAVES DE PUERTAS Y VENTANAS
- PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA
- MUROS DE LADRILLO
- ALTURA DE 1 PISO



# MATERIALES



CONCRETO



LADRILLO



MADERA

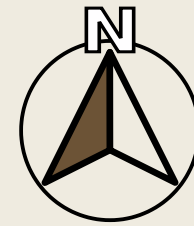
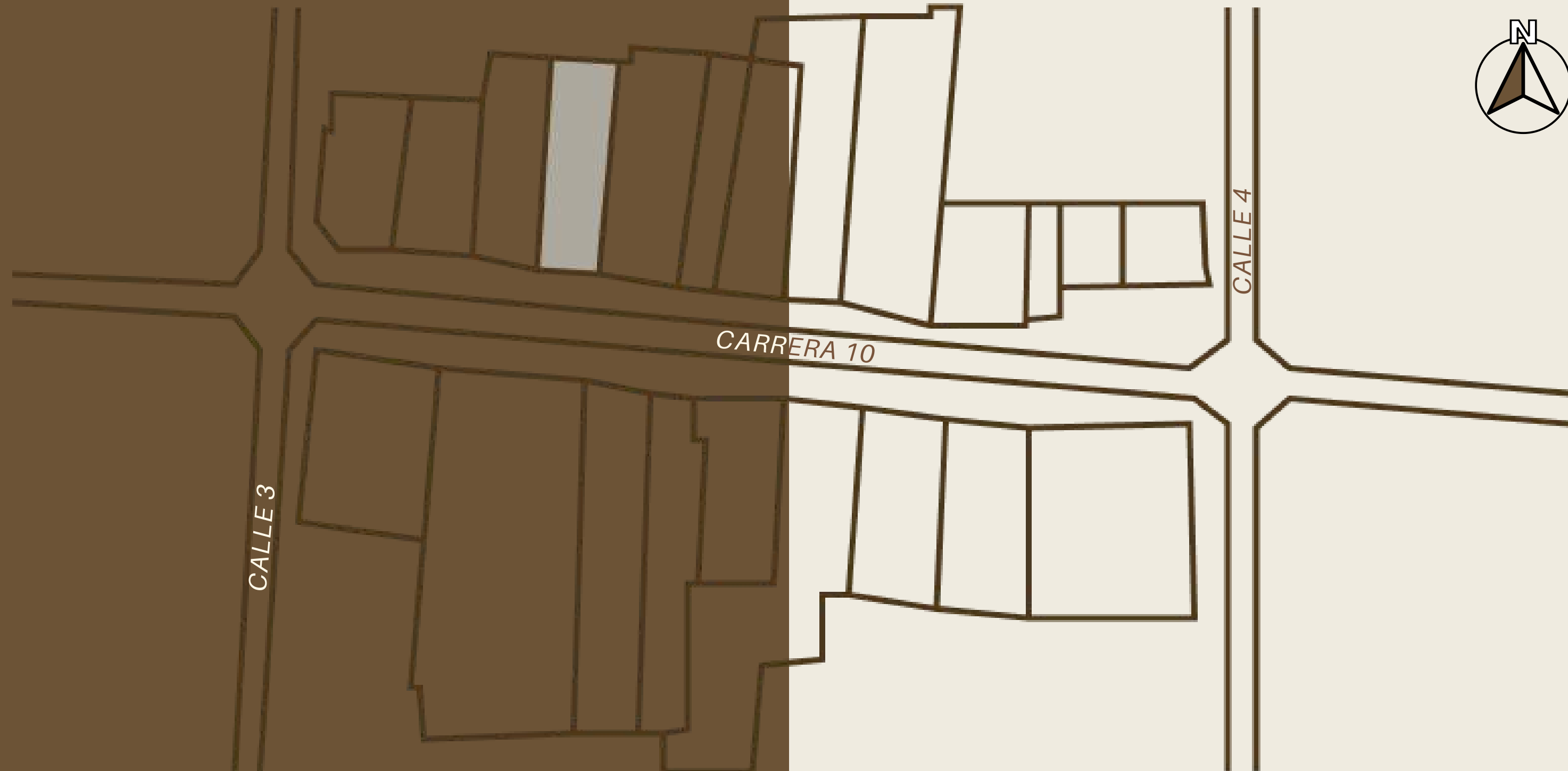


METAL



TEJAS DE BARRO

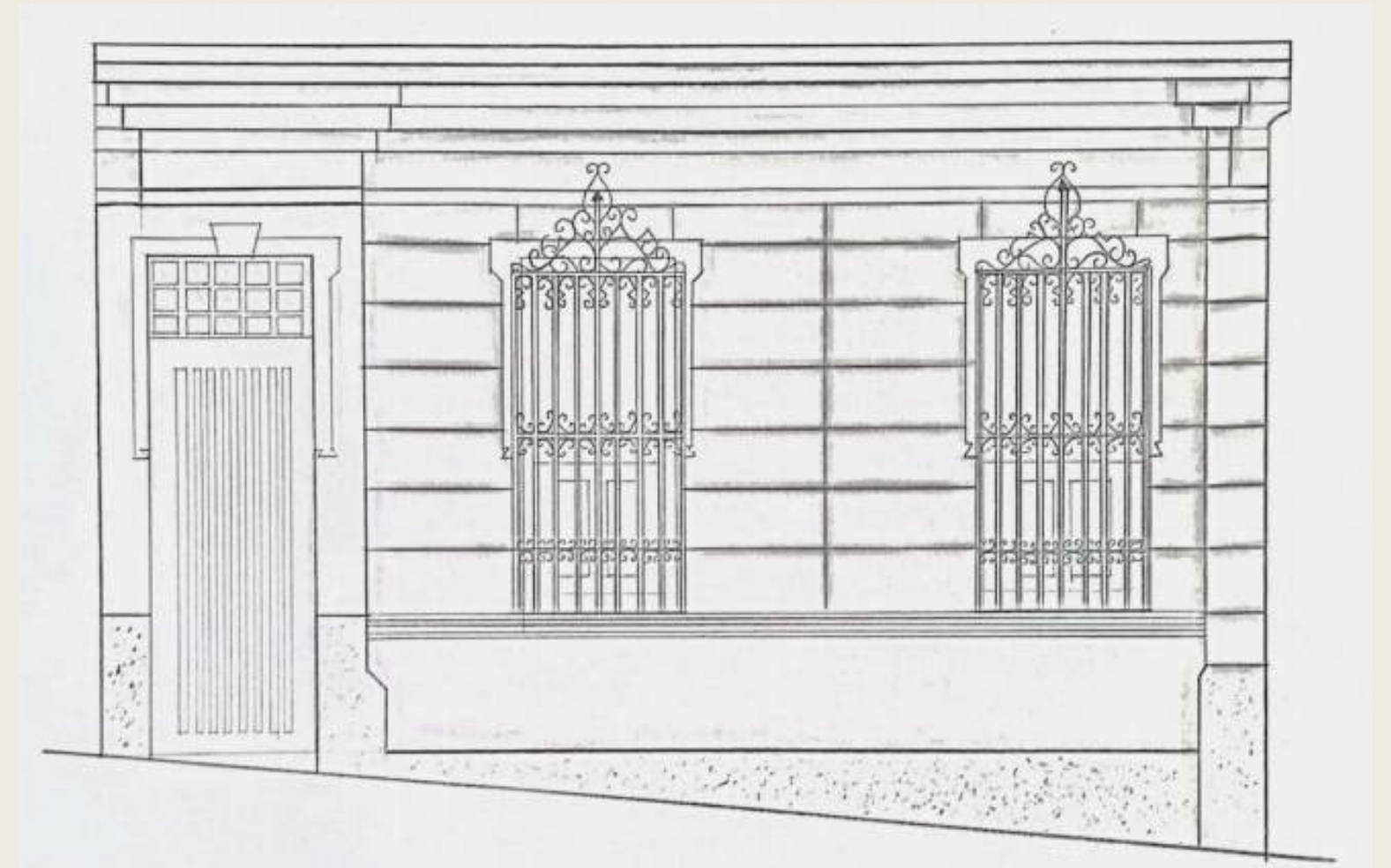
# FACHADA 3



Carrera 10 #3-29



FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



DIBUJO: Juan Felipe Amaya

## ANÁLISIS CROMÁTICO

NARANJA 45%

CIAN 45%

BLANCO PURO 5%

NEGRO 5%



ESTILO ECLÉCTICO

## ANÁLISIS DE TEXTURAS



CUADRICULAS 35%



ALTOS RELIEVES 30%



LISOS 20%



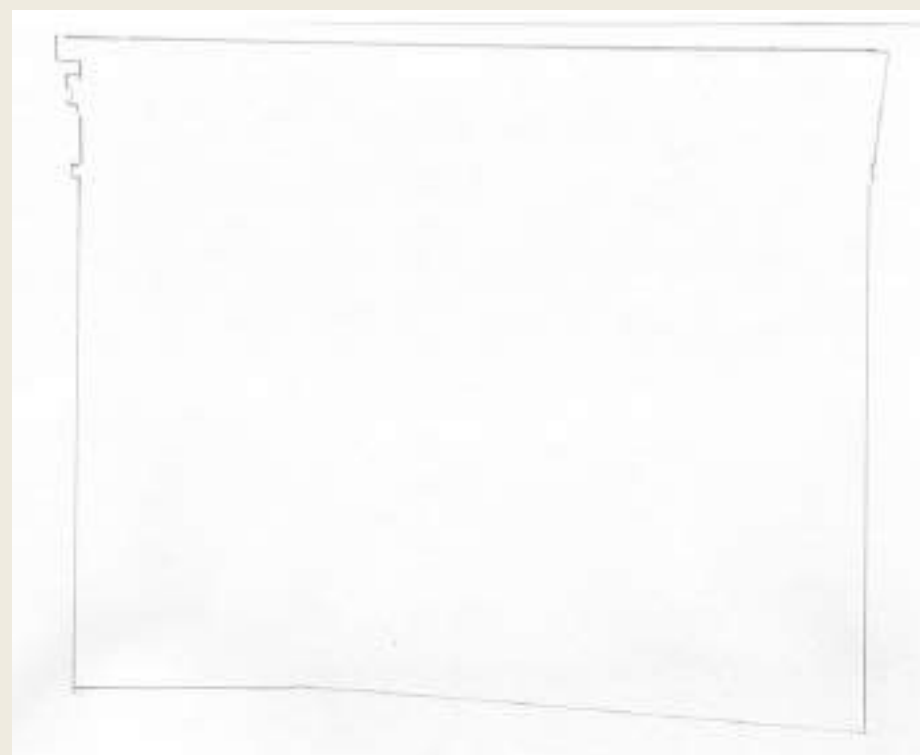
GRANULADAS 15%

ELEMENTO	CANTIDAD	MATERIAL
PUERTAS	1	Madera
VENTANAS	2	Madera
MARCOS	3	Hierro
CORNISAS	4	Yeso
ESCALONES	0	-
ZÓCALOS	2	Yeso
ALEROS	1	Adobe
REJAS	2	Hierro
ORNAMENTOS	5	Hierro y yeso
BALCONES	0	-
ARCOS	3	-

(Arcos falsos adintelados)



**DIMENSIONES**



**SILUETA**

**ANÁLISIS FORMAL**



**ANÁLISIS GEOMÉTRICO**



Encontramos como figura principal un rectángulo deformado por la inclinación de la calle, seguido contamos con formas geométricas para la formación de vanos de puerta y ventanas, dos grandes rectángulos para la representación de zócalo y cornisas.

Hay una tendencia a los rectángulos y cuadrados, que funcionan para dar origen, ubicación y alineación a vanos de puerta y ventana, crear el zócalo y las secciones de este, además de dar paso a la cornisa y elementos ornamentales.

# ANÁLISIS CONCEPTUAL



## SIMÉTRIA

Carece de simétria



## LLENOS Y VACÍOS

Las áreas blancas corresponden a las superficies llenas del predio, siendo en este caso los muros, y las zonas con la tonalidad negra como los vacíos estructurales, en este caso, vanos de puerta y ventana.



## JERARQUÍA

Ventanas como el elemento de mayor nivel jerárquico, en ellas recae la mayoría de los elementos ornamentales.

# ELEMENTOS PROPIOS DEL ESTILO



# ORNAMENTOS



# MATERIALES



ADOBE



MADERA



HIERRO



TEJAS DE BARRO

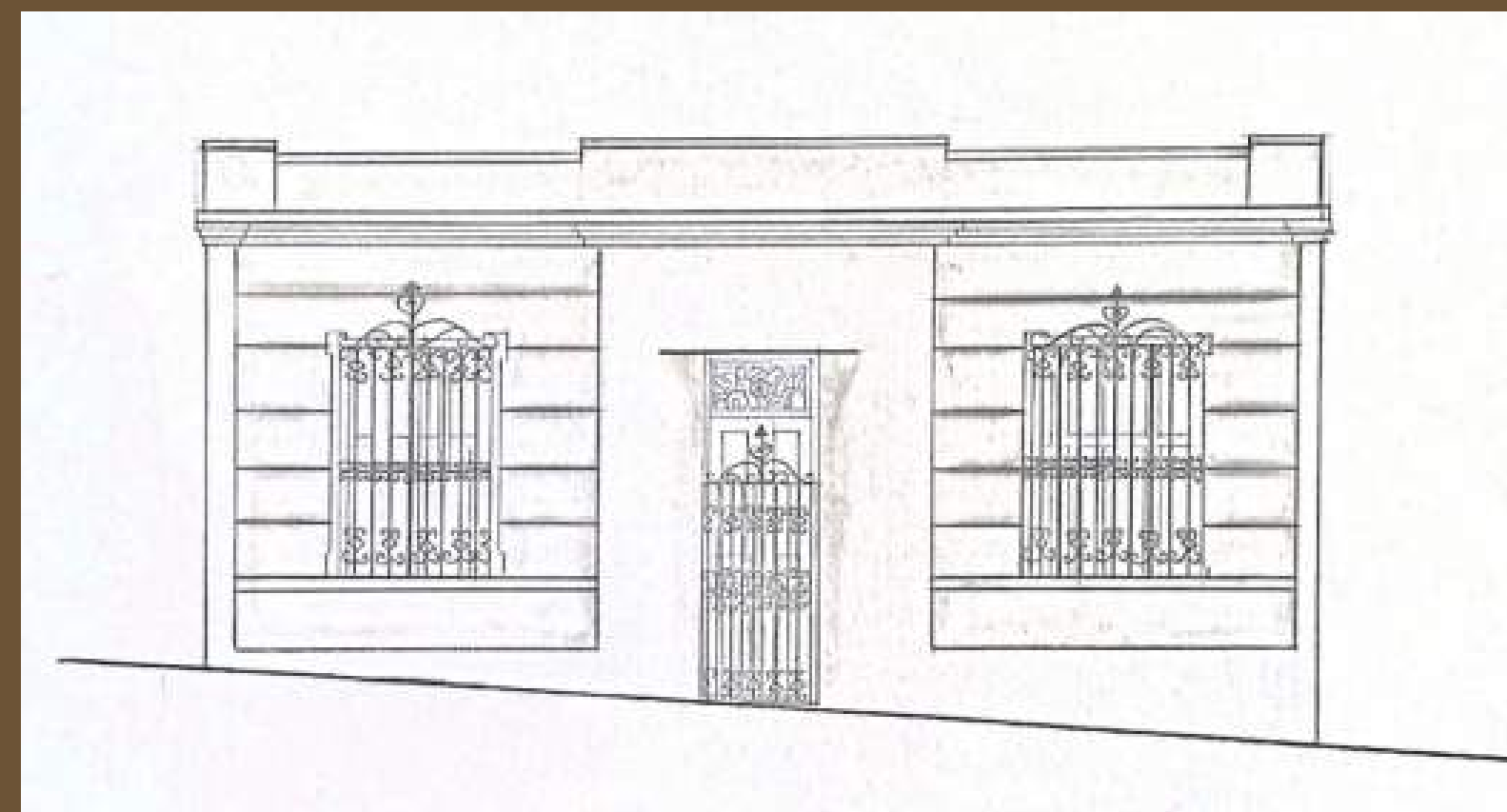
# FACHADA 4



Carrera 10 #3-13



FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



DIBUJO: Juan Felipe Amaya

## ANÁLISIS CROMÁTICO



AMARILLO MADURO 55%



BLANCO PURO 20%



MARRÓN 15%



CAFÉ 10%



ESTILO ECLÉCTICO

## ANÁLISIS DE TEXTURAS



LISOS 75%



LINEAL 10%



VETEADAS 10%



ALTOS RELIEVES 5%

ELEMENTO	CANTIDAD	MATERIAL
PUERTAS	1	Madera
VENTANAS	2	Madera
MARCOS	2	Hierro
CORNISAS	5	Yeso
ESCALONES	0	-
ZÓCALOS	2	Yeso
ALEROS	1	Yeso
REJAS	3	Hierro
ORNAMENTOS	3	Hierro y madera
BALCONES	0	-
ARCOS	1	Concreto

(Arco adintelado)

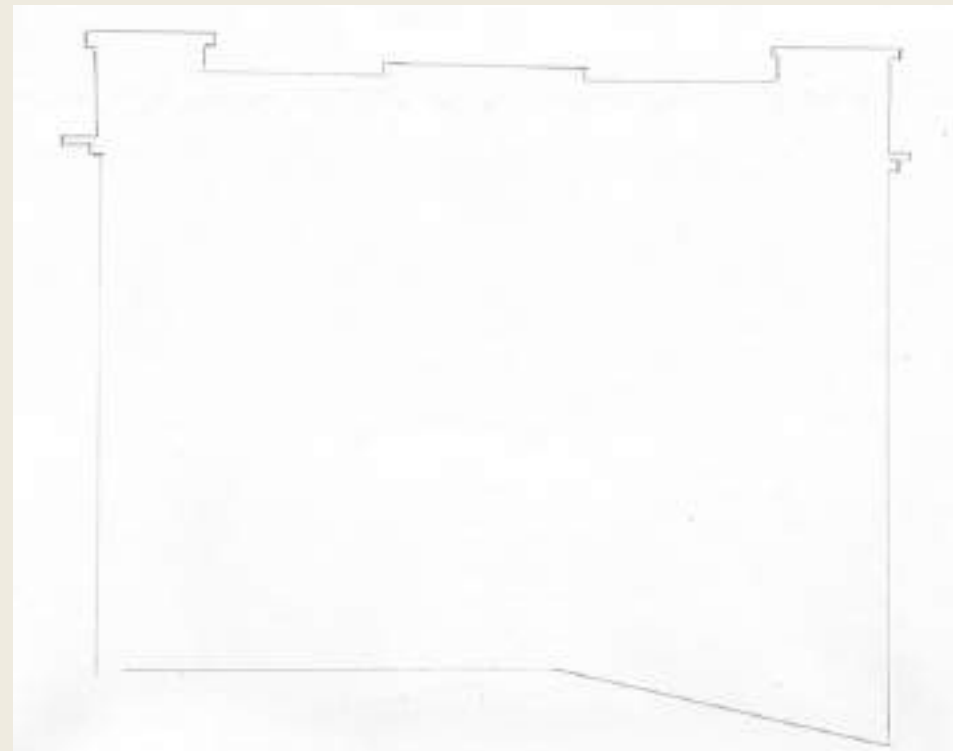


**DIMENSIONES**

**ANÁLISIS FORMAL**



**ANÁLISIS GEOMÉTRICO**



**SILUETA**

La fachada está compuesta en su mayoría por formas geométricas para enmarcar puertas y ventanas y a su vez por formas irregulares cuadrilaterales generados por la pendiente de la calle sirviendo como forma contenedora de la fachada.

A partir del rectángulo contenedor se superpone un triángulo equilátero que indica donde se ubica el acceso principal, dos cuadrados que dan carácter formal a la edificación y dos rectángulos que funciona como ventanas.

# ANÁLISIS CONCEPTUAL



## SIMÉTRIA

Simetría vertical y equilibrio de los elementos.



## LLENOS Y VACÍOS

Las áreas blancas corresponden a las superficies llenas del predio, siendo en este caso los muros, y las zonas con la tonalidad negra como los vacíos estructurales, en este caso, vanos de puerta y ventana.



## JERARQUÍA

El elemento compositivo que se lleva el protagonismo en la fachada, debido a su posición, color y tamaño es el marco central.

