

La casa Landinez, memoria histórica de Getsemaní en el centro histórico de Cartagena de Indias

The Landinez house, historical memory of Getsemani in the historic center of Cartagena de Indias

Ricardo Alberto Zabaleta Puello¹

Resumen

Contribuyendo al constructo social y rescate de la memoria histórica de una esquina urbana del antiguo barrio de Getsemaní en el centro histórico de Cartagena de Indias, la casa Landinez, un modesto ejemplo de arquitectura doméstica republicana sobre colonial, pone de presente, como un recurso comunicativo a esa noble intención, la narrativa reinterpretativa de elementos relevantes de su arquitectura que el tiempo desapareció y que gracias a un proceso de restauración tipológica basado en una investigación histórica y de unos planos, producto de un levantamiento arquitectónico riguroso, pone en valor y recupera para ese tradicional barrio, a partir de vestigios encontrados y construcción de unas hipótesis, hechos urbanos que contribuyen a la reconstrucción de lo tradicional en un contexto socio cultural tan importante como lo es Getsemaní, donde se busca conservar y recuperar la vida de barrio que tuvo en tiempos pasados. Recuperar y reinterpretar lo perdido, con un lenguaje contemporáneo, lo documenta a fecha presente, estableciendo un dialogo entre la preexistencia y la nueva arquitectura que emula con nuevas tecnologías, elementos que complementan la tipología perdida. Ese es el testimonio documental de un modesto caso que entiende la restauración como un factor clave en la reconstrucción de una memoria particular, a la vez de carácter colectivo en el constructo y recuperación de una memoria de barrio que pone en valor hechos tradicionales como la rinconada, la tienda de esquina y el mirar a través de sus ventanas el transcurrir de la calle evocando viejos tiempos en tiempos actuales

Introducción

El desarrollo de las ideas y actividades humanas, tienen lugar en el gran marco de la vida: la arquitectura, donde naturaleza, hombre, medio, costumbres y tradiciones, se interrelacionan para conformar los espacios apropiados para ello. Desde diferentes perspectivas y dimensiones, el ser humano, a través de esta disciplina los gesta y planifica, convirtiéndose muchas veces por sus características y valores, en un patrimonio cultural, de memoria e historia cuando el individuo o

1. Institución Universitaria Mayor de Cartagena – UMayor – Arquitecto Restaurador, PhD. Historia y Arte. rzabaleta@umayor.edu.co

definen como tal: el valor histórico, el estético y el simbólico (Ministerio de Cultura, 2005, p. 36).

En estos términos, la valoración es el punto de confluencia de los objetos y los sujetos dentro de un ámbito de relaciones sociales, culturales o económicas que condicionan un territorio o un inmueble como patrimonial o bien inmueble de interés cultural – BIC – (Fronidzi Risieri, 1972).

En atención a esta definición de valores y a esta parte motiva que pone en contexto y en relevancia la importancia del desarrollo humano sobre lo que planifica y edifica, Cartagena de Indias, patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad (UNESCO, 1984), es una ciudad de múltiples valores, que refleja en el trazado urbano de su centro histórico, la convivencia y la vida de barrios como Getsemaní, que muy a pesar de ver en riesgo sus valores², sigue luchando por mantener viva su memoria, población raizal, su arquitectura, saberes y tradiciones, pues desde tiempos virreinales, es el antiguo arrabal de Cartagena, lo que le significó ser un barrio con características especiales a nivel socio cultural.

Razón por demás para, mediante investigaciones históricas rigurosas y el desarrollo de un trabajo de campo consistente en el levantamiento arquitectónico de un BIC, intentar conservar esa memoria, así como en casos muy específicos, recuperarla con un proceso de diseño e intervención patrimonial que ponga igualmente en valor las características y tipologías históricas desaparecidas, es este el caso de la casa objeto de este documento.