# ELEMENTOS PROPIOS DEL ESTILO

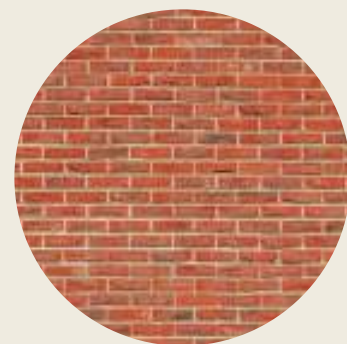


- TEJAS DE BARRO
- CORNISA
- ALERO
- VANOS ORNAMENTADOS
- COLORES FUERTES
- AUSENCIA DE RITMO

# ORNAMENTOS



# MATERIALES



LADRILLO



MADERA



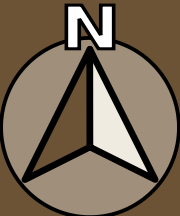
HIERRO



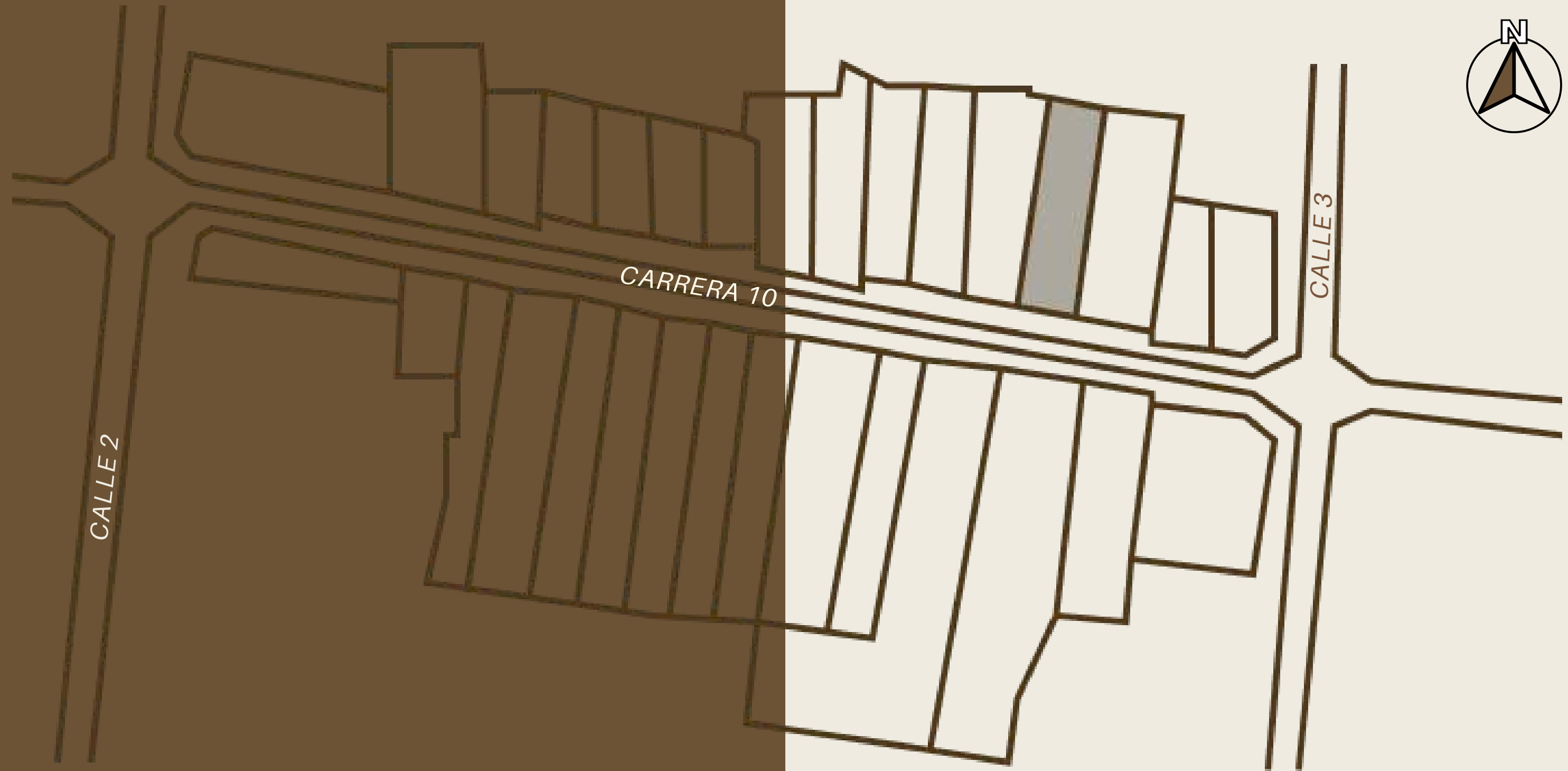
TEJAS DE BARRO

# *CARRERA 10*

ENTRE CALLE 3 Y 2



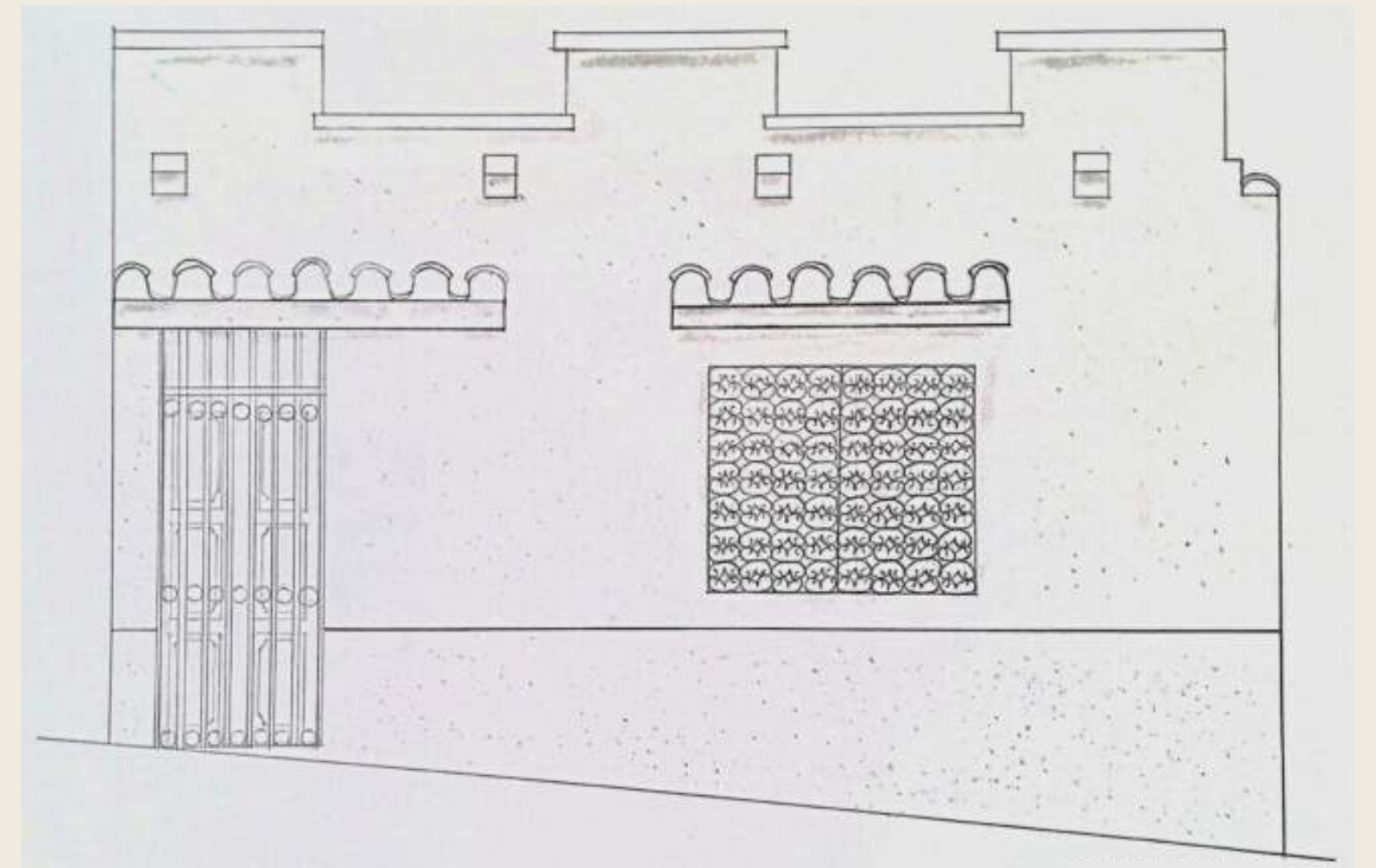
# FACHADA 5



Carrera 10 #2-97



FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



DIBUJO: Juan Felipe Amaya

## ANÁLISIS CROMÁTICO

BLANCO PURO 50%

VINO TINTO 30%

CAFÉ 20%



ESTILO ECLÉCTICO

## ANÁLISIS DE TEXTURAS



GRANULADAS 85%



ALTOS RELIEVES 15%

ELEMENTO	CANTIDAD	MATERIAL
PUERTAS	1	Madera
VENTANAS	1	Hierro y vidrio
MARCOS	0	-
CORNISAS	0	-
ESCALONES	0	-
ZÓCALOS	2	-
ALEROS	2	Ladrillo y teja de barro
REJAS	2	Hierro y aluminio
ORNAMENTOS	4	Ladrillo
BALCONES	0	-
ARCOS	0	-

(Reja en la puerta no corresponde al diseño patrimonial de la fachada)

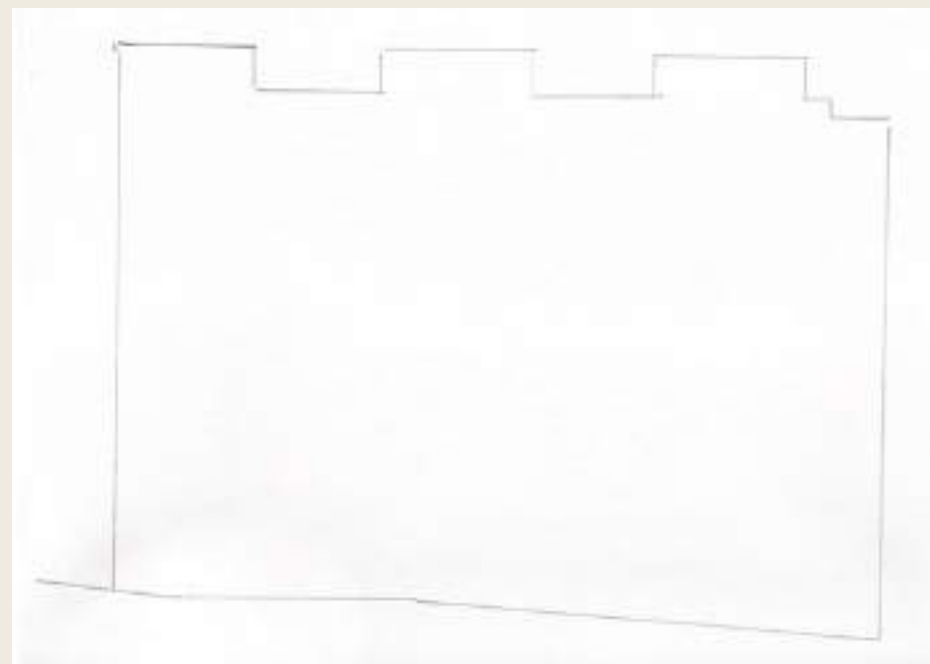


**DIMENSIONES**

**ANÁLISIS FORMAL**



**ANÁLISIS GEOMÉTRICO**



**SILUETA**

La fachada está compuesta en su gran mayoría por formas geométricas, tiene como forma contenedora una forma irregular cuadrilátera que se genera a partir de la pendiente de la calle.

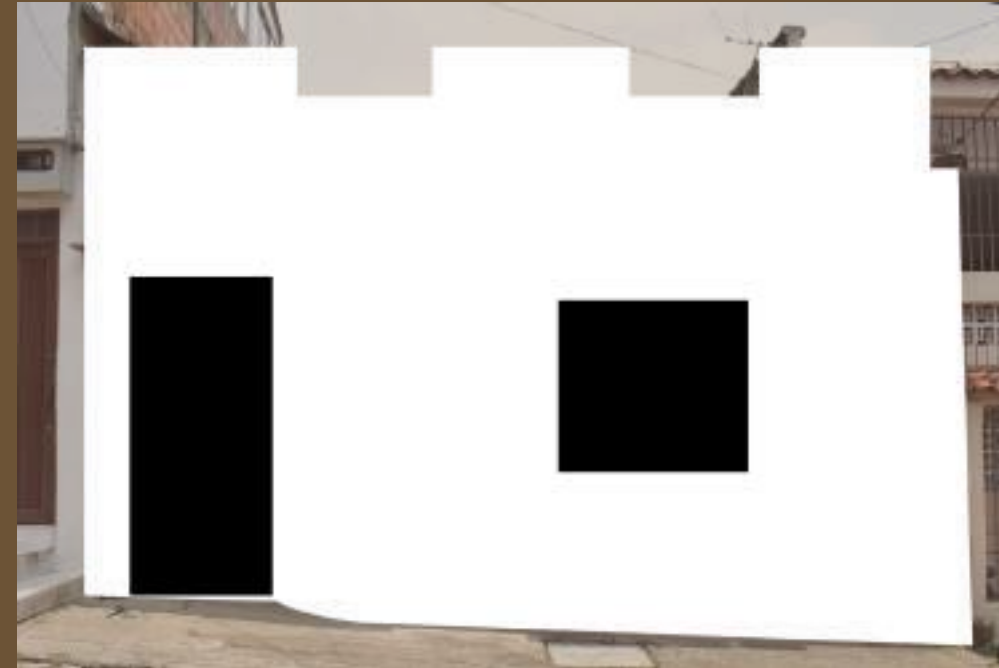
Se encuentra dividida en dos rectángulos, mediante una elipse se genera profundidad y dar paso al acceso, el cual se sitúa en un rectángulo generado por un triángulo equilátero, finalmente el uso de cuadrados y rectángulos para aleros y ventanas.

# ANÁLISIS CONCEPTUAL



## SIMÉTRIA

Carece de simétria



## LLENOS Y VACÍOS

Las áreas blancas corresponden a las superficies llenas del predio, siendo en este caso los muros, y las zonas con la tonalidad negra como los vacíos estructurales, en este caso, vanos de puerta y ventana.



## JERARQUÍA

Debido a la simpleza de la fachada , el elemento con mayor jerarquía es aquel de mayor importancia, en este caso. la puerta, siendo el único acceso al predio.

# ELEMENTOS PROPIOS DEL ESTILO



# ORNAMENTOS



# MATERIALES



LADRILLO



HIERRO

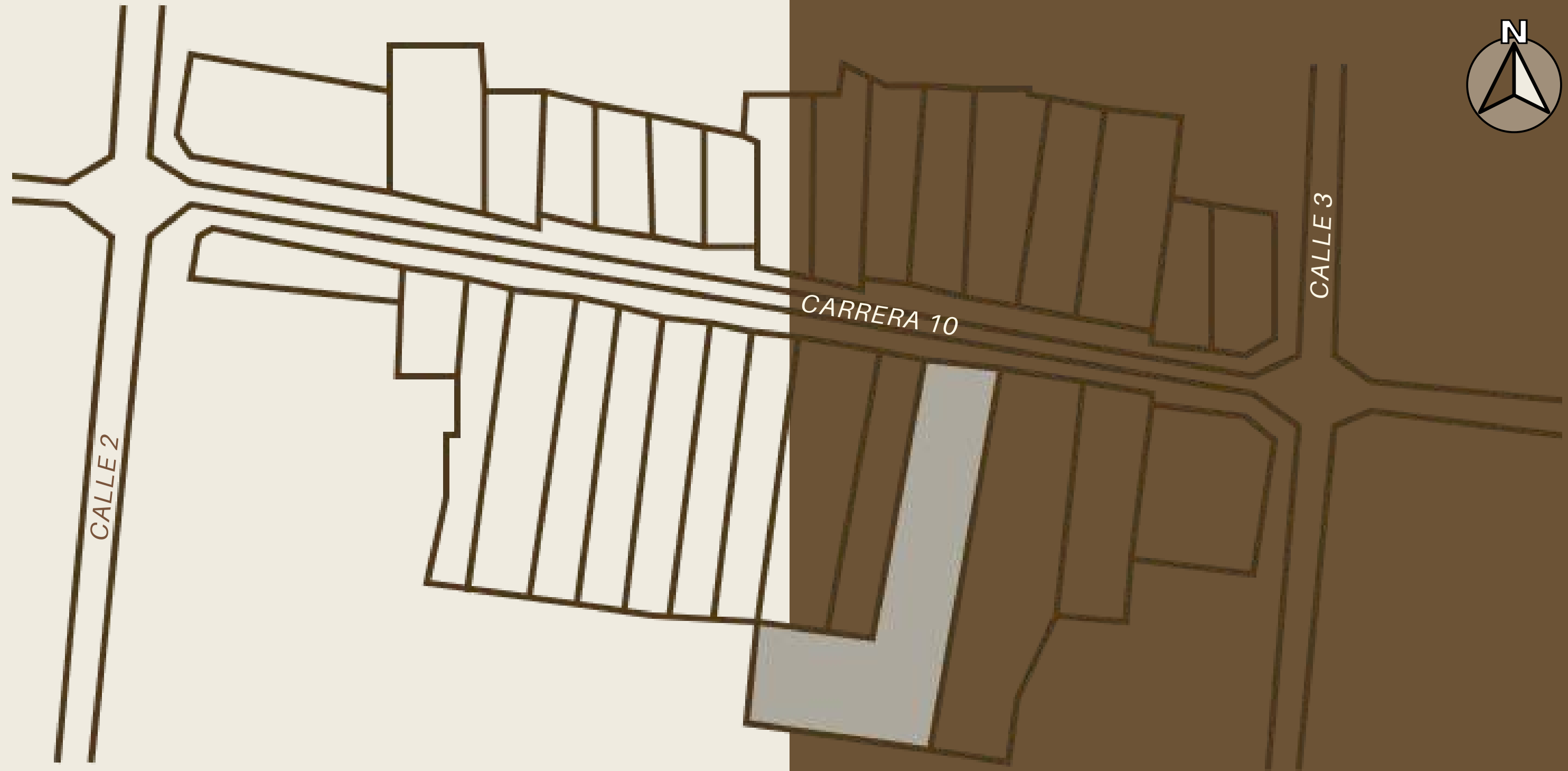


TEJAS DE BARRO



VIDRIO

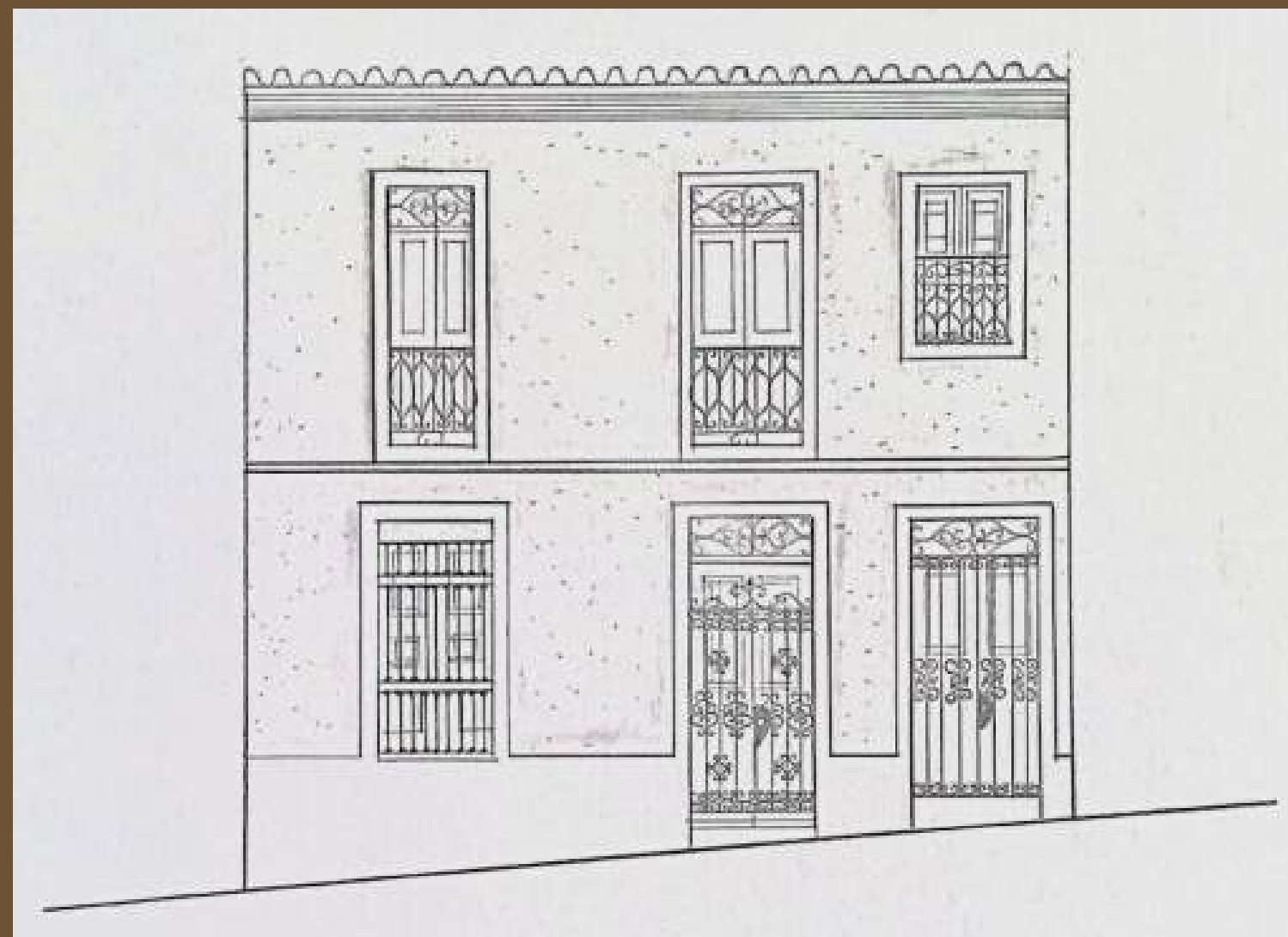
# FACHADA 6



Carrera 10 #2-97



FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



DIBUJO: Juan Felipe Amaya

## ANÁLISIS CROMÁTICO

BLANCO PURO 70%

CARAMELO 20%

NEGRO 10%



ESTILO REPUBLICANO

## ANÁLISIS DE TEXTURAS



LISOS 70%



VETEADAS 20%



ALTOS RELIEVES 10%

ELEMENTO	CANTIDAD	MATERIAL
PUERTAS	2	Madera
VENTANAS	4	Madera
MARCOS	0	-
CORNISAS	1	Yeso
ESCALONES	2	Concreto
ZÓCALOS	3	-
ALEROS	2	Ladrillo
REJAS	6	Hierro
ORNAMENTOS	4	Hierro
BALCONES	0	-
ARCOS	6	Yeso

(Arcos falsos adintelados)



**DIMENSIONES**



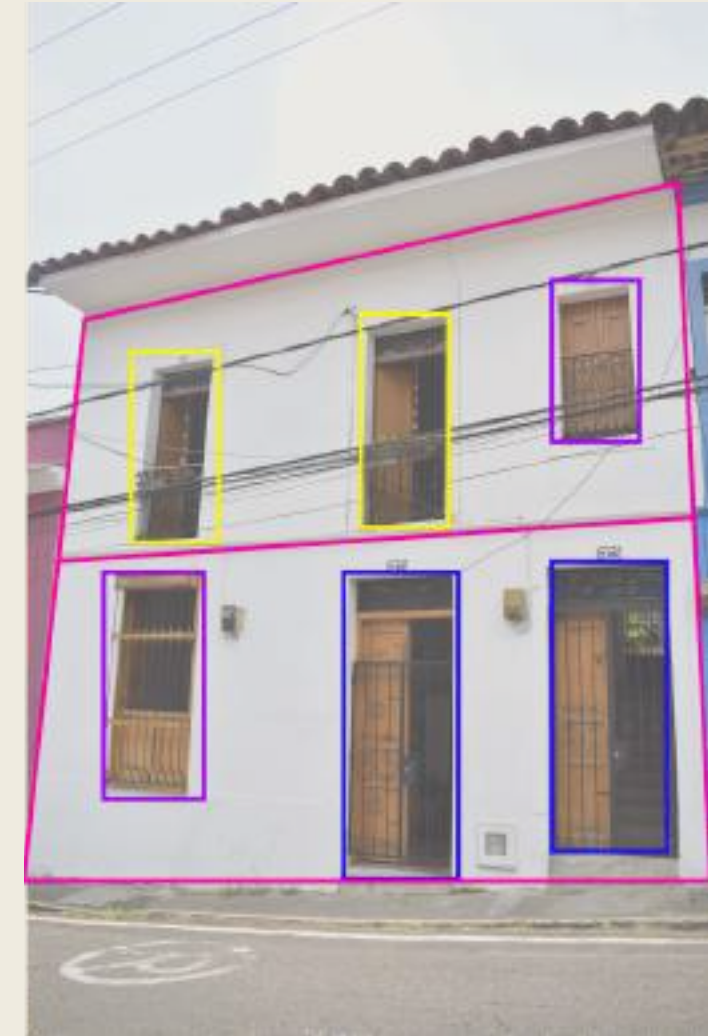
**SILUETA**

## ANÁLISIS FORMAL



Encontramos un gran rectángulo distorsionado por la pendiente de la calle, en la cual se superpone rectángulos de diferentes medidas y proporciones que dan paso a los vanos de puertas y ventanas.

## ANÁLISIS GEOMÉTRICO



La fachada se encuentra constituida por un rectángulo vertical, subdividido por dos rectángulos horizontales encargados de dar paso a los dos pisos, posterior se encuentran rectángulos encargados de situar las puertas y ventanas de manera que se alinean entre ellas.

# ANÁLISIS CONCEPTUAL



**SIMÉTRIA**

Carece de simétria



**LLENOS Y VACÍOS**

Las áreas blancas corresponden a las superficies llenas del predio, siendo en este caso los muros, y las zonas con la tonalidad negra como los vacíos estructurales, en este caso, vanos de puerta y ventana.



**JERARQUÍA**

La jerarquía recae donde se sitúan las puertas, elementos de acceso a la edificación, por su tamaño e importancia funcional.

# ELEMENTOS PROPIOS DEL ESTILO



TEJAS DE BARRO

CORNISA

ALTURA DE 2 PISOS

PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA

RITMO Y REPETICIÓN EN VANOS

# ORNAMENTOS



# MATERIALES



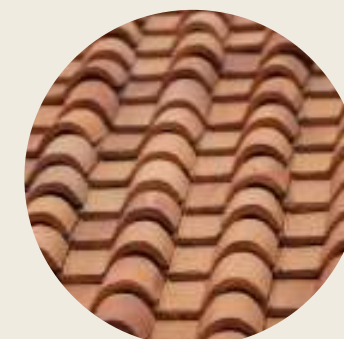
LADRILLO



MADERA

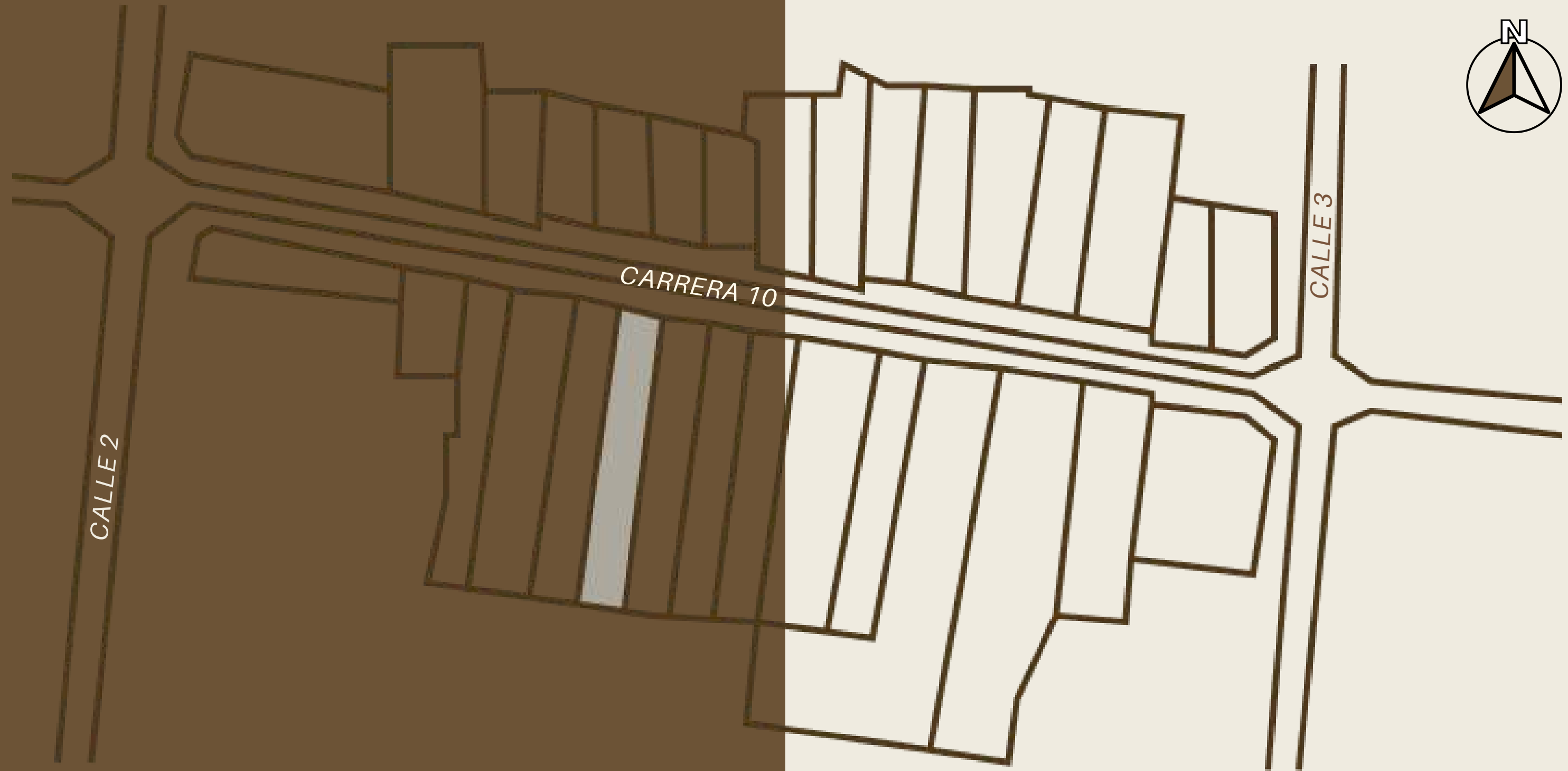


HIERRO



TEJAS DE BARRO

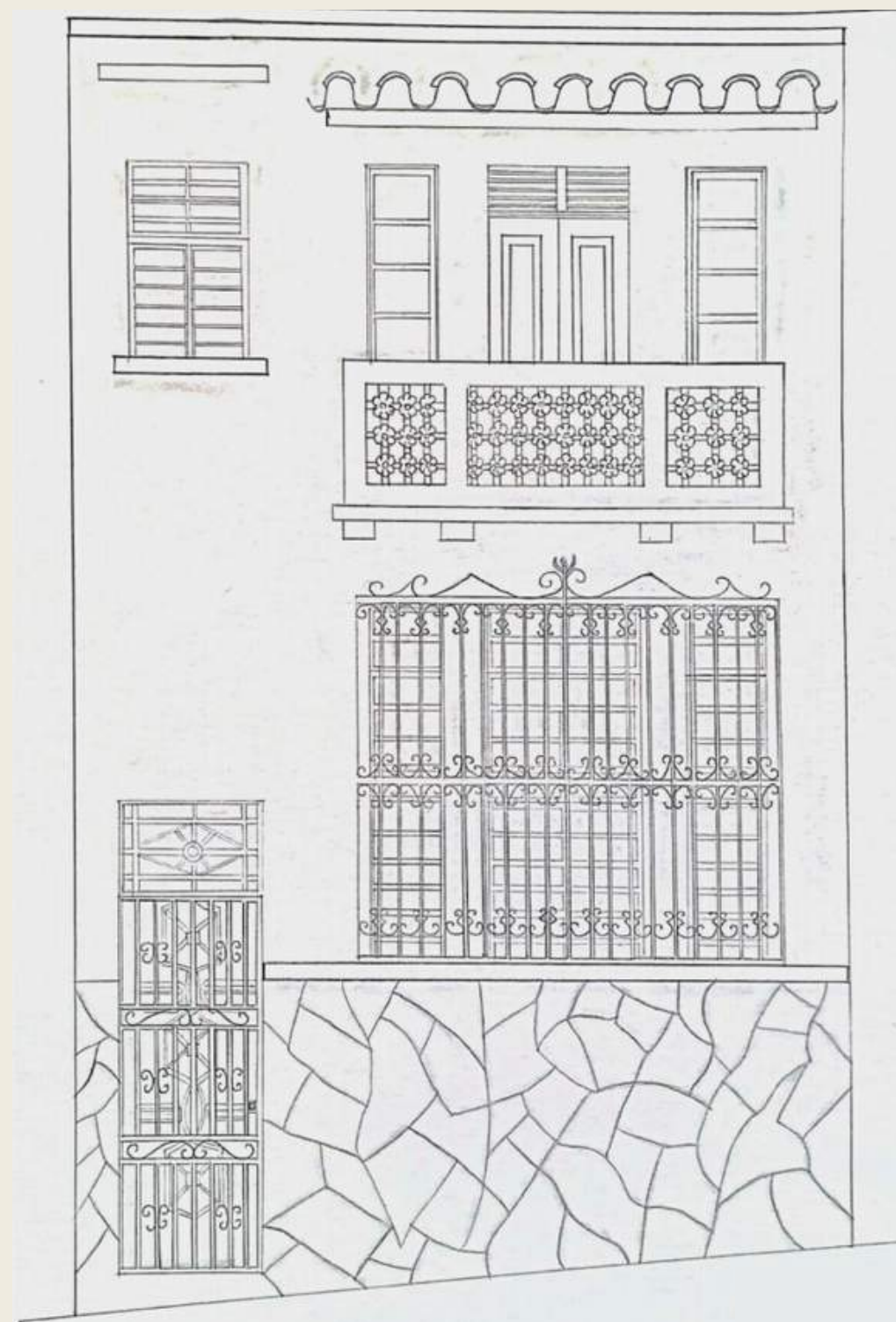
# FACHADA 7



Carrera 10 #2-58



FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



DIBUJO: Juan Felipe Amaya

## ANÁLISIS CROMÁTICO

LINO 80%

BLANCO PURO 20%



ESTILO REPUBLICANO

ELEMENTO	CANTIDAD	MATERIAL
PUERTAS	1	Metal y vidrio
VENTANAS	7	Metal y vidrio
MARCOS	0	-
CORNISAS	0	-
ESCALONES	0	-
ZÓCALOS	1	Yeso
ALEROS	1	Ladrillo y teja de barro
REJAS	2	Hierro
ORNAMENTOS	2	Yeso
BALCONES	1	Concreto y ladrillo
ARCOS	0	-

## ANÁLISIS DE TEXTURAS

LISOS 70%



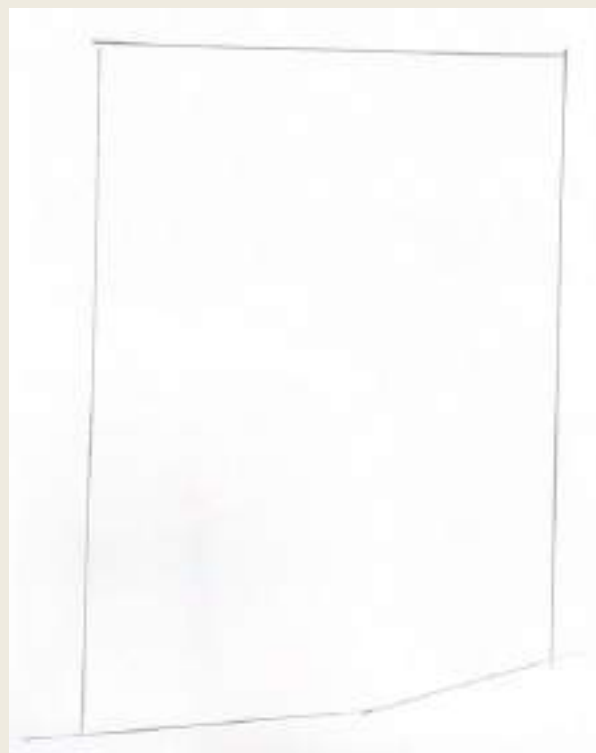
ALTOS RELIEVES 15%



GRABADOS 15%



**DIMENSIONES**



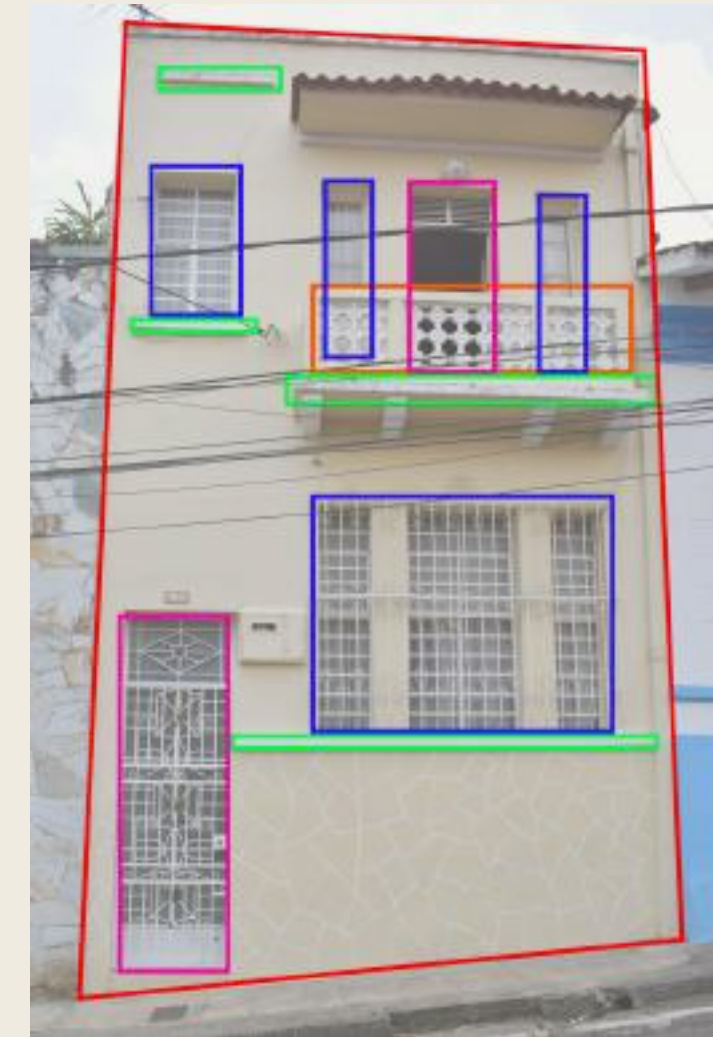
**SILUETA**

**ANÁLISIS FORMAL**



Contamos con una gran variedad de rectángulos, como lo son uno vertical principal que sirve como forma contenedora, otro horizontal que funciona como zócalo, seguido a ello demás rectángulos que conforman el balcón y vanos de puertas y ventanas.

**ANÁLISIS GEOMÉTRICO**



Se encuentra un gran rectángulo contenedor, del cual se desglosan rectángulos de menores tamaños para la creación de vanos de puertas y ventana.

# ANÁLISIS CONCEPTUAL



**SIMÉTRIA**

Carece de simétria



**LLENOS Y VACÍOS**

Las áreas blancas corresponden a las superficies llenas del predio, siendo en este caso los muros, y las zonas con la tonalidad negra como los vacíos estructurales, en este caso, vanos de puerta y ventana.



**JERARQUÍA**

Aquel que destaca visualmente, debido a su posición, tamaño y ornamentación, es el balcón.

# ELEMENTOS PROPIOS DEL ESTILO



TEJAS DE BARRO

ALTURA DE 2 PISOS

RITMO Y REPETICIÓN EN VANOS

# ORNAMENTOS



# MATERIALES



LADRILLO



METAL

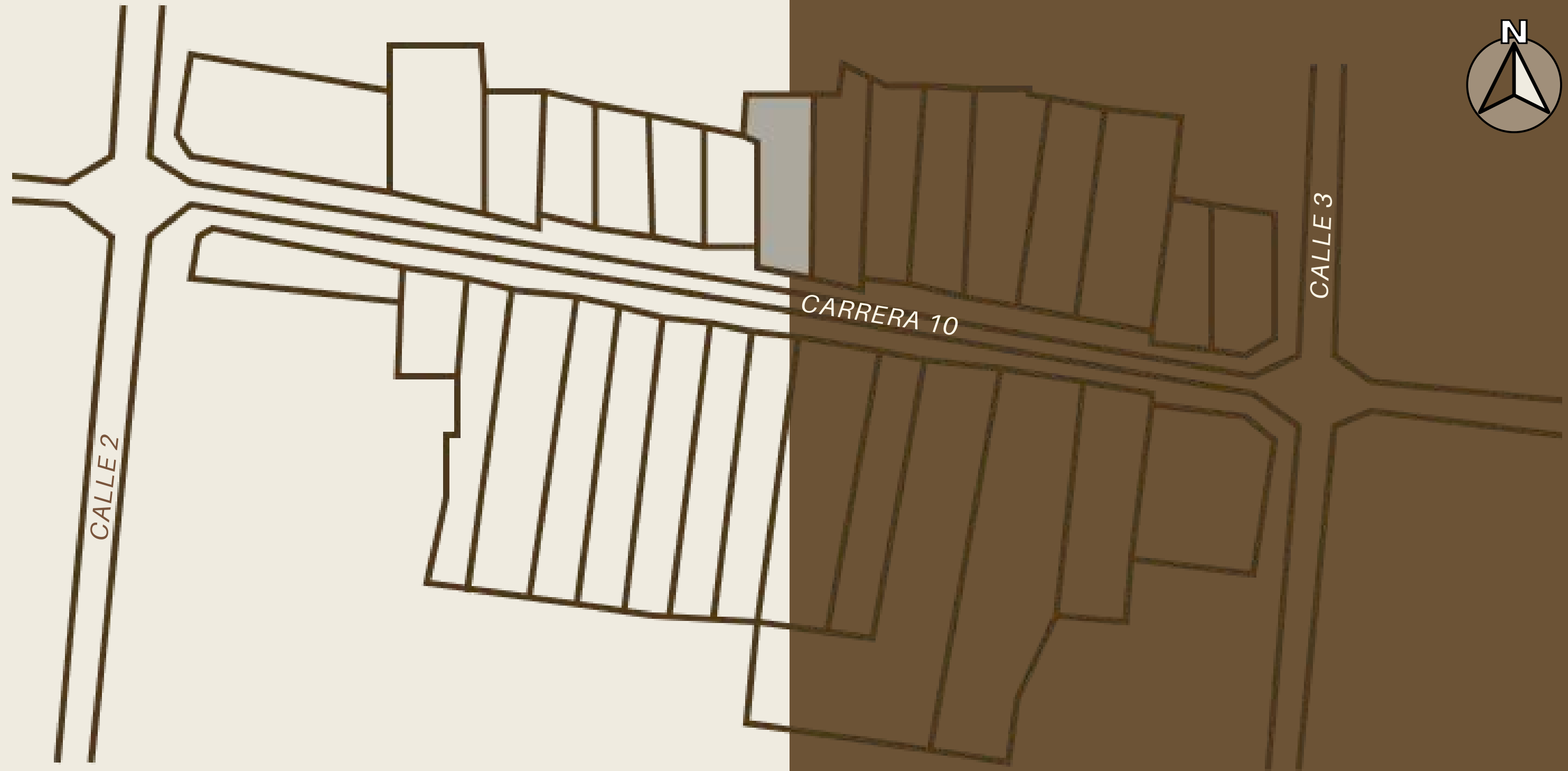


TEJAS DE BARRO



VIDRIO

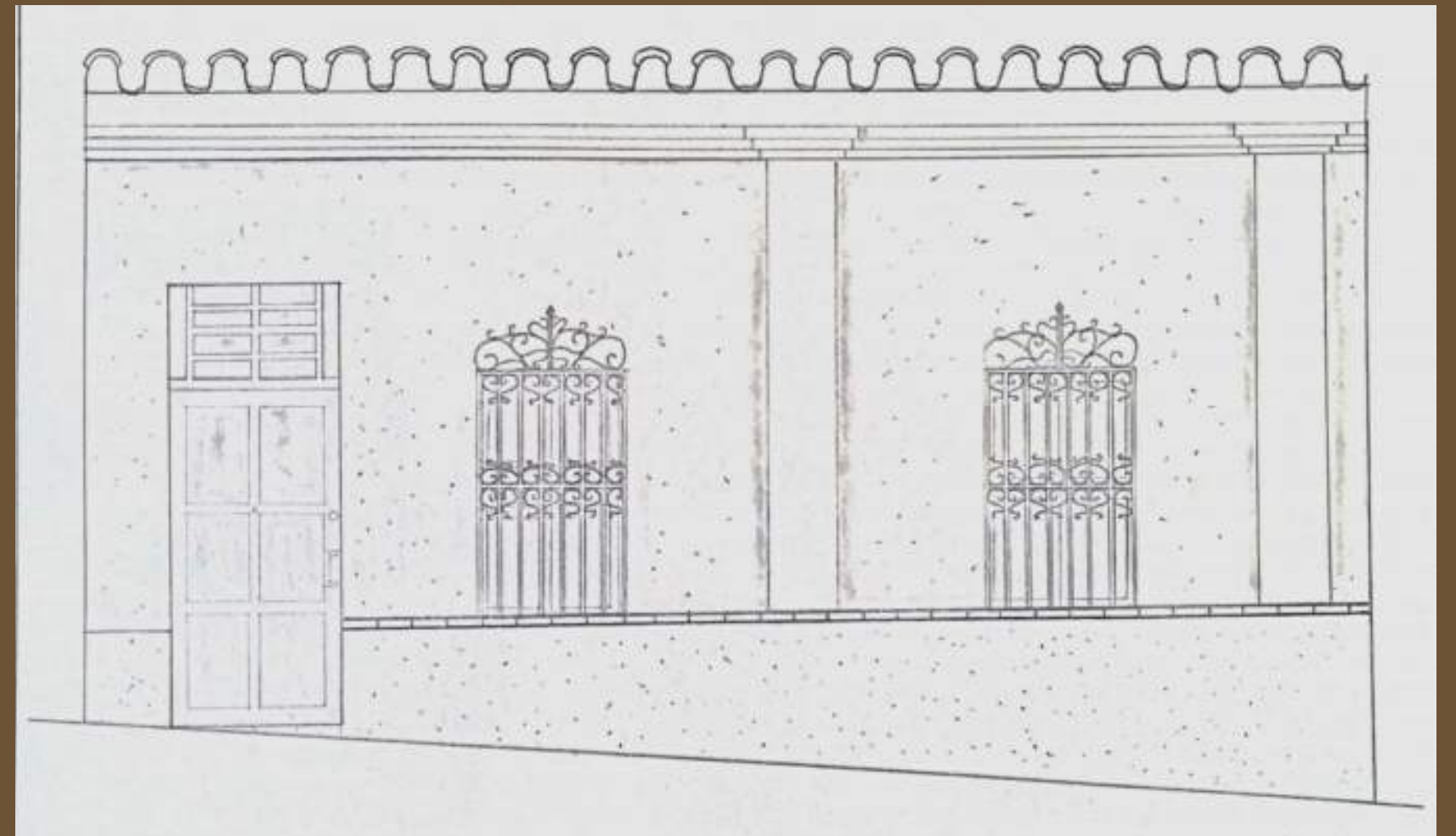
*FACHADA 8*



**Carrera 10 #2-59**



FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



DIBUJO: Juan Felipe Amaya

## ANÁLISIS CROMÁTICO

BLANCO PURO 55%

SALMÓN 20%

MARRÓN 15%

GRIS 5%

NEGRO 5%



ESTILO COLONIAL

## ANÁLISIS DE TEXTURAS

LISOS 55%

ALTOS RELIEVES 25%

VETEADAS 15%

CUADRICULAS 5%

ELEMENTO	CANTIDAD	MATERIAL
PUERTAS	1	Madera
VENTANAS	2	Madera
MARCOS	0	-
CORNISAS	4	Yeso
ESCALONES	0	-
ZÓCALOS	1	Ladrillo
ALEROS	1	Adobe y madera
REJAS	2	Hierro
ORNAMENTOS	2	Hierro
BALCONES	0	-
ARCOS	0	-



## DIMENSIONES

## ANÁLISIS FORMAL



## ANÁLISIS GEOMÉTRICO



## SILUETA

La forma contenedora es un rectángulo alterado en uno de sus lados por la pendiente de la calle, Seguido, un segundo rectángulo encargado del zócalo, y dos rectángulos verticales sirviendo de columnas decorativas, dos rectángulos horizontales que cumplen la función de ser la cornisa y alero, y por último tres rectángulos encargados de dar espacio a los diferentes vanos de puertas y ventanas.