En medio del trazado urbano y social del centro histórico de Cartagena de Indias, específicamente en el tradicional e histórico barrio de Getsemaní, se destaca en una de sus esquinas (calle de las Palmas con calle Larga), una modesta casa originalmente de corte colonial denominada Landinez, a la cual el tiempo le tributó las características arquitectónicas del periodo republicano, tendencia que “tiene su origen en el desarrollo de nuevos proyectos urbano-arquitectónicos que dejan de replicar la técnica constructiva y el manejo formal y estético de la arquitectura del periodo colonial, para ser sustituidos por nuevas técnicas constructivas y nuevas tendencias estilísticas y conceptuales, que coinciden en tiempo y pensamientos ideológicos, políticos y culturales con el proceso formativo de Colombia como país y república independiente”. De allí su nombre (Zabaleta, 2020, p. 16).

La casa Landinez

La casa Landinez, inmueble catalogado en el Plan de Ordenamiento Territorial – POT – de la ciudad como una casa Baja (un piso), presenta una tipología de distribución espacial original en “C”, conformada por un núcleo básico, crujía lateral izquierda y una de fondo, desarrolladas en torno a un patio lateral. Esta edificación que data aproximadamente del siglo XVIII, por sus valores históricos, urbano arquitectónicos y de significación cultural, hace parte del inventario de la arquitectura domestica colonial cartagenera.

En su proceso evolutivo en el tiempo perdió su crujía de fondo, así como otros elementos de gran valor estético, formal, tipológico y cultural, tales como la rinconada, espacio donde tenía lugar un hecho fundamental en la vida urbana y social del barrio como

2. Procesos actuales de gentrificación en el antiguo arrabal de Cartagena, están dando al traste con la pérdida de la vida de barrio que durante siglos han caracterizado a Getsemaní, viéndose afectada sus tradiciones y todos aquellos elementos que lo identifican como tal, lo que por ende se ve reflejado en su arquitectura, tal el caso de la casa Landinez.

son las tiendas y en igual circunstancia, la desaparición de ventanas que, en época de la colonia, no solo permitían la ventilación y entrada de la luz natural al interior de la casa, sino que significaban la proyección de la vivienda a la vida social y urbana de la calle.

Toda esta situación motivó se diera inicio a un proceso de estudios previos que apuntaran al desarrollo de un proyecto de restauración arquitectónica, para lo cual hubo la necesidad de adelantar una valoración patrimonial y una investigación histórica que permitiera, a la luz de la norma, desarrollar una propuesta de intervención, la cual se basó en los principios del Restauro Moderno de Camilo Boito, generando diferenciación entre la nueva arquitectura, que recupera y reintegra, formal, re interpretativa y contemporáneamente, la crujía de fondo, en relación con lo preexistente. De igual manera y basados en los vestigios encontrados, se restaura y recupera en el muro lateral que paramenta la calle de las Palmas, una antigua ventana de reja con asientos internos que hizo parte de la crujía de fondo desaparecida.

La restauración de esta casa trae consigo su puesta en valor y la integración de la misma con su contexto urbano, al recuperar elementos de trascendental importancia en la vida urbana y social del barrio; entre ellos su uso como hostel, tienda de barrio con la ya citada rinconada y la recuperación de dos ventanas, que en un noble gesto urbano, vuelven a mirar a la calle a través de un muro (fachada lateral sobre calle de las Palmas) que por muchas décadas se mantuvo silencioso en el tiempo, hoy nuevamente casa Landinez con esta intervención contemporánea y de corte social, contribuye al fortalecimiento del constructo social del sector.

Metodología

El diseño metodológico empleado para la realización de este proyecto se desarrolló bajo los parámetros y enfoque de una investigación cualitativa que implicó un proceso descriptivo basado en la inspección visual y física del objeto en estudio, el cual se complementó con la realización de una investigación histórica (Melero, 2003, p. 27) que nos permitiera reconstruir el proceso evolutivo del inmueble desde sus orígenes hasta la fecha presente, detectando sus transformaciones y cambios en el tiempo gracias a un estudio de escrituras, fotografías antiguas, cartografía de la época y el levantamiento arquitectónico.