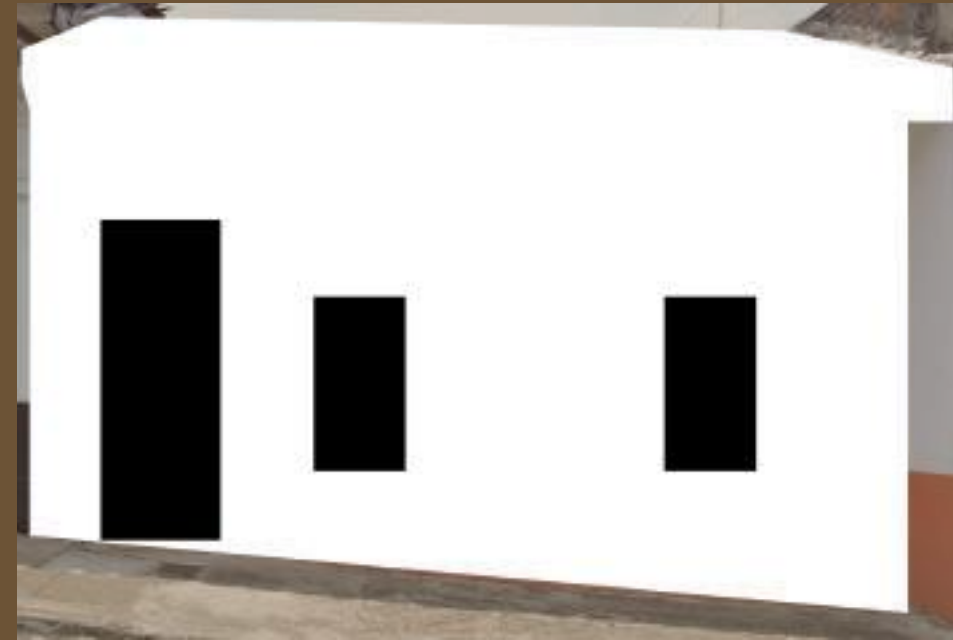
Tendencia de cuadrados y los rectángulos que cumplen la función de dar forma a los vanos de puerta y ventanas, además para representar los muros estructurales y columnas y finalmente proponer la cornisa del predio.

# ANÁLISIS CONCEPTUAL



## SIMÉTRIA

Carece de simétria



## LLENOS Y VACÍOS

Las áreas blancas corresponden a las superficies llenas del predio, siendo en este caso los muros, y las zonas con la tonalidad negra como los vacíos estructurales, en este caso, vanos de puerta y ventana.



## JERARQUÍA

el zócalo es aquel que cumple con la característica de ser el elemento con mayor jerarquía visual, por su color brillante que resalta de manera instantánea.

# ELEMENTOS PROPIOS DEL ESTILO



- TEJAS DE BARRO
- ALERO
- POCAS NAVES DE PUERTAS Y VENTANAS
- PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA
- MUROS DE ADOBE
- ALTURA DE 1 PISO

# ORNAMENTOS



# MATERIALES



ADOBE



HIERRO

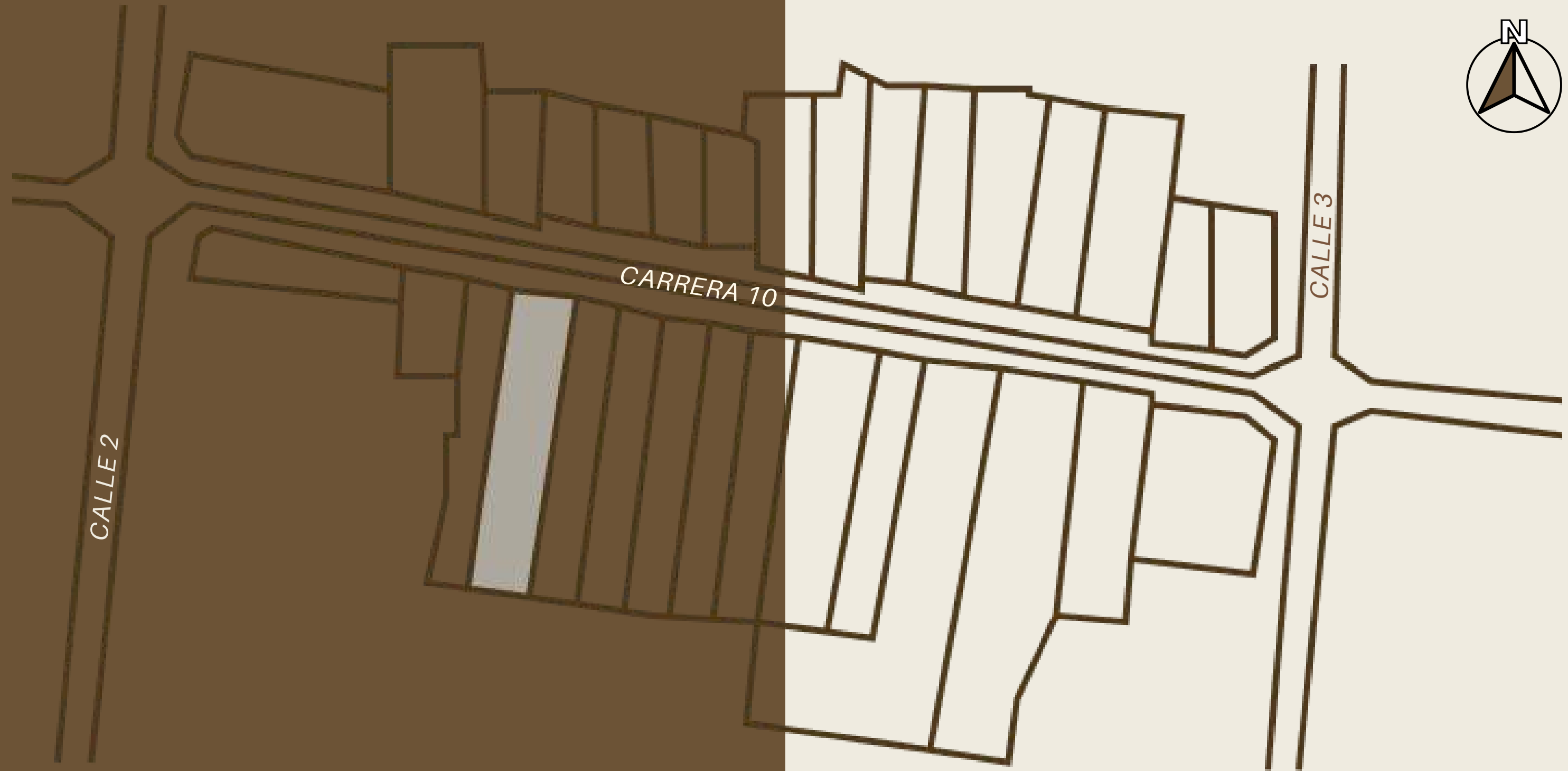


MADERA



TEJAS DE BARRO

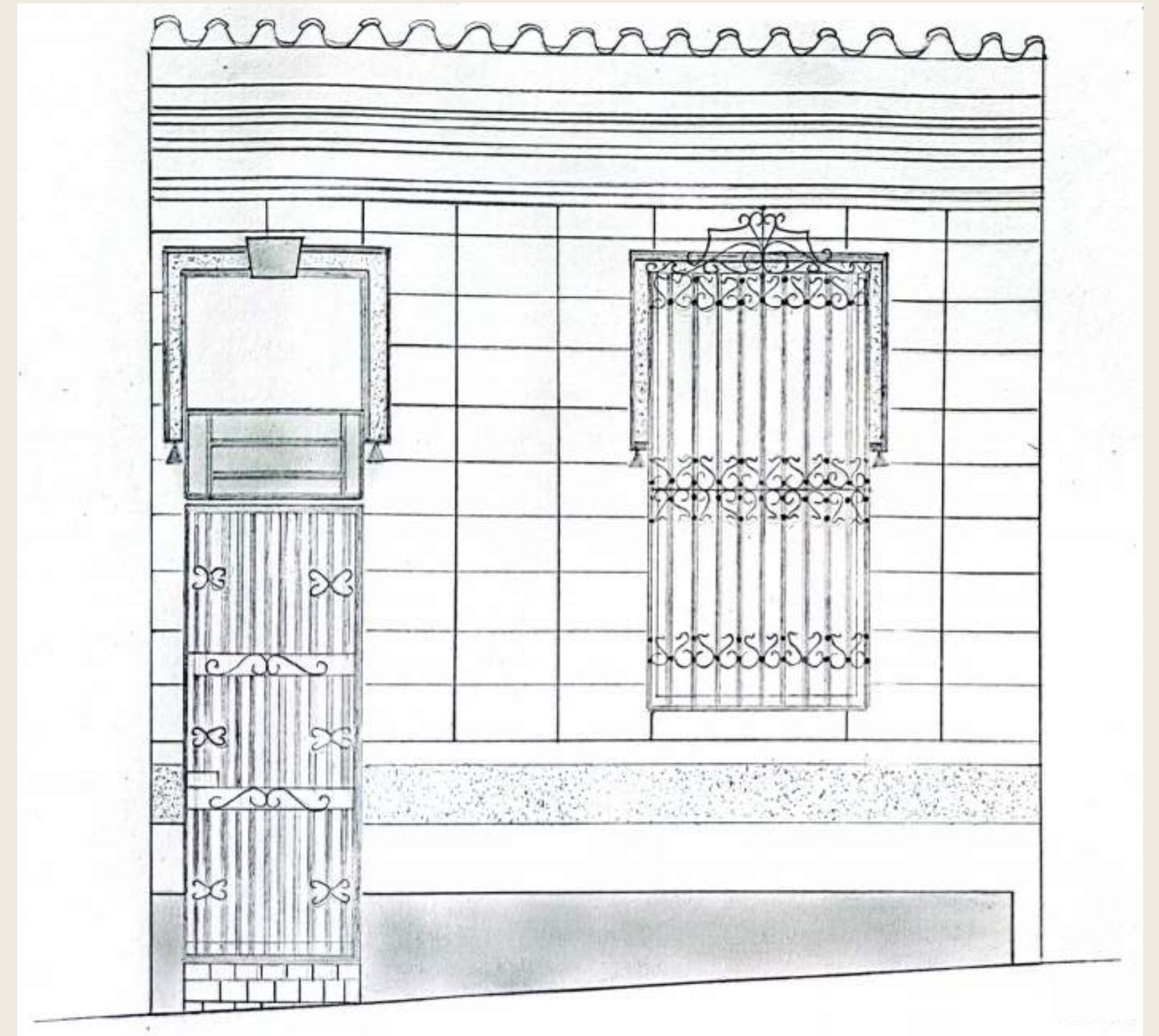
# FACHADA 9



Carrera 10 #2-48



FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



DIBUJO: Ana María Toro

## ANÁLISIS CROMÁTICO

PALO DE ROSA 60%

WENGUÉ 20%

CAFÉ 10%

BLANCO PURO 10%



ESTILO ECLÉCTICO

ELEMENTO	CANTIDAD	MATERIAL
PUERTAS	1	Madera
VENTANAS	2	Madera
MARCOS	2	Yeso
CORNISAS	1	Yeso
ESCALONES	2	Concreto
ZÓCALOS	2	Adobe
ALEROS	1	Adobe y madera
REJAS	2	Hierro
ORNAMENTOS	3	Hierro y yeso
BALCONES	0	-
ARCOS	2	Yeso

(Arcos falsos adintelados)

## ANÁLISIS DE TEXTURAS



CUADRICULA 40%



ALTOS RELIEVES 30%



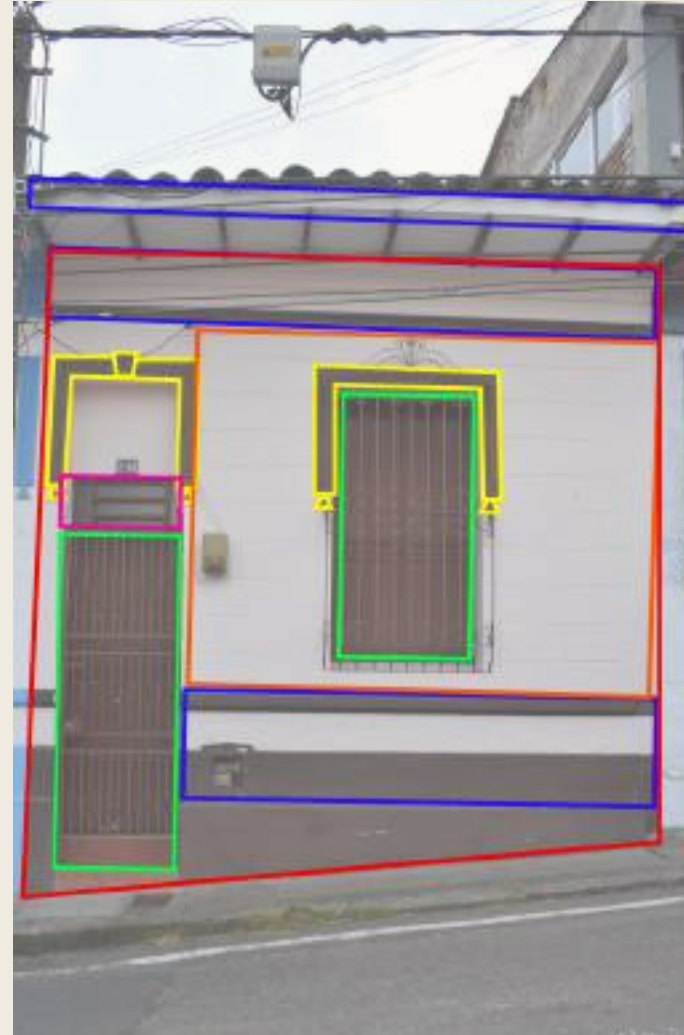
GRANULADAS 20%



LISOS 10%



## ANÁLISIS FORMAL



## ANÁLISIS GEOMÉTRICO



## DIMENSIONES



## SILUETA

La forma contenedora es un rectángulo, deformado por la pendiente de la calle, partiendo de él se encuentra un rectángulo que enmarca el zócalo y otro situado en la parte superior, dos rectángulos que dan paso a los vanos de puerta y ventana, último los triángulos presentes en los ornamentos de los vanos.

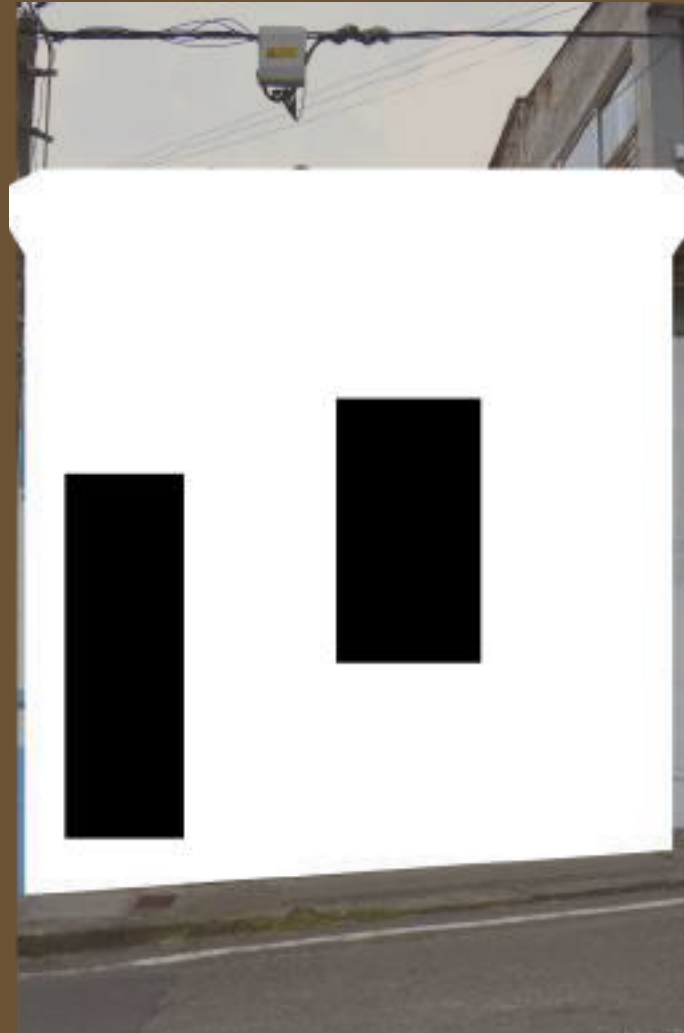
Como forma base un rectángulo, del que se desglosa un rectángulo donde se sitúa la puerta, y otro donde se sitúa el vano de ventana y gran parte del zócalo, también determinado por un rectángulo, por último se resaltan los triángulos de los marcos de ornamentos aplicados en la fachada.

# ANÁLISIS CONCEPTUAL



**SIMÉTRIA**

Carece de simétria



**LLENOS Y VACÍOS**

Las áreas blancas corresponden a las superficies llenas del predio, siendo en este caso los muros, y las zonas con la tonalidad negra como los vacíos estructurales, en este caso, vanos de puerta y ventana.



**JERARQUÍA**

El elemento de mayor nivel jerárquico es la ventana pues en ella recae la mayoría de los elementos ornamentales

# ELEMENTOS PROPIOS DEL ESTILO



TEJAS DE BARRO

ALERO

CORNISA

VANOS ORNAMENTADOS

AUSENCIA DE RITMO Y REPETICIÓN EN VANOS

# ORNAMENTOS



# MATERIALES



ADOBE



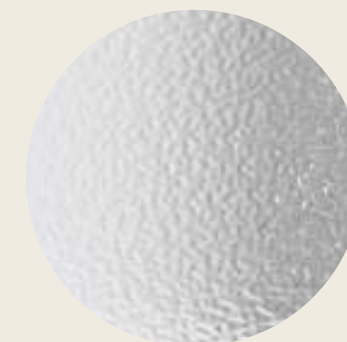
HIERRO



MADERA



TEJAS DE BARRO



VIDRIO GRABADO

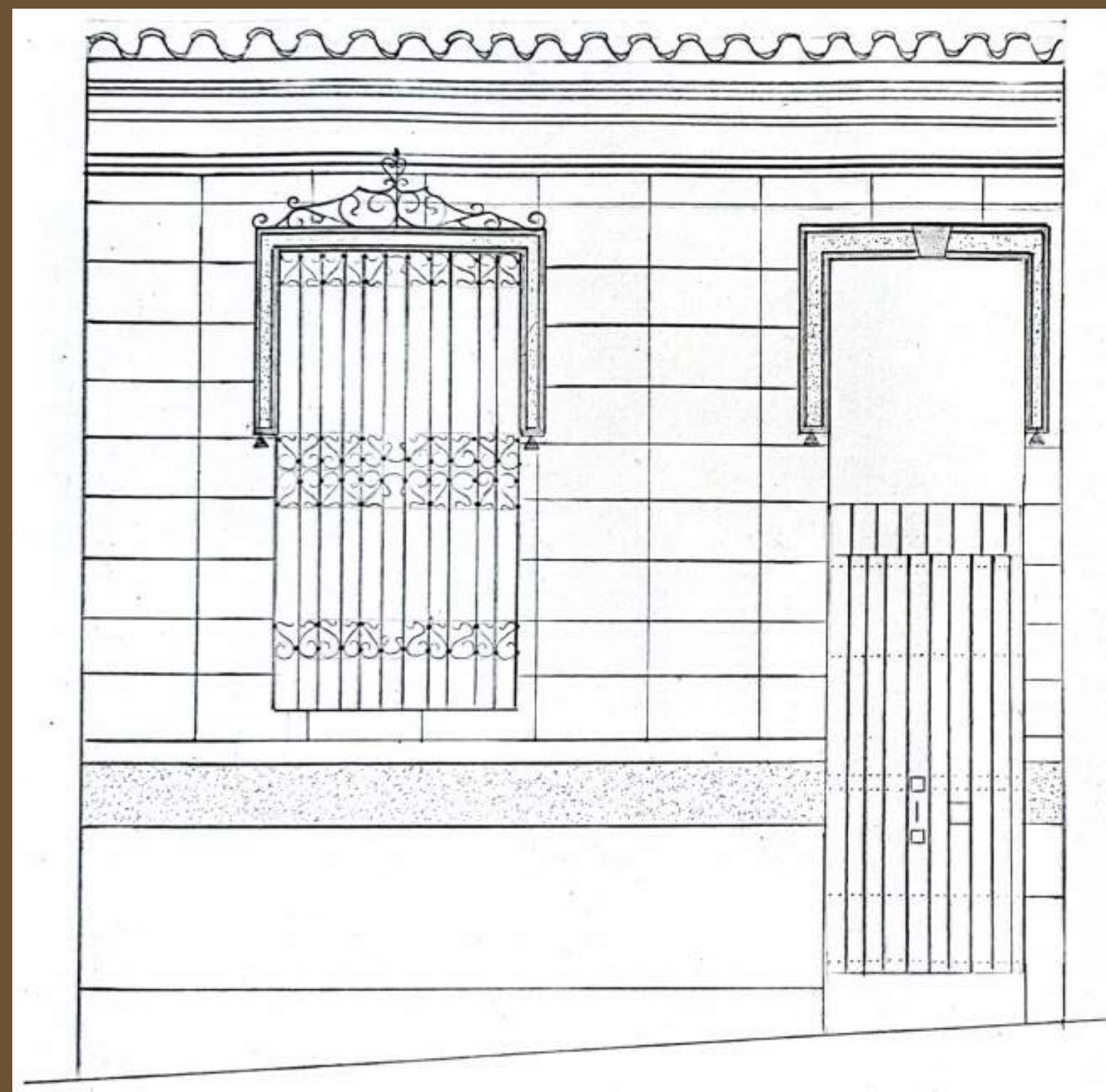
*FACHADA 10*



**Carrera 10 #2-50**

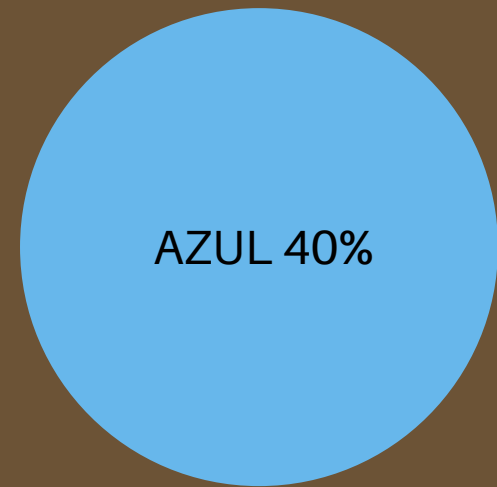


FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



DIBUJO: Ana María Toro

## ANÁLISIS CROMÁTICO



ESTILO ECLÉCTICO

ELEMENTO	CANTIDAD	MATERIAL
PUERTAS	1	Madera
VENTANAS	2	Madera
MARCOS	2	Yeso
CORNISAS	1	Yeso
ESCALONES	2	Concreto
ZÓCALOS	2	Adobe
ALEROS	1	Adobe y madera
REJAS	2	Hierro
ORNAMENTOS	3	Hierro y yeso
BALCONES	0	-
ARCOS	2	Yeso

(Arcos falsos adintelados)

## ANÁLISIS DE TEXTURAS



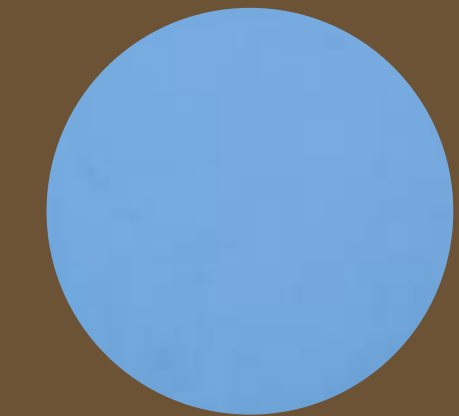
CUADRICULA 40%



ALTOS RELIEVES 30%



GRANULADAS 20%



LISOS 10%



### ANÁLISIS FORMAL



### ANÁLISIS GEOMÉTRICO



### DIMENSIONES



### SILUETA

Encontramos gran diversidad de formas tanto geométricas como irregulares que comparten el rasgo de rectitud y permiten así que la formación de vanos, zócalo, muros y ornamentos.

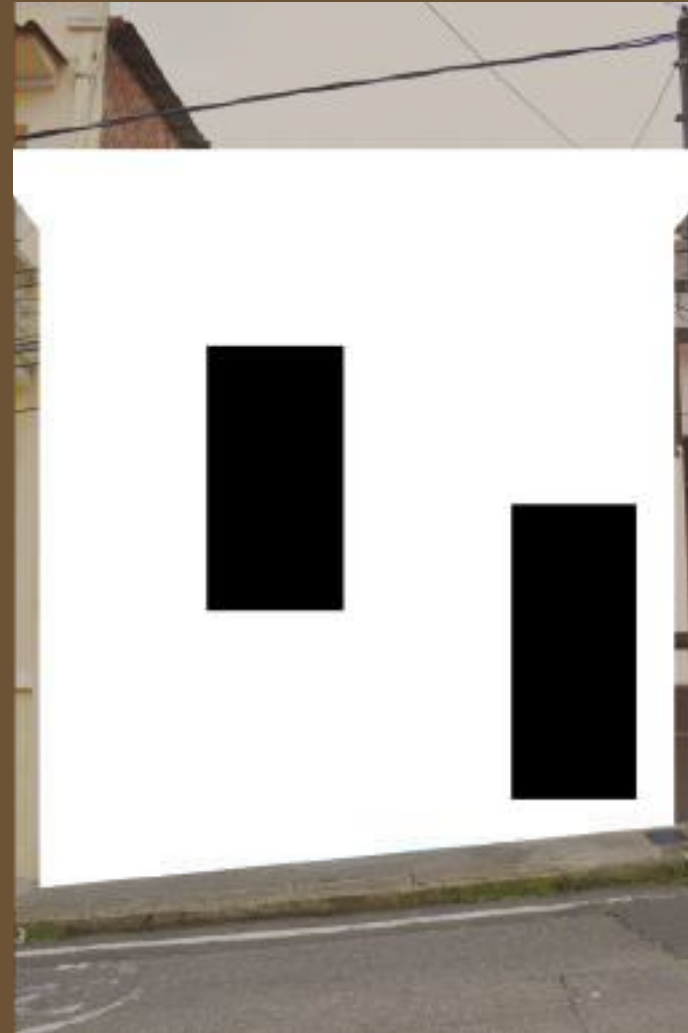
Gran presencia de rectángulos encargados de dar lugar a los muros y a las divisiones del zócalo, además de situar los vanos de puerta y ventana, y de manera muy sutil encontramos triángulos en los vanos de puerta y ventana para ornamentar.

# ANÁLISIS CONCEPTUAL



**SIMÉTRIA**

Carece de simétria



**LLENOS Y VACÍOS**

Las áreas blancas corresponden a las superficies llenas del predio, siendo en este caso los muros, y las zonas con la tonalidad negra como los vacíos estructurales, en este caso, vanos de puerta y ventana.



**JERARQUÍA**

El elemento de mayor nivel jerárquico es la ventana pues en ella recae la mayoría de los elementos ornamentales

# ELEMENTOS PROPIOS DEL ESTILO



- TEJAS DE BARRO
- ALERO
- GORNISA
- VANOS ORNAMENTADOS
- AUSENCIA DE RITMO Y REPETICIÓN EN VANOS
- COLORES FUERTES

# ORNAMENTOS



# MATERIALES



ADOBE



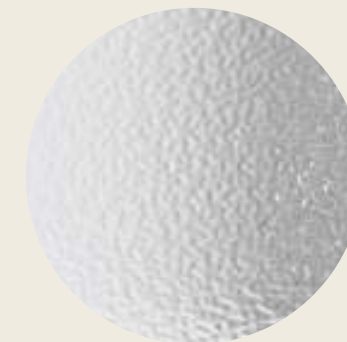
HIERRO



MADERA



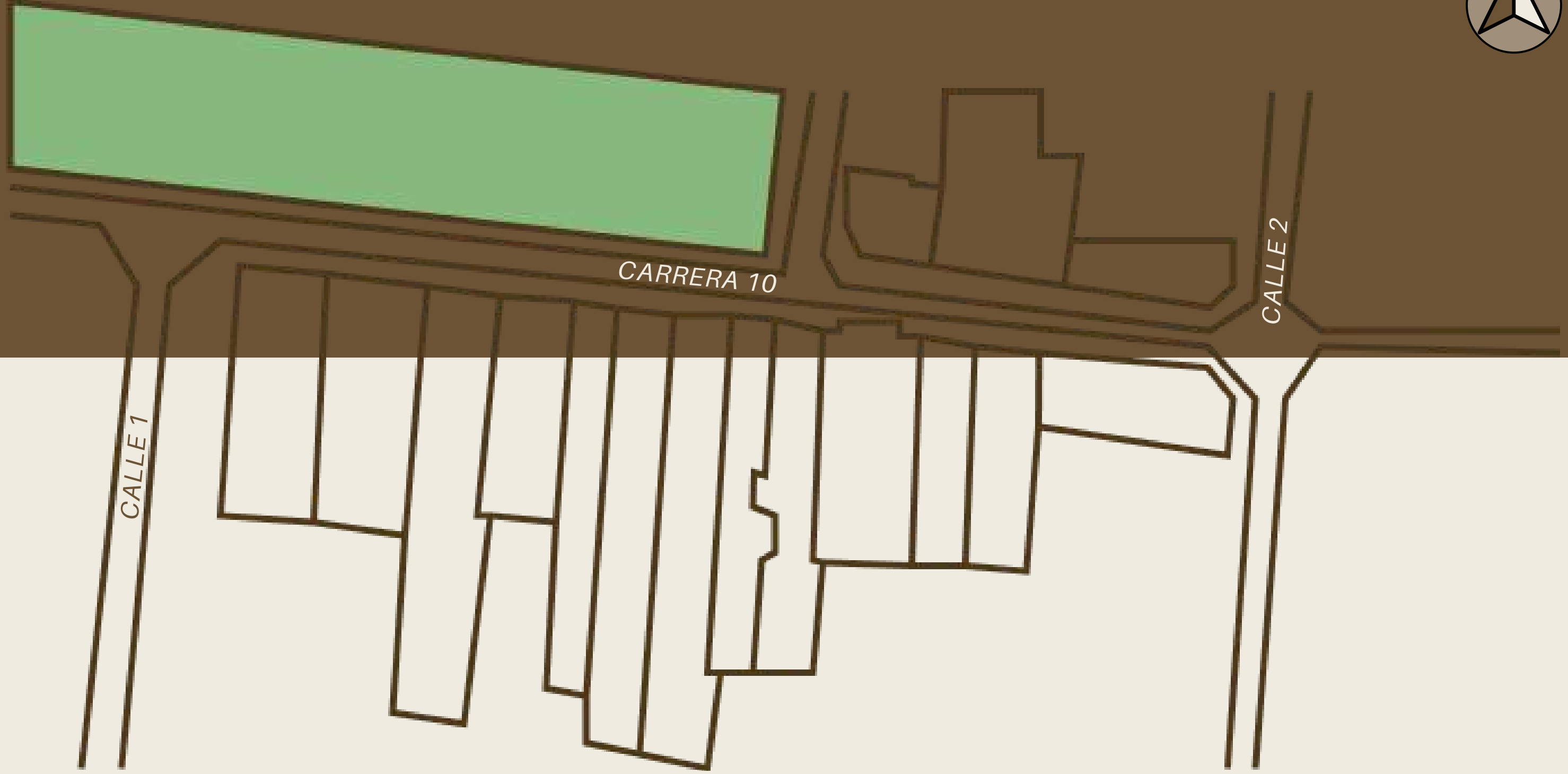
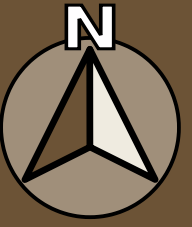
TEJAS DE BARRO



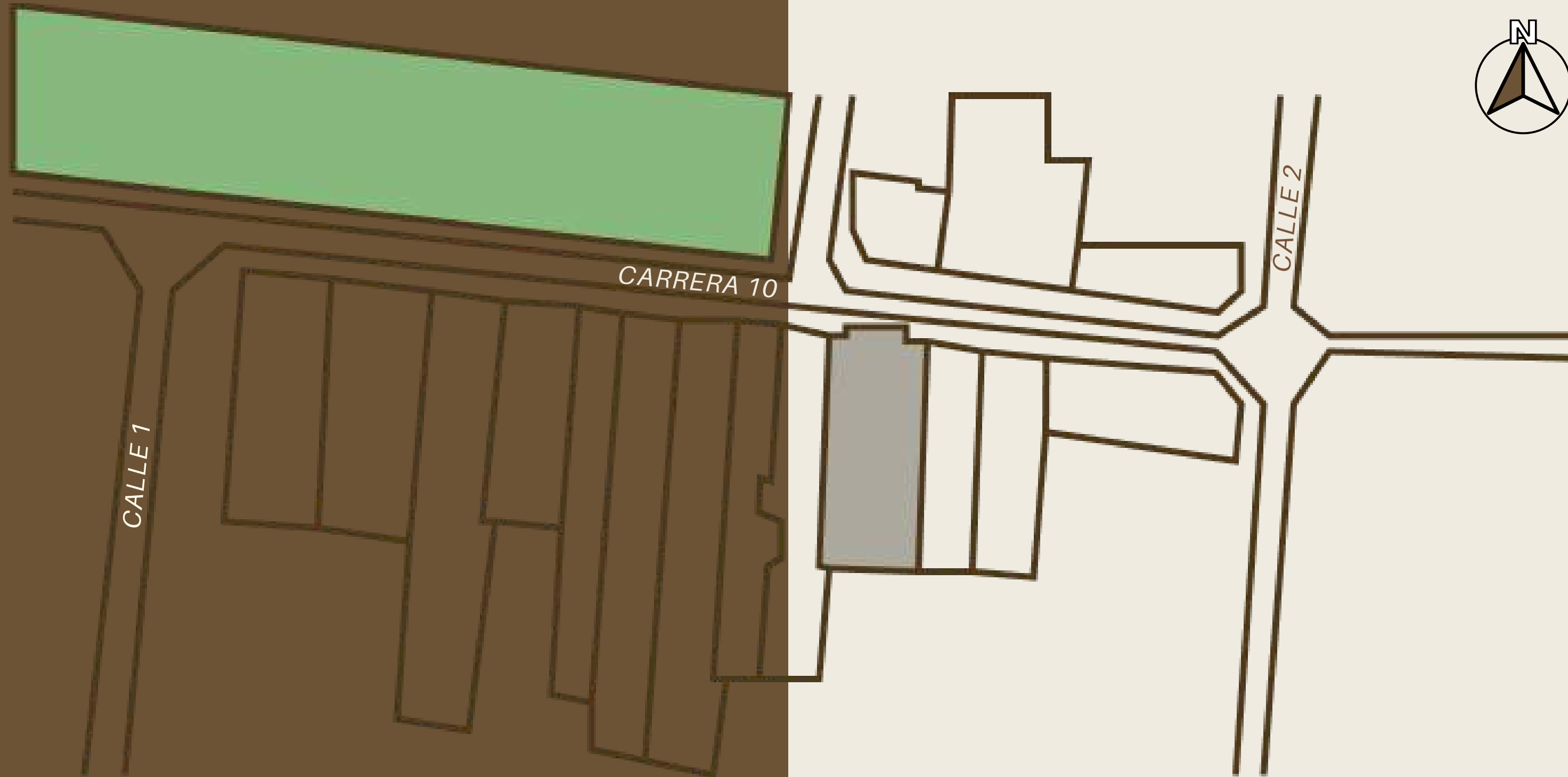
VIDRIO GRABADO

# CARRERA 10

ENTRE CALLE 2 Y 1



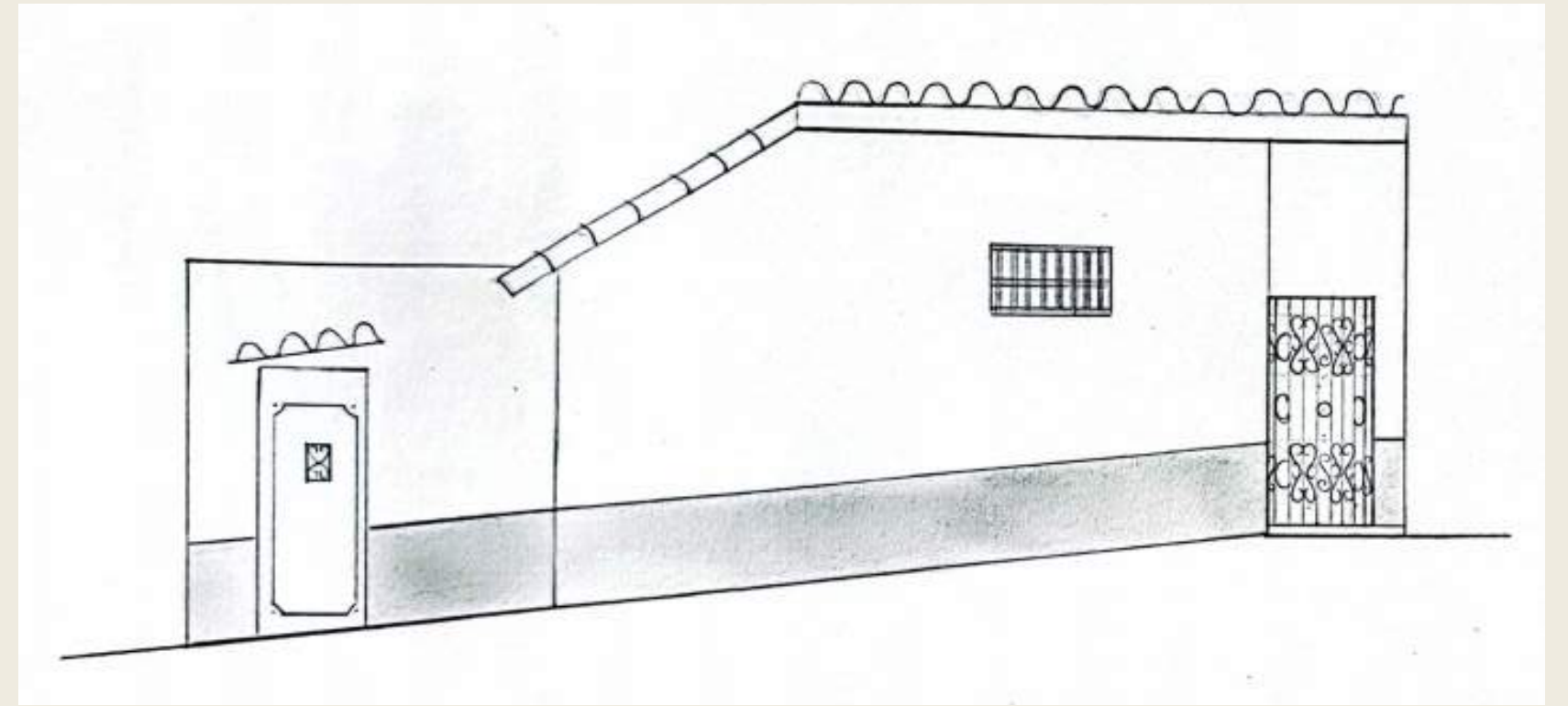
# FACHADA 11



Carrera 10 #1-74



FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



DIBUJO: Ana María Toro

## ANÁLISIS CROMÁTICO

BLANCO PURO 75%

VINO TINTO 10%

CAFÉ 10%

MARRÓN 15%



ESTILO COLONIAL

## ANÁLISIS DE TEXTURAS

ELEMENTO	CANTIDAD	MATERIAL
PUERTAS	2	Madera
VENTANAS	1	Madera y hierro
MARCOS	0	-
CORNISAS	0	-
ESCALONES	1	Concreto
ZÓCALOS	2	-
ALEROS	5	Adobe y madera
REJAS	2	Hierro
ORNAMENTOS	0	-
BALCONES	0	-
ARCOS	0	-



LISOS 100%

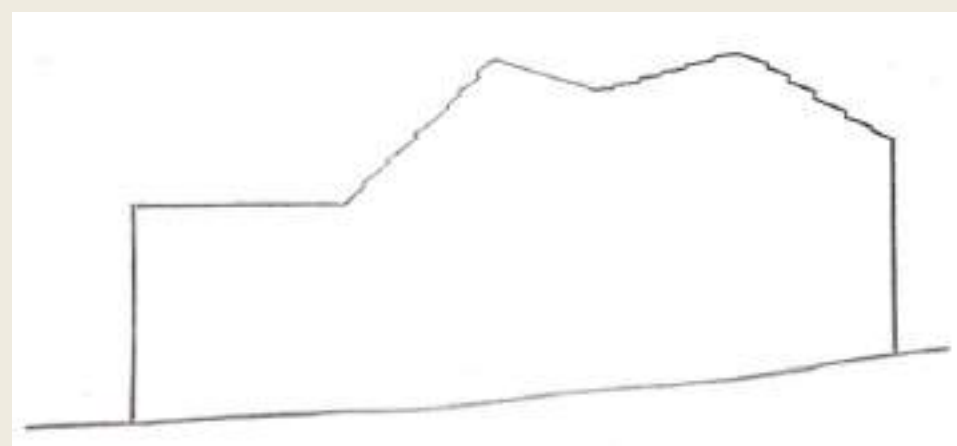
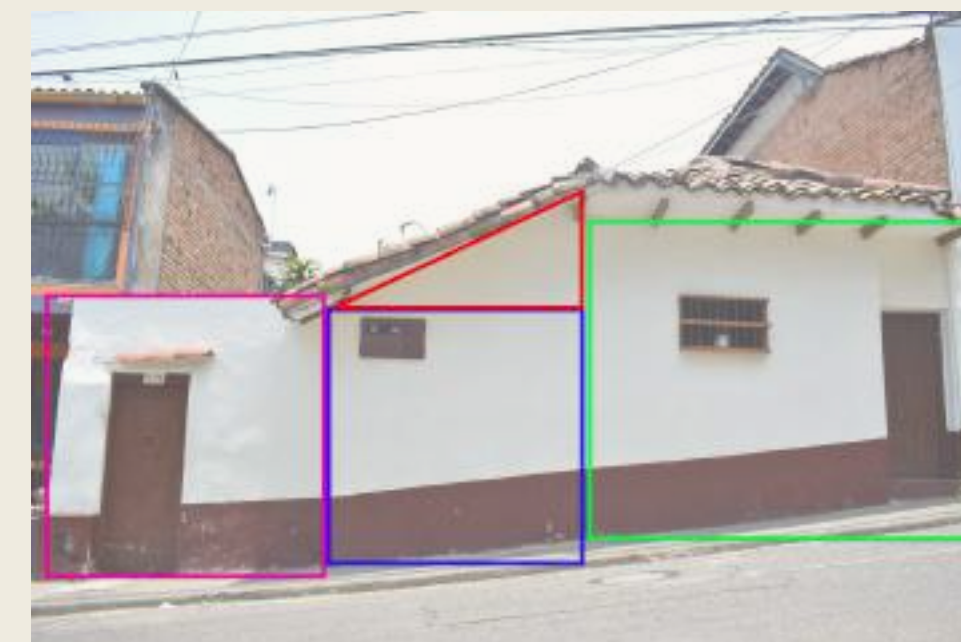


**DIMENSIONES**

### ANÁLISIS FORMAL



### ANÁLISIS GEOMÉTRICO



**SILUETA**

En la parte izquierda un cuadrado unido a una forma irregular parecida a un rectángulo, posterior a ello, un gran rectángulo que se ubica de manera transversal a la fachada como zócalo y por últimos tres rectángulos de menor dimensión que sirven como vanos de puertas y ventana.

La fachada se encuentra compuesta por tres cuadrados de distintas dimensiones las cuales se encuentran situados según el grado de inclinación de la pendiente, sobre el cuadrado de color azul se sitúa un triángulo rectángulo, que permite dar elevación a la cubierta.

# ANÁLISIS CONCEPTUAL



## SIMÉTRIA

Carece de simétria



## LLENOS Y VACÍOS

Las áreas blancas corresponden a las superficies llenas del predio, siendo en este caso los muros, y las zonas con la tonalidad negra como los vacíos estructurales, en este caso, vanos de puerta y ventana.



## JERARQUÍA

El muro contenedor del lado izquierdo se lleva el mayor rango de jerarquía debido a que en él se sitúan mayor cantidad de elementos.