Para dar cumplimiento a estas actividades desarrollamos una serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplicaron sistemáticamente durante todo el proceso investigativo y de campo con la finalidad de alcanzar los resultados técnicos y conceptuales que validaron la propuesta de intervención. En ese sentido, la metodología empleada funcionó como el soporte conceptual, al decir de Coelho (2019), que permite regir la manera en que debe aplicarse un procedimiento en investigación, para lo cual establecimos las siguientes fases o momentos³.

Momento preliminar: Referente a la realización de todas aquellas actividades que permitieron el acercamiento al inmueble, para su conocimiento y entendimiento. Se basó en lo siguiente:

- **Inspección Ocular:** Etapa de Reconocimiento - trabajo de campo consistente en el análisis visual de sus espacios, funcionalidad, estructuras y detalles, así como de los posibles inconvenientes y escogencia del método a usar para el levantamiento arquitectónico.

3. Metodología propia aplicada en el desarrollo de proyectos de intervención patrimonial en 32 años de vida profesional.

- **Recopilación de Datos:** Documentos escritos y gráficos (escrituras, certificaciones, fotografías, cartografía y planos de época, fuentes bibliográficas varias: libros, archivo histórico, Fototeca Histórica, tradición oral, etc.).

- **Información en el sitio:** Levantamientos planimétricos (planos arquitectónicos, detalles, registro fotográfico, etc.). Mediciones manuales, nivel de agua, laser e instrumental.

Momento analítico – confrontación de la información: Etapa de interpretación y análisis de la información obtenida. Comparación de documentos encontrados con las fotografías y la cartografía para establecer interpretaciones e hipótesis. Elaboración del diagnóstico.

- **Fichas de diagnóstico:** Registro de datos, fotos y planos de las zonas y espacios afectados por deterioro. Patologías y causas del deterioro. Etapa estudio del Estado de Conservación del bien inmueble.

Momento argumentativo y propositivo: Una vez asimilada y procesada la información, se procedió a establecer los respectivos argumentos de análisis y criterios de valoración con base a la planimetría obtenida a ese momento para la realización de la propuesta. Importante en este proceso describir dos aspectos fundamentales empleados en esta metodología: la memoria descriptiva y arquitectónica del inmueble, la investigación histórica y el levantamiento arquitectónico.

La memoria descriptiva y explicativa: Comprende el análisis, estudio y descripción Arquitectónica del inmueble:

- **Análisis arquitectónico de la edificación:** Corresponde al análisis arquitectónico de la edificación, la cual comprende la descripción de la tipología

arquitectónica del inmueble a intervenir, así como el estudio de su morfología y la descripción del proyecto arquitectónico o propuesta de intervención.

- **Proceso evolutivo bien inmueble:** Desarrollo ilustrado de los procesos de evolución del bien inmueble en el tiempo.

La investigación histórica: constituye la herramienta básica de la que se sirven los arquitectos restauradores para establecer los criterios de intervención en el desarrollo de cualquier proyecto de restauración en centros históricos, contextos patrimoniales y/o bienes inmuebles de interés cultural – BIC -. Ella debe mostrar la evolución, cambios y transformaciones ocurridos en el inmueble objeto de estudio. La investigación será acompañada de fotografías y documentos antiguos que se puedan conseguir del inmueble y se construirá a partir del análisis de estos, así como de las escrituras y el proceso lógico de inspección ocular, que, apoyado en el conocimiento del tema, permite elaborar las hipótesis o argumentos históricos, morfológicos y tipológicos de la edificación.

Levantamiento Arquitectónico: consiste en la toma de medidas planimétricas y de alzados actuales del inmueble. Comprende todos los planos arquitectónicos de medición en planta, en alzado y en cortes, con sus especificaciones, medidas y aspectos más relevantes. Lo constituyen los siguientes planos: plano de localización general, sectorial y específica, planos arquitectónicos (planta arquitectónica general de implantación, primera y segunda planta, planta de cubierta, fachada principal, cortes longitudinales y cortes transversales).