# ELEMENTOS PROPIOS DEL ESTILO



TEJAS DE BARRO

ALERO

POCAS NAVES DE PUERTAS Y VENTANAS

PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA

ALTURA DE 1 PISO

MUROS DE ADOBE

# MATERIALES



ADOBE



HIERRO

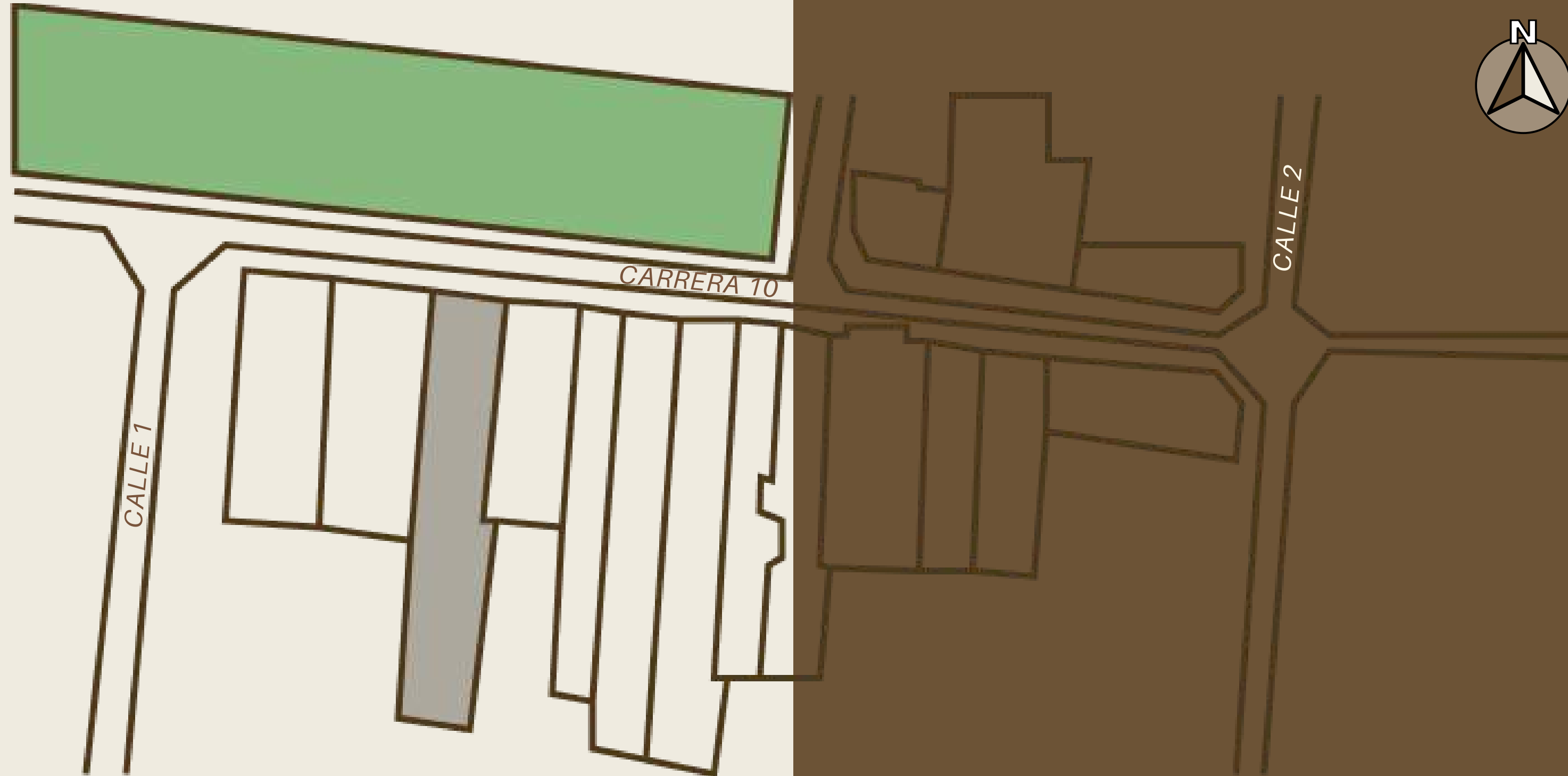


MADERA



TEJAS DE BARRO

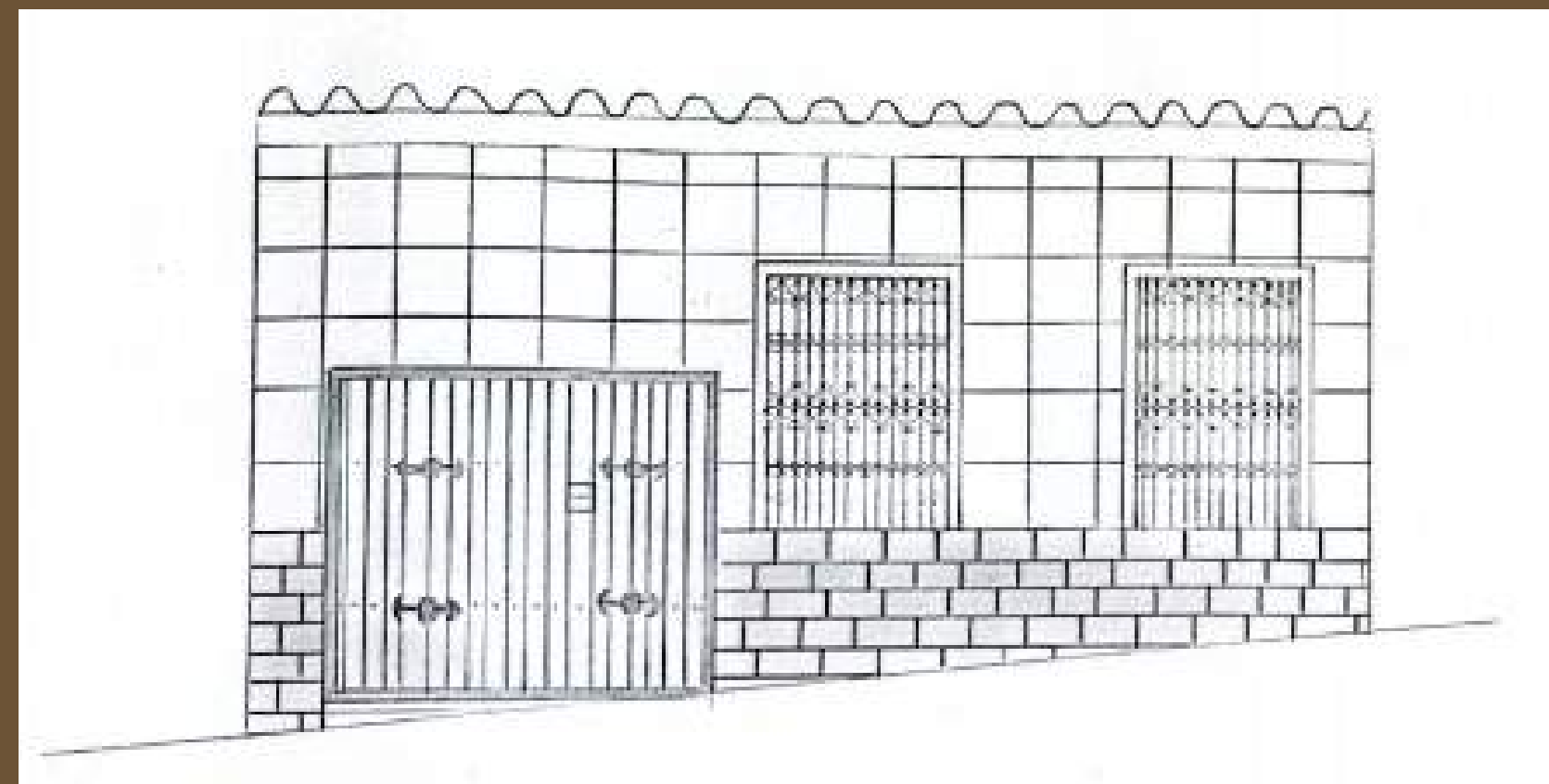
# FACHADA 12



Carrera 10 #1-28



FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



DIBUJO: Ana María Toro

## ANÁLISIS CROMÁTICO

BLANCO PURO 60%

CAFÉ 15%

MARRÓN 15%

TURQUESA 5%

AZUL OSCURO 5%



ESTILO COLONIAL

## ANÁLISIS DE TEXTURAS



CUADRICULA 50%



MOSAICO 20%



VETEADAS 20%



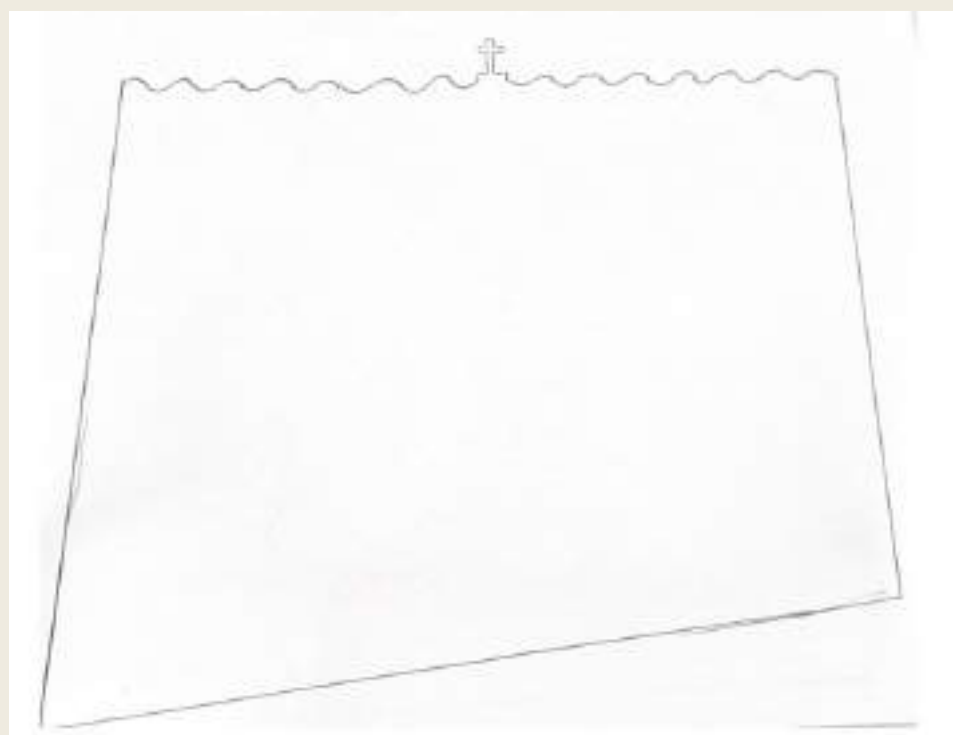
ALTOS RELIEVES 10%

ELEMENTO	CANTIDAD	MATERIAL
PUERTAS	1	Madera
VENTANAS	2	Madera y vidrio grabado
MARCOS	0	-
CORNISAS	0	-
ESCALONES	0	-
ZÓCALOS	2	Ladrillo
ALEROS	1	Ladrillo
REJAS	2	Hierro
ORNAMENTOS	1	Concreto
BALCONES	0	-
ARCOS	2	Yeso

(Puerta tipo portón y arcos falsos adintelados)



**DIMENSIONES**



**SILUETA**

## ANÁLISIS FORMAL



Se encuentra constituida por un rectángulo deformado por la pendiente de la calle, se le superpone dos rectángulos que dan paso a los vanos de las ventanas y un gran cuadrado que da paso al vano de la puerta tipo portón, y por último se encuentra un trapecio encargado de darle la forma al faldón o agua de la cubierta.

## ANÁLISIS GEOMÉTRICO



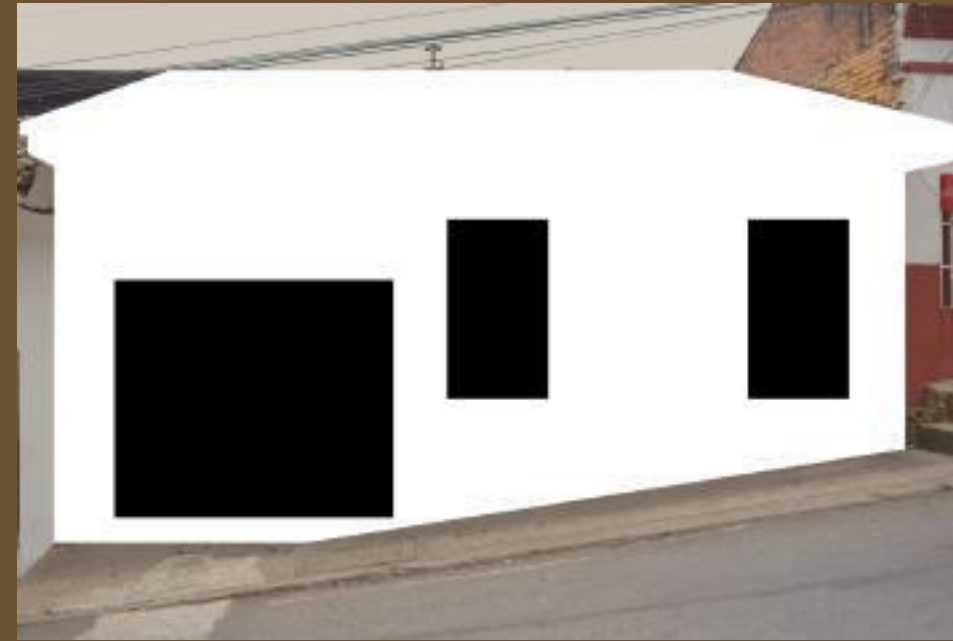
Se encuentra dividida por dos rectángulos, uno que da paso al zócalo y otro que enmarca el área sobrante del predio, y, trapecio que denota la cubierta, al ver estas formas en conjunto se puede percibir la forma típica simbólica de una casa.

# ANÁLISIS CONCEPTUAL



## SIMÉTRIA

Carece de simétria



## LLENOS Y VACÍOS

Las áreas blancas corresponden a las superficies llenas del predio, siendo en este caso los muros, y las zonas con la tonalidad negra como los vacíos estructurales, en este caso, vanos de puerta y ventana.



## JERARQUÍA

La puerta tipo portón, es el elemento que ocupa el mayor nivel jerárquico debido a su tamaño en comparación con los demás elementos.

# ELEMENTOS PROPIOS DEL ESTILO

# ORNAMENTOS



- TEJAS DE BARRO
- ALERO
- POCAS NAVES DE PUERTAS Y VENTANAS
- PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA
- ALTURA DE 1 PISO



# MATERIALES



HIERRO



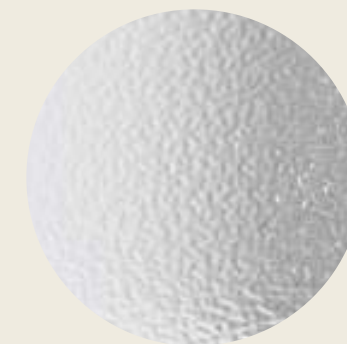
LADRILLO



MADERA

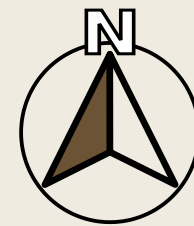
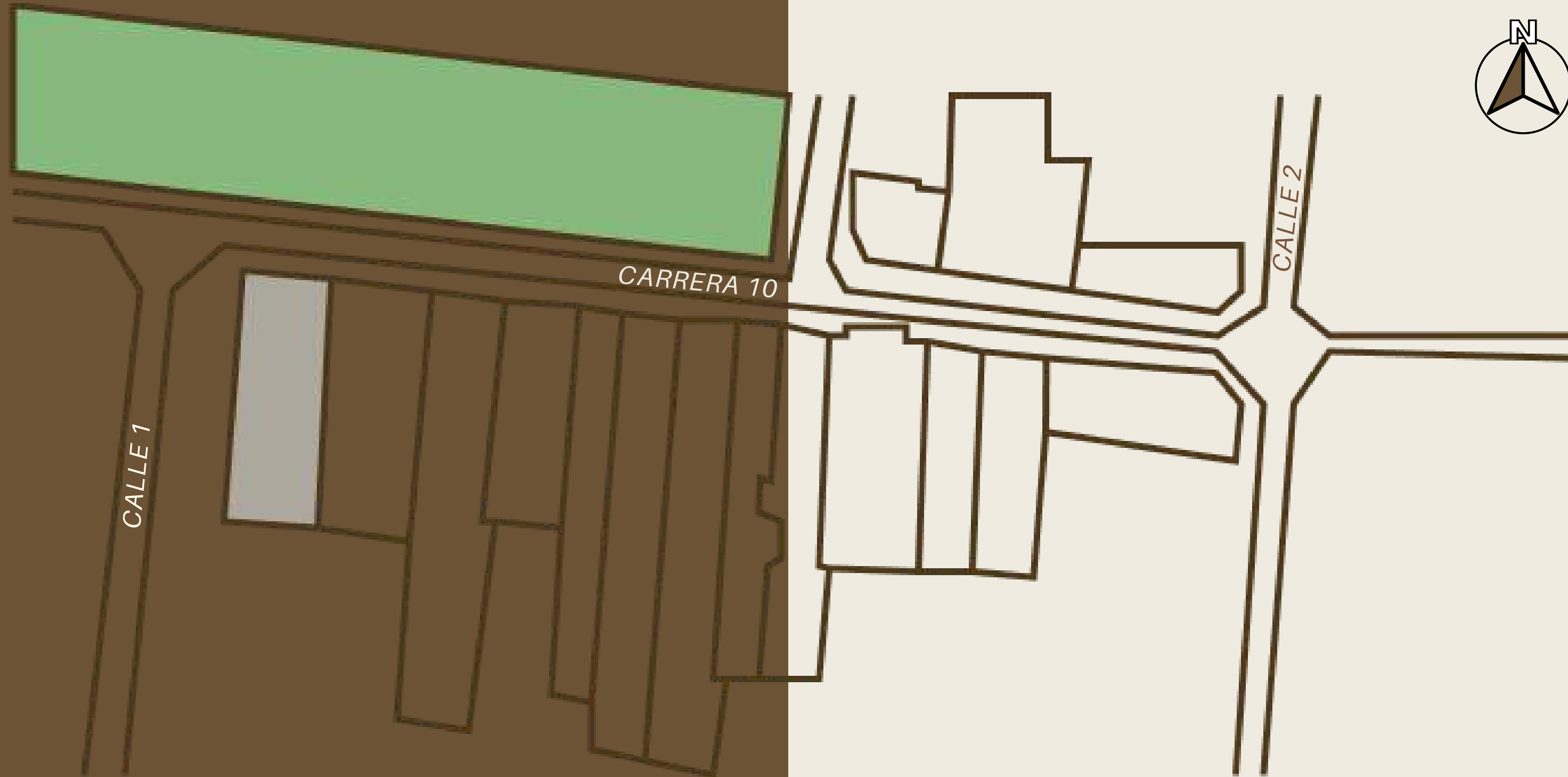


TEJAS DE BARRO



VIDRIO GRABADO

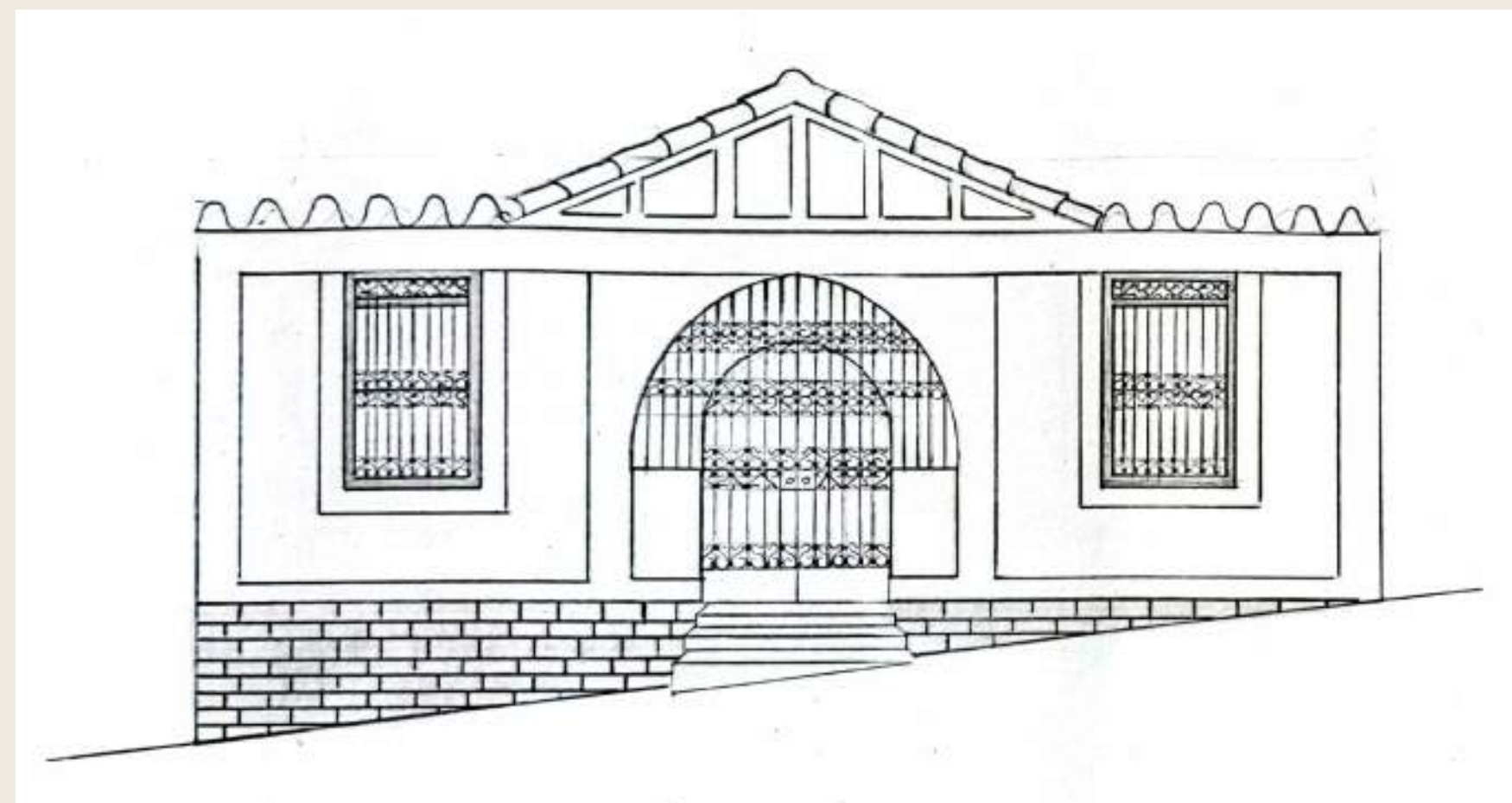
# FACHADA 13



Carrera 10 #1-04



FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



DIBUJO: Ana María Toro

## ANÁLISIS CROMÁTICO

BLANCO PURO 70%

CAFÉ 10%

TERRACOTA 10%

AZUL OSCURO 5%

GRIS 5%



**ESTILO COLONIAL**  
(con modificaciones)

## ANÁLISIS DE TEXTURAS

ELEMENTO	CANTIDAD	MATERIAL
PUERTAS	1	Madera
VENTANAS	2	Madera y vidrio grabado
MARCOS	2	Yeso
CORNISAS	0	-
ESCALONES	2	Ladrillo
ZÓCALOS	2	Ladrillo
ALEROS	4	Ladrillo y madera
REJAS	3	Hierro
ORNAMENTOS	0	-
BALCONES	0	-
ARCOS	1	Ladrillo

(Arco peraltado)



LISOS 60%



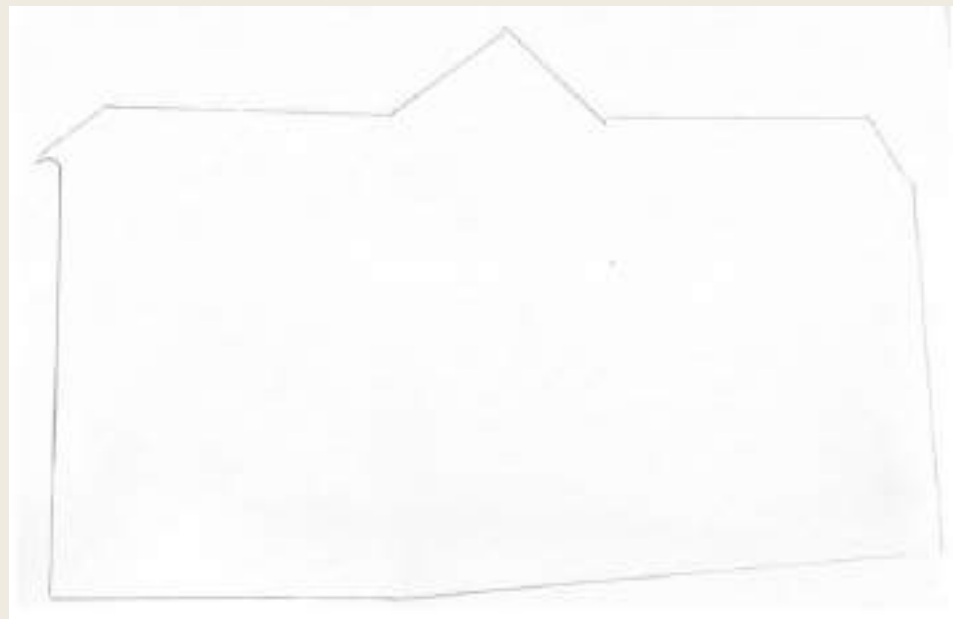
ALTOS RELIEVES 30%



MOSAICO 10%



## DIMENSIONES



## SILUETA

## ANÁLISIS FORMAL



Media circunferencia en la parte central, se ve acompañada por un rectángulo de pequeña medida que permite crear el vano de la puerta, en segundo lugar se recopilan distintos cuadrados y rectángulos que dan forma a los muros de la fachada y vanos de ventanas, por últimos dos formas cuadrilaterales y un triángulo que dan paso a la cubierta.

## ANÁLISIS GEOMÉTRICO



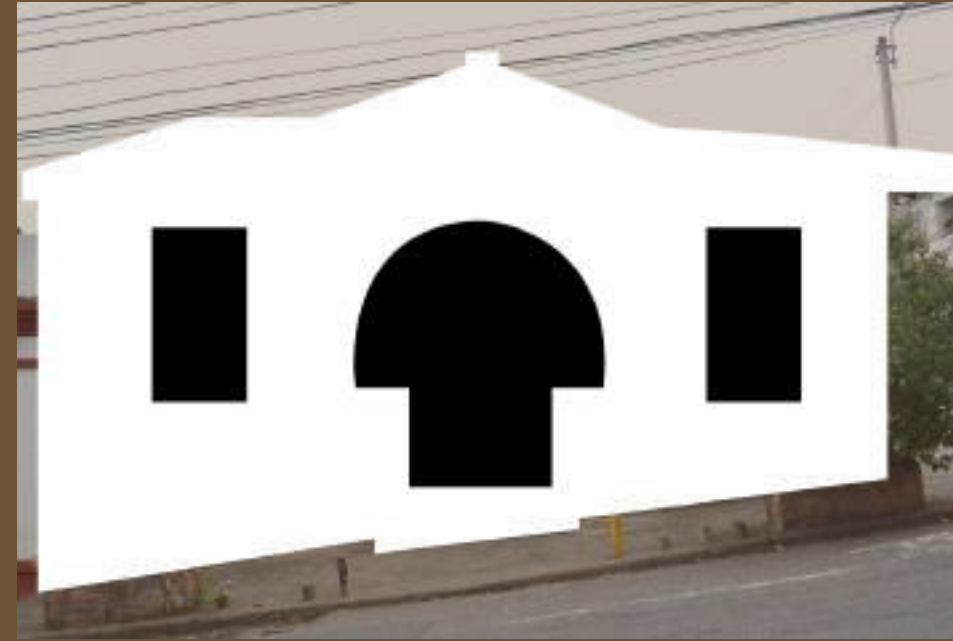
Contamos con un gran rectángulo contenedor horizontal, un rectángulo de menor ancho que da espacio a gran parte de la cubierta y por último un gran triángulo isósceles que da altura a la parte más superficial de la cubierta.

# ANÁLISIS CONCEPTUAL



## SIMETRÍA

Simetría vertical y equilibrio de los elementos.



## LLENOS Y VACÍOS

Las áreas blancas corresponden a las superficies llenas del predio, siendo en este caso los muros, y las zonas con la tonalidad negra como los vacíos estructurales, en este caso, vanos de puerta y ventana.



## JERARQUÍA

El gran arco situado en la parte del acceso al predio es el elemento que abarca la jerarquía de la fachada puesto que rompe con la rectitud de las demás formas compositivas de la edificación.

# ELEMENTOS PROPIOS DEL ESTILO



TEJAS DE BARRO

ALERO

POCAS NAVES DE PUERTAS Y VENTANAS

ALTURA DE 1 PISO

# MATERIALES



HIERRO



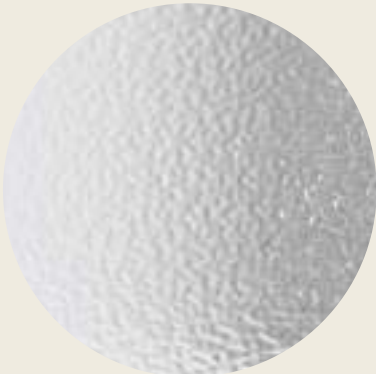
LADRILLO



MADERA



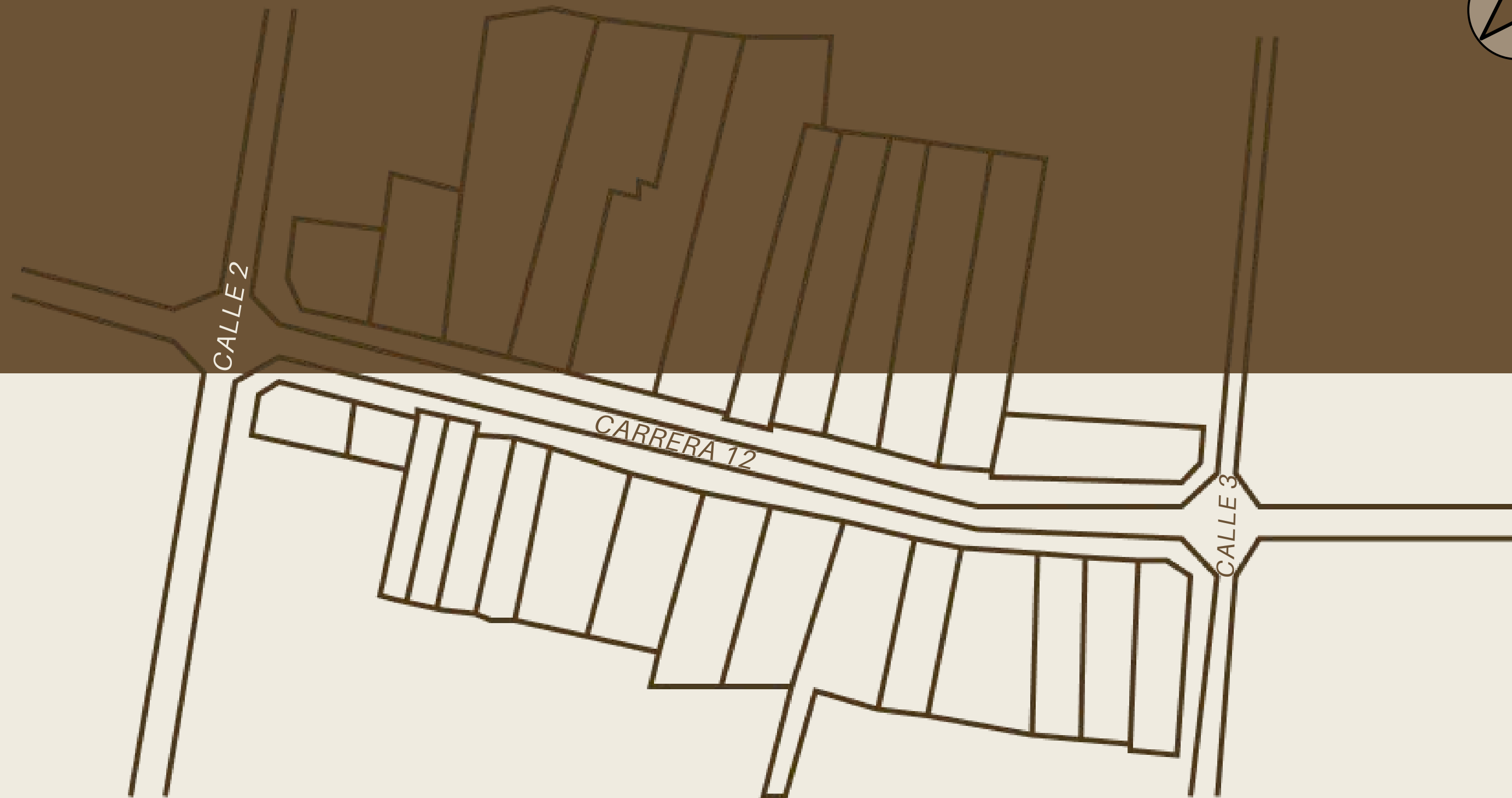
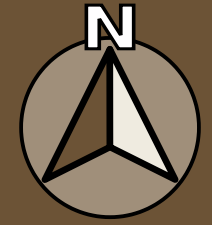
TEJAS DE BARRO



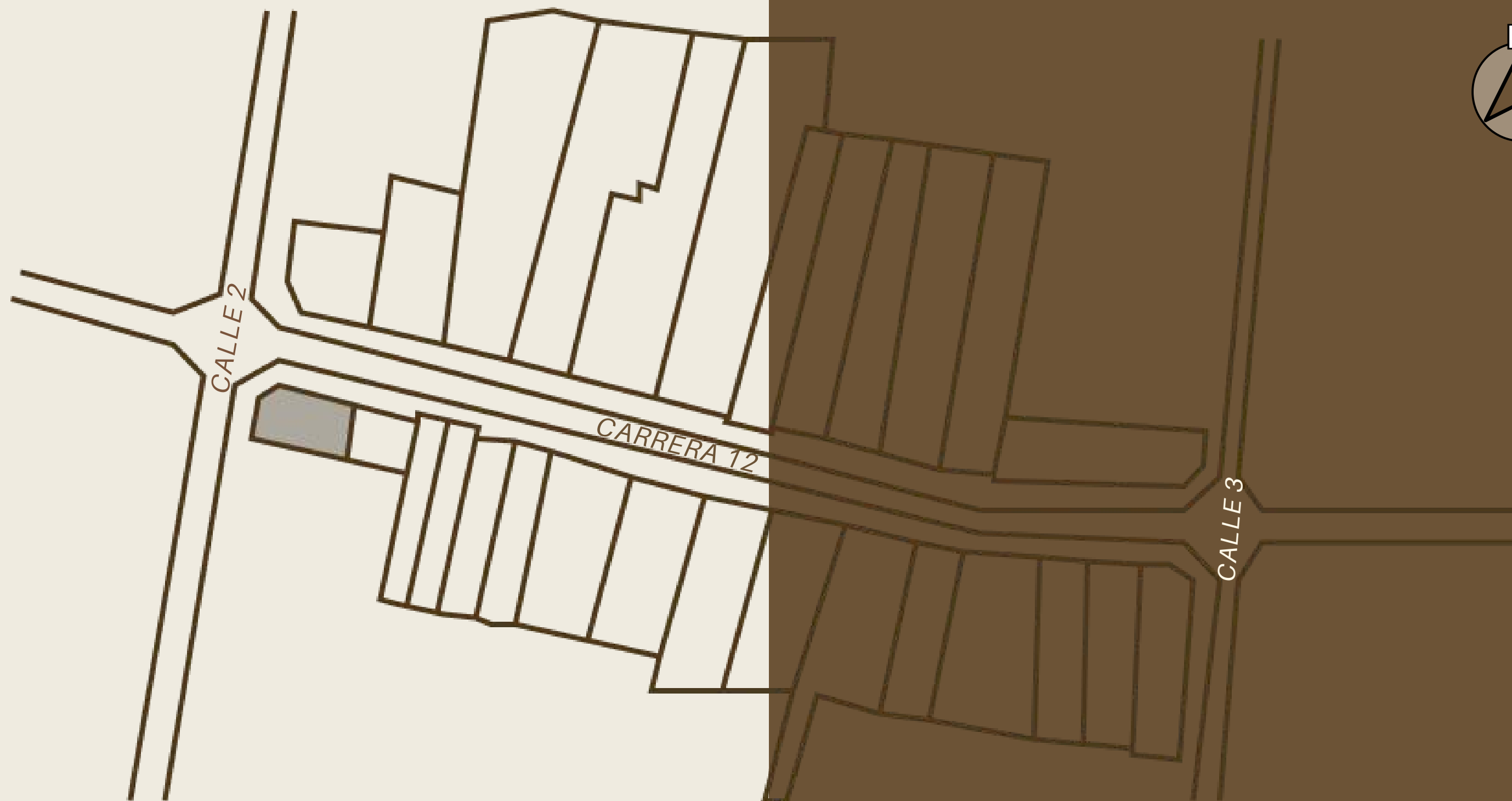
VIDRIO GRABADO

# *CARRERA 12*

ENTRE CALLE 2 Y 3



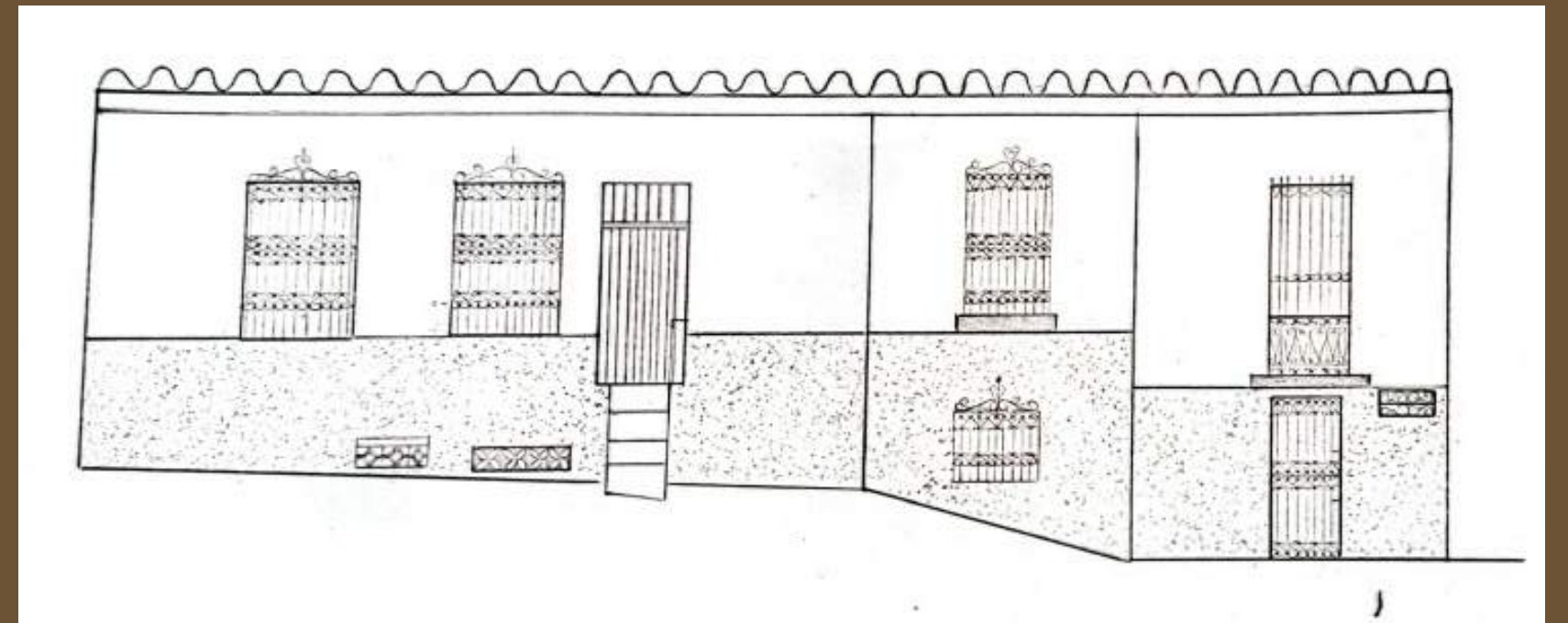
# FACHADA 14



Carrera 12 #2-06



FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



DIBUJO: Ana María Toro

## ANÁLISIS CROMÁTICO

SALMÓN 40%

GRIS 35%

CIAN 15%

NEGRO 5%

BLANCO PURO 5%



ESTILO ECLÉCTICO

## ANÁLISIS DE TEXTURAS

LISOS 40%

GRANULADAS 35%

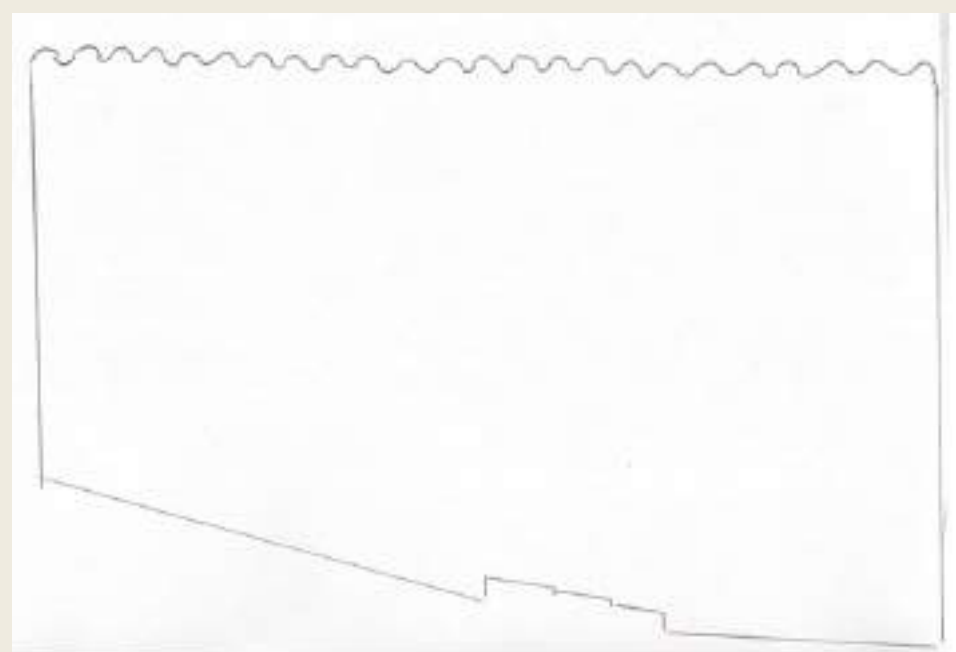
LINEAL 20%

ALTOS RELIEVES 5%

ELEMENTO	CANTIDAD	MATERIAL
PUERTAS	2	Madera
VENTANAS	6	Madera
MARCOS	0	-
CORNISAS	0	-
ESCALONES	8	Concreto
ZÓCALOS	3	Adobe
ALEROS	3	Ladrillo y madera
REJAS	7	Hierro
ORNAMENTOS	4	Hierro
BALCONES	1	Hierro y ladrillo
ARCOS	0	-



**DIMENSIONES**



**SILUETA**

## ANÁLISIS FORMAL



Media circunferencia en la parte central, se ve acompañada por un rectángulo de pequeña medida que permite crear el vano de la puerta, en segundo lugar se recopilan distintos cuadrados y rectángulos que dan forma a los muros de la fachada y vanos de ventanas, por últimos dos formas cuadrilaterales y un triángulo que dan paso a la cubierta.

## ANÁLISIS GEOMÉTRICO



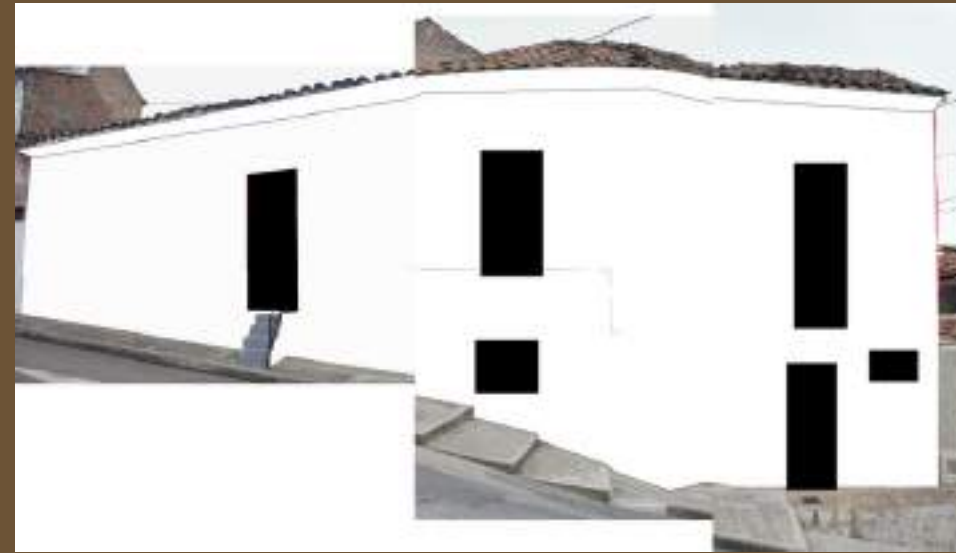
Constituida en su mayoría por formas irregulares, deformadas por la pendiente de la calle y los escalones propios del andén, se encuentran distintos rectángulos para vanos de puertas y ventanas, por último un conjunto de rectángulos para crear los escalones que dirigen al acceso.

# ANÁLISIS CONCEPTUAL



## SIMÉTRIA

Falta de simetría causada por el tamaño del predio y el efecto que tiene la posición en la calle en su forma, al ser una casa esquinera se encuentra sometida a la variación de niveles de dos vías distintas.



## LLENOS Y VACÍOS

Las áreas blancas corresponden a las superficies llenas del predio, siendo en este caso los muros, y las zonas con la tonalidad negra como los vacíos estructurales, en este caso, vanos de puerta y ventana.



## JERARQUÍA

A nivel visual es la parte superior del muro, por la tonalidad que lo reviste es el centro de atención de la fachada