Resultados e impacto

En atención al propósito fundamental de poner en valor la casa Landinez recuperando los elementos formales,

tipológicos, estéticos y funcionales, lo mismo que parte de la vida urbana del barrio Getsemaní en el sector de la calle de las Palmas, se desarrolló la investigación histórica y el levantamiento arquitectónico, logrando descubrir algunos vestigios de su primigenia tipología, los cuales, al igual que toda la casa, fueron debidamente registrados y documentados en función de destacar sus características, valores y atributos. Todo lo anterior dio como resultado prioritario la formulación de una propuesta de intervención arquitectónica expresada en un documento de memoria descriptiva acompañada de los respectivos planos del proyecto de restauración.

Es importante destacar, que una vez determinado el resultado de la investigación y del levantamiento arquitectónico, se procedió a generar una hipótesis de su proceso evolutivo, al tiempo que se establecieron los criterios de intervención.

De conformidad con la carta de Venecia⁴ y acorde al capítulo de definiciones, artículo 9, la propuesta realizada se acoge a los términos bajo los cuales define el concepto y termino de restauración⁵, desarrollando una intervención totalmente contemporánea que reinterpreta con un lenguaje nuevo la tipología y los elementos formales desaparecidos, en coherencia con lo preexistente.

Este criterio de intervención contemporánea cumple igualmente con los conceptos de valor documental que se le atribuyen a los BIC, que en casos como el aquí expuesto, en ausencia o perdida de elementos constitutivos de su tipología, al momento de ser intervenidos para su restitución, esta debe mostrar el momento o tiempo de su ejecución.

Su puesta en valor y el uso propuesto de hostel formulado en el proyecto de restauración, no solo garantizan la sostenibilidad de la casa, sino que también, a través de la recuperación de los vestigios hallados y la restitución de los elementos perdidos, logra establecer en una escala barrial, factores de gran impacto para la vida urbana del sector, contribuyendo a recuperar la memoria histórica y la imagen urbana del lugar⁶ entendiéndolo como un espacio condicionado por la historia (Weisman, 1995) y por ultimo fortalece el constructo social con el arraigo del raizal en la reconstrucción de tradiciones como la tienda de barrio.

4. La Carta de Venecia (denominada también Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios), es un documento firmado en la ciudad de Venecia – Italia en 1964 con motivo del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, celebrado en mayo de dicho año, en donde se congregaron importantes especialistas de la restauración de monumentos a fin de establecer los principios comunes que deben presidir la conservación y la restauración; considerando que las obras monumentales están cargadas de un mensaje espiritual del pasado que continúan siendo en la vida presente, el testimonio vivo de sus tradiciones. https://es.wikipedia.org/wiki/Carta_de_Venecia consultado 18.03.2022.

5. Artículo 9. La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

6. El lugar posee su propio ritmo y tiempo, ha sido sede de destrucción, construcción, organización, desorden, inmersos en el devenir de su propio tiempo. No es estático, es dinámico, debe responder a su interior, su desarrollo debe ser sensible a su ritmo, tendencias y posibilidades, deben surgir del interior de una historia que no está congelada en el pasado, sino que es concebida como un proceso constituido por pasado, presente y proyecto futuro. Marian Weisman 1995.



Figura 1. Fachada principal Casa "Landínez" sobre calle Larga en Getsemani, esquina con calle de Las Palmas.
Fuente: Elaboración propia.

El Proyecto de restauración

Apoyados con toda la información obtenida y establecidos los criterios de intervención, se procedió a desarrollar un proyecto modesto y sencillo que le devolviera al inmueble a restaurar, desde el punto de vista físico espacial y tipológico, la crujía de fondo desaparecida, así como la rinconada y las dos ventanas que algún día tuvo en el muro lateral que paramenta la calle de las Palmas.

Para la restitución de la crujía de fondo, el desarrollo de la propuesta plantea una estructura contemporánea (metálica) que se aísla totalmente de los muros medianeros para efectos de que el sistema murario original de la casa no trabaje,

generando de paso la diferenciación física y material de la intervención, entre la nueva arquitectura y el entorno preexistente de la casa para efectos de no caer en falsos históricos, entendiendo estos como el hecho de realizar una restauración o restitución de elementos de un edificio patrimonial haciendo uso de los mismos materiales y técnicas constructivas del bien intervenido, manejando las mismas características formales y estéticas, lo que definitivamente se constituye en una falsedad al querer imitar y pretender ser igual a la obra original, aunque esta haya sido ejecutada en otro tiempo distinto.