# ELEMENTOS PROPIOS DEL ESTILO



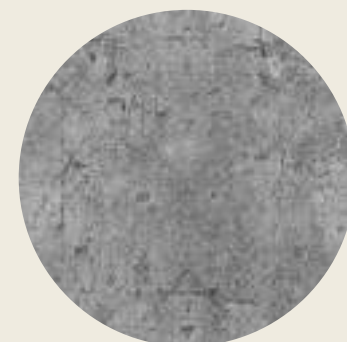
# ORNAMENTOS



# MATERIALES



ADOBE



CONCRETO



HIERRO



LADRILLO

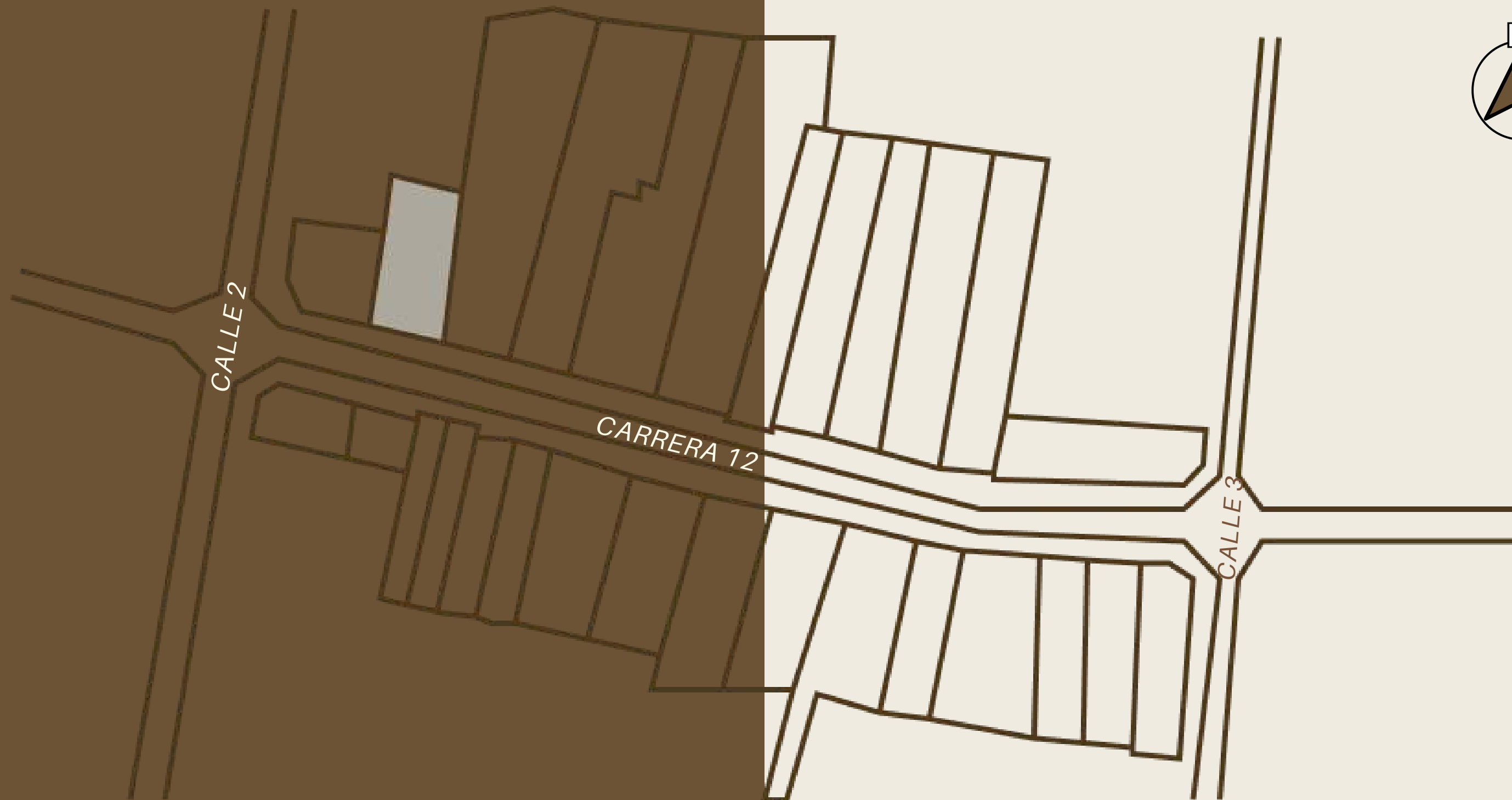


MADERA



TEJAS DE BARRO

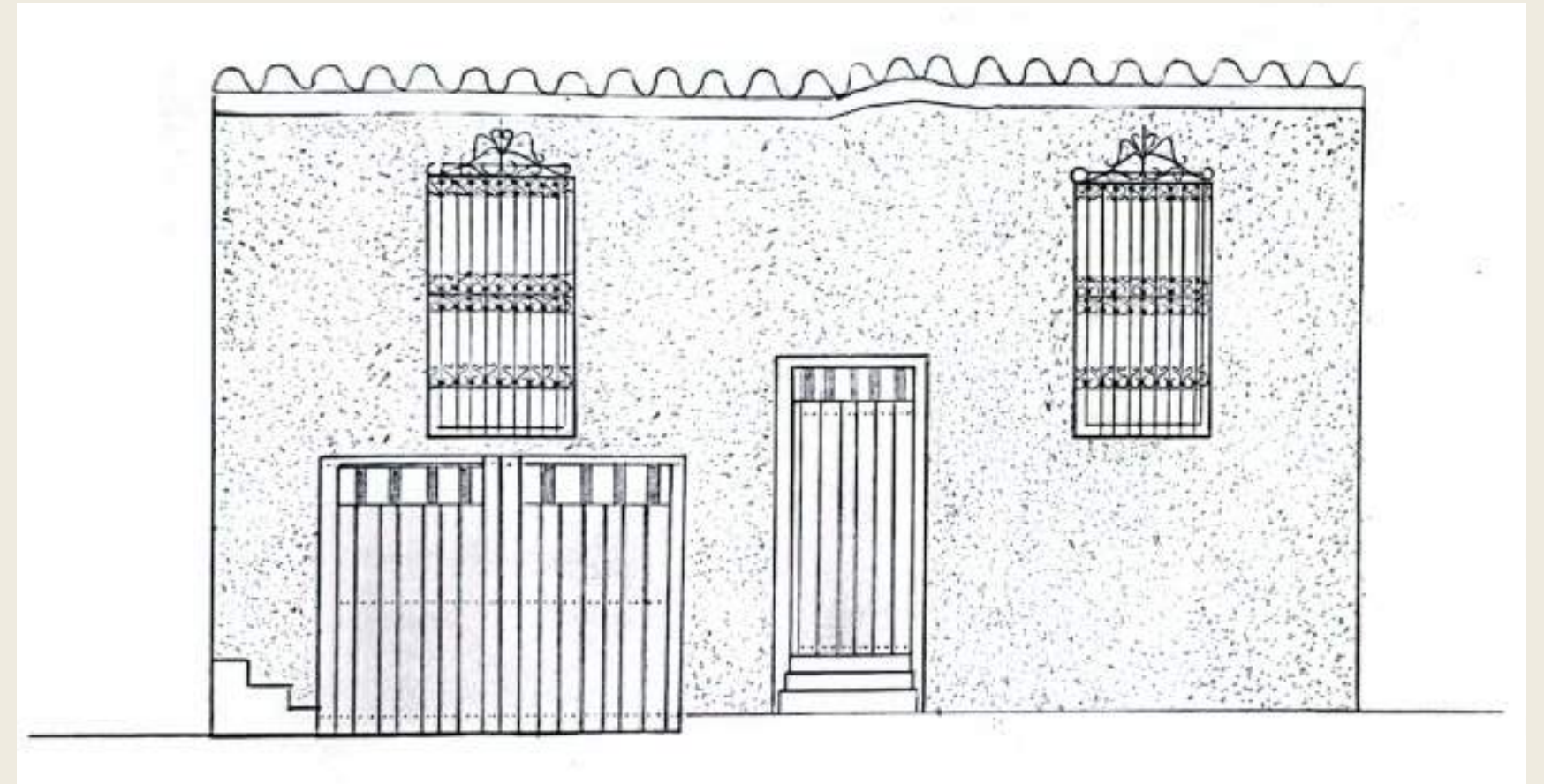
# FACHADA 15



Carrera 12 #2-13



FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



DIBUJO: Ana María Toro

## ANÁLISIS CROMÁTICO

BLANCO PURO 80%

CAFÉ 10%

NEGRO 10%



ESTILO COLONIAL

## ANÁLISIS DE TEXTURAS

ELEMENTO	CANTIDAD	MATERIAL
PUERTAS	1	Madera
VENTANAS	2	Vidrio y metal
MARCOS	0	-
CORNISAS	0	-
ESCALONES	3	Concreto
ZÓCALOS	0	-
ALEROS	1	Adobe y madera
REJAS	2	Hierro
ORNAMENTOS	2	Hierro
BALCONES	0	-
ARCOS	0	-

(1 puerta tipo portón)



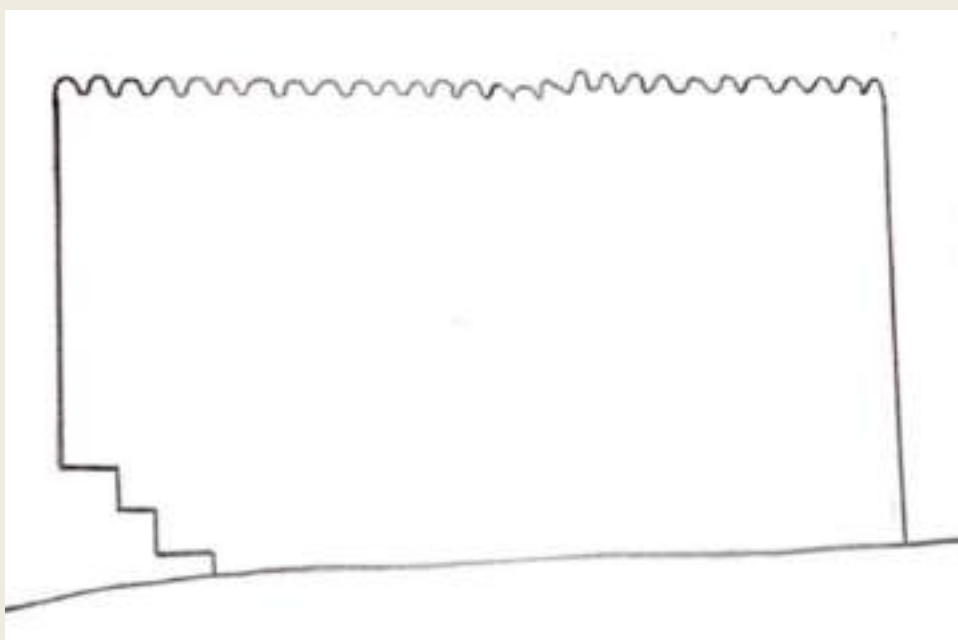
GRANULADAS 80%



VETEADAS 20%



## DIMENSIONES



## SILUETA

## ANÁLISIS FORMAL



Una forma irregular contenedora generada por la pendiente de la calle, tiene como cubierta un trapecio que corresponde a una forma irregular y se encuentran en ella distribuidos rectángulos y cuadrados para dar forma a los vanos.

## ANÁLISIS GEOMÉTRICO



Se evidencia que la base es un rectángulo en el cual se superpone un rectángulo secundario que brinda la posición del acceso centrado por medio de un triángulo isósceles, un rectángulo como estructura de la cubierta y tres rectángulos terciarios que dan la funcionalidad de aberturas.

# ANÁLISIS CONCEPTUAL



## SIMÉTRIA

Carece de simétria



## LLENOS Y VACÍOS

Las áreas blancas corresponden a las superficies llenas del predio, siendo en este caso los muros, y las zonas con la tonalidad negra como los vacíos estructurales, en este caso, vanos de puerta y ventana.



## JERARQUÍA

La puerta tipo portón, es el elemento que ocupa el mayor nivel jerárquico debido a su tamaño en comparación con los demás elementos.

# ELEMENTOS PROPIOS DEL ESTILO



- TEJAS DE BARRO
- ALERO
- MUROS DE ADOBE
- PUERTAS DE MADERA

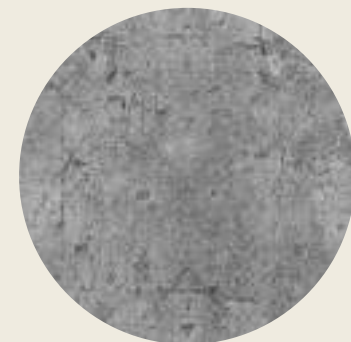
# ORNAMENTOS



# MATERIALES



ADOBE



CONCRETO



HIERRO



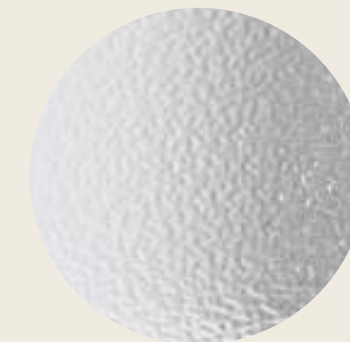
MADERA



TEJAS DE BARRO

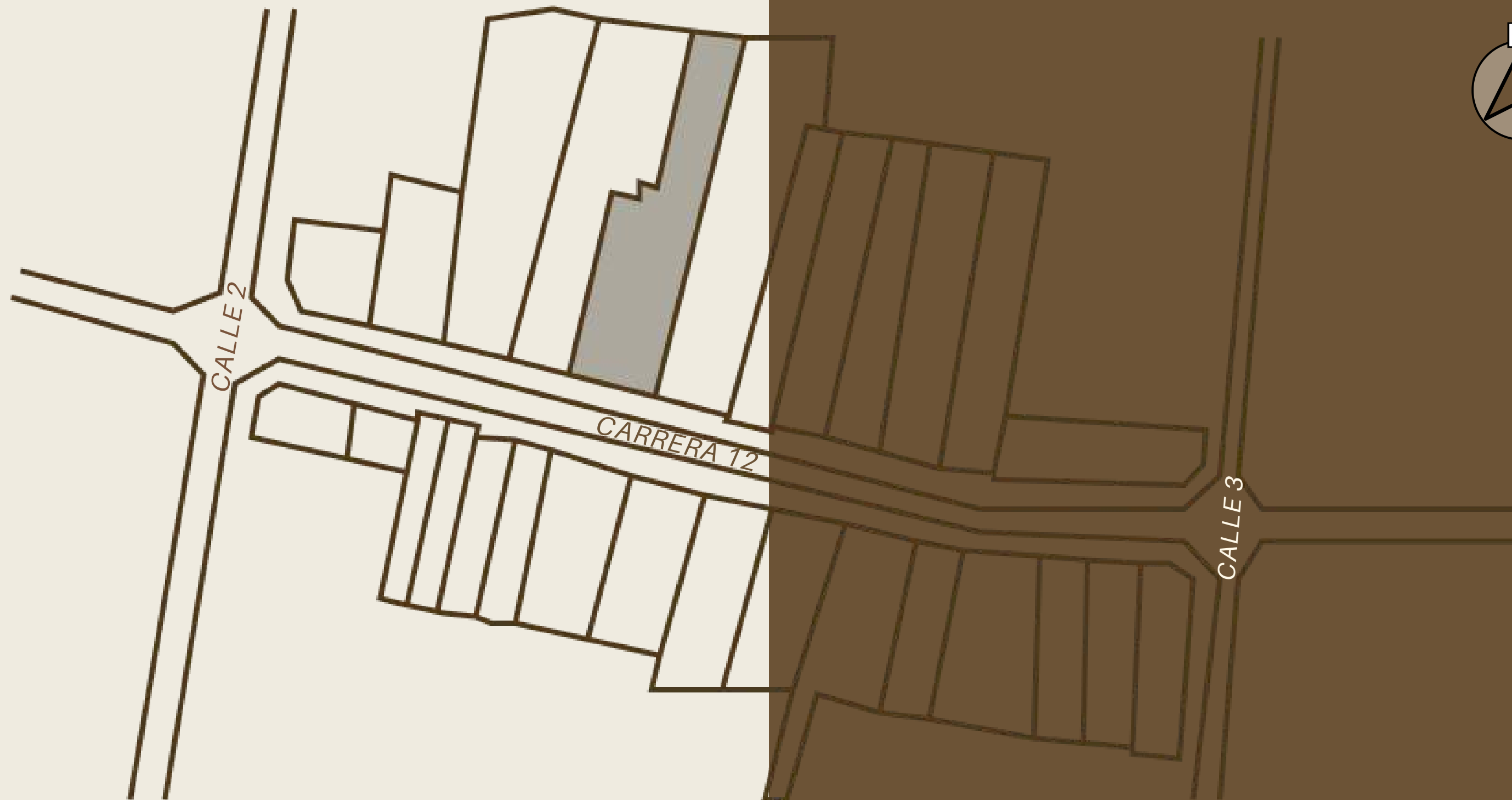


VIDRIO



VIDRIO GRABADO

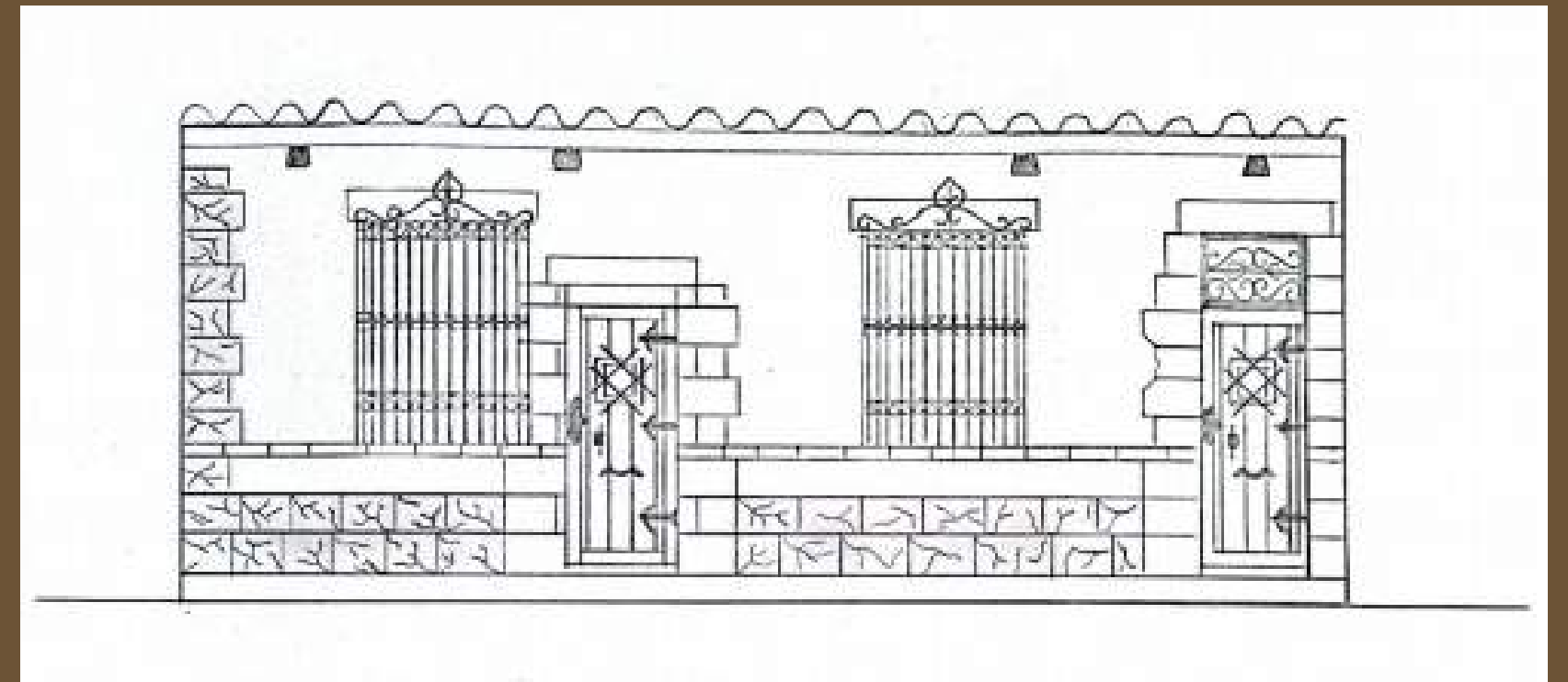
# FACHADA 16



**Carrera 12 #2-53**



FOTOGRAFÍA: Valentina Puente



DIBUJO: Ana María Toro

## ANÁLISIS CROMÁTICO

BLANCO PURO 40%

MARRÓN 20%

BLANCO PERLA 15%

AMARILLO MARFIL 10%

CAFÉ 10%

ARGÉN 5%



## ESTILO COLONIAL

## ANÁLISIS DE TEXTURAS

ELEMENTO	CANTIDAD	MATERIAL
PUERTAS	2	Hierro y madera
VENTANAS	2	Madera y vidrio
MARCOS	0	-
CORNISAS	0	-
ESCALONES	0	-
ZÓCALOS	2	Piedra
ALEROS	1	Ladrillo y madera
REJAS	2	Hierro
ORNAMENTOS	4	Hierro
BALCONES	0	-
ARCOS	2	Madera y piedra

(Arcos adintelados)



LISOS 50%



MOSAICO 20%



GRABADAS 20%



VETEADAS 10%



**DIMENSIONES**

**ANÁLISIS FORMAL**

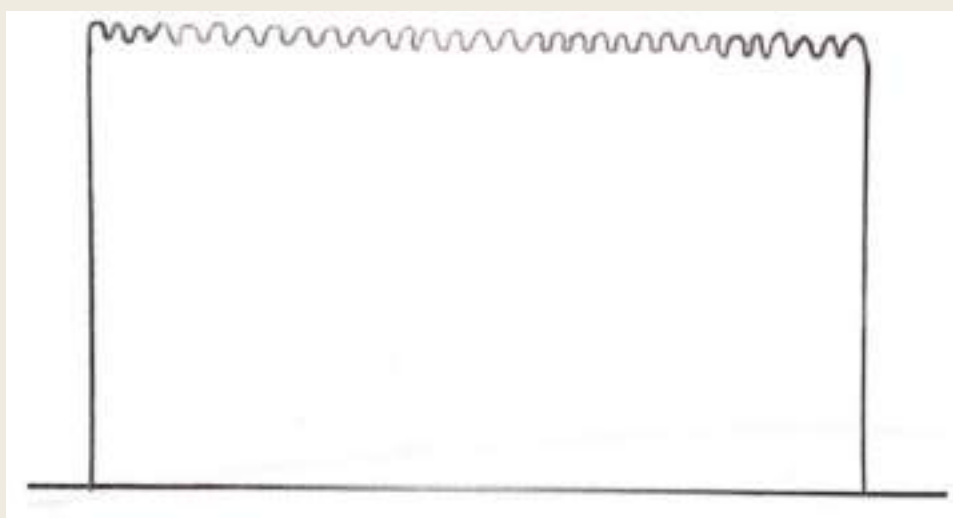


**ANÁLISIS GEOMÉTRICO**



La fachada se encuentra constituida por una forma rectangular contenedora, se encuentran en ella distribuidas rectángulos y cuadrados para dar forma a los vanos de ventanas y puertas, y representadas por medio de rectángulos se muestran ornamentos

La base principal de la fachada es un rectángulo en el cual se superponen rectángulos secundarios respectivamente centrados por triángulos isósceles y un rectángulo que delimita el área del zócalo.



**SILUETA**

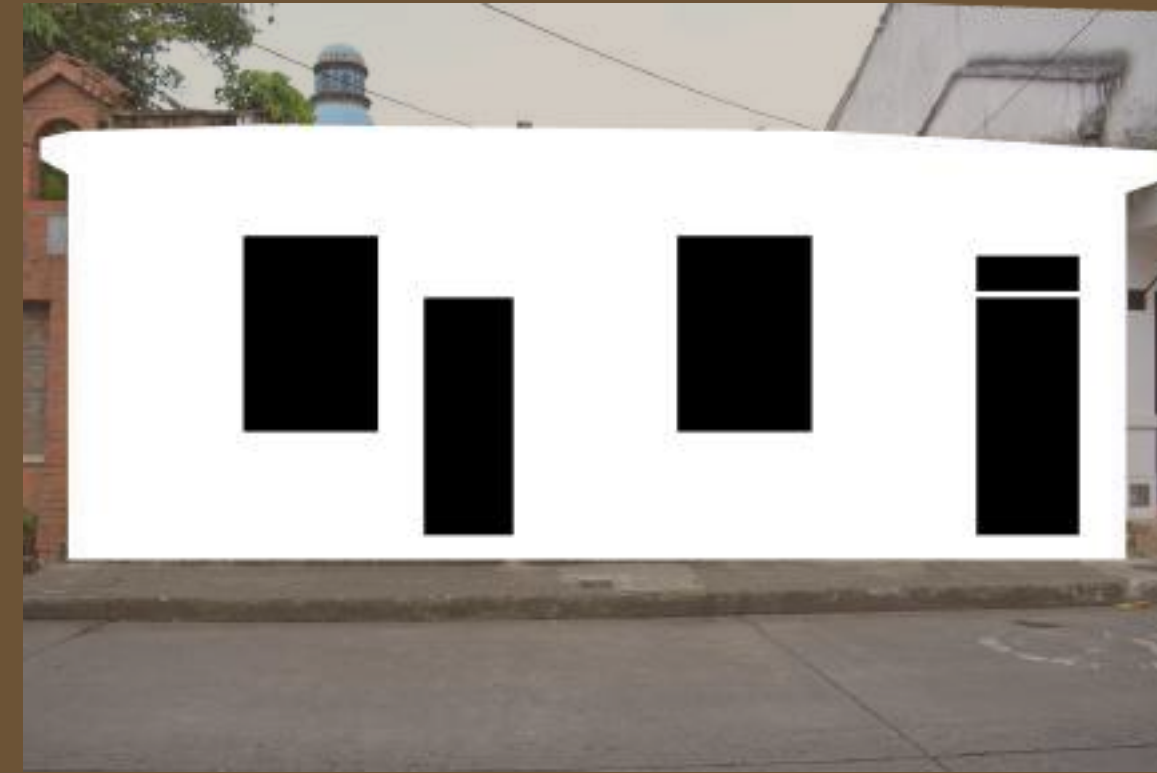
# ANÁLISIS CONCEPTUAL



## SIMÉTRIA

Carece de simétrica

**La fachada una gran cantidad de elementos, texturas y colores que imposibilita nombrar un elemento con mayor nivel jerárquico.**



## LLENOS Y VACÍOS

Las áreas blancas corresponden a las superficies llenas del predio, siendo en este caso los muros, y las zonas con la tonalidad negra como los vacíos estructurales, en este caso, vanos de puerta y ventana.

# ELEMENTOS PROPIOS DEL ESTILO



TEJAS DE BARRO

ALERO

PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA

# ORNAMENTOS



# MATERIALES



HIERRO



LADRILLO



MADERA



TEJAS DE BARRO



PIEDRA



VIDRIO