Al respecto Moreno Navarro⁷ comenta:

"Un monumento reconstruido, total o

7. Antoni González Moreno, Diputació de Barcelona, Arquitecto. Jefe delà Servei de Patrimoni Arquitectònic Local (SPAL)

parcialmente, es siempre - desde esa mentalidad - una falsificación, un falso histórico, por ser los elementos (ya sean techos, estructuras, cornisas, revestimientos o policromías) que han sido recuperados tratando de recobrar el espacio, la función o la belleza perdidas, considerados falsos por su cronología, independientemente de si responden o no a los originales perdidos. (Moreno, 1996, p. 21-22).

El trabajo de campo y los procesos de investigación como parte del conocimiento físico espacial e histórico del inmueble (Chanfón, 1979), fundamentan estos criterios permitiendo proceder a diseñar un hostel, que, con todos los factores citados, contribuye a fortalecer la cotidianidad de la vida de barrio como una narrativa donde lo urbano arquitectónico y patrimonial fusionado a lo social le da relevancia.

A continuación, para efectos de ilustrar el proyecto de intervención mostramos las respectivas imágenes y planos del proceso evolutivo y de la propuesta."

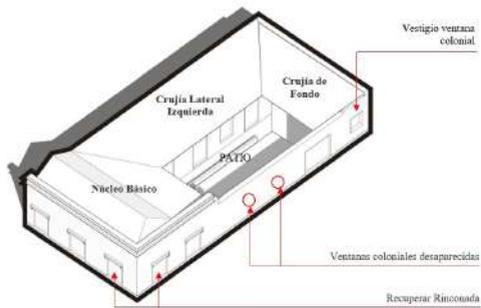


Figura 2. Proceso evolutivo casa Landínez, 1917 – 2022. La casa pasa de ser una vivienda con tipología en "C" a una en "L", tal como se encuentra actualmente. **Fuente:** Elaboración propia.

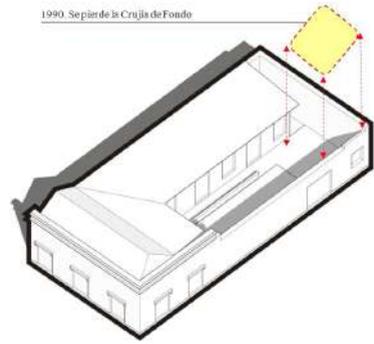


Figura 3. Proceso evolutivo casa Landínez, 1917 – 2022. Para esta última fecha la casa presenta una tipología en "L" debido a la pérdida de la crujía de fondo **Fuente:** Elaboración propia.

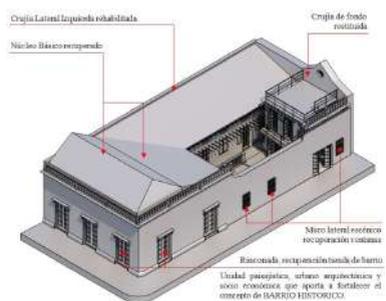
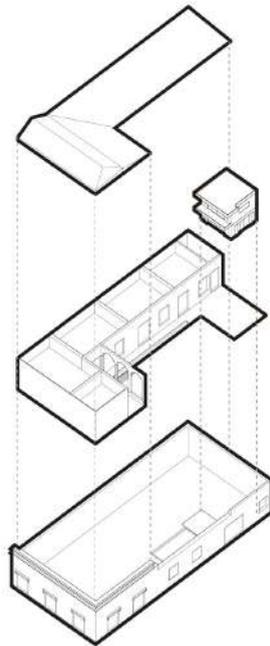


Figura 4. Visualización modelada en tres dimensiones de la propuesta de intervención de la casa Landínez. **Fuente:** Elaboración propia.

• Planteamiento general propuesta de intervención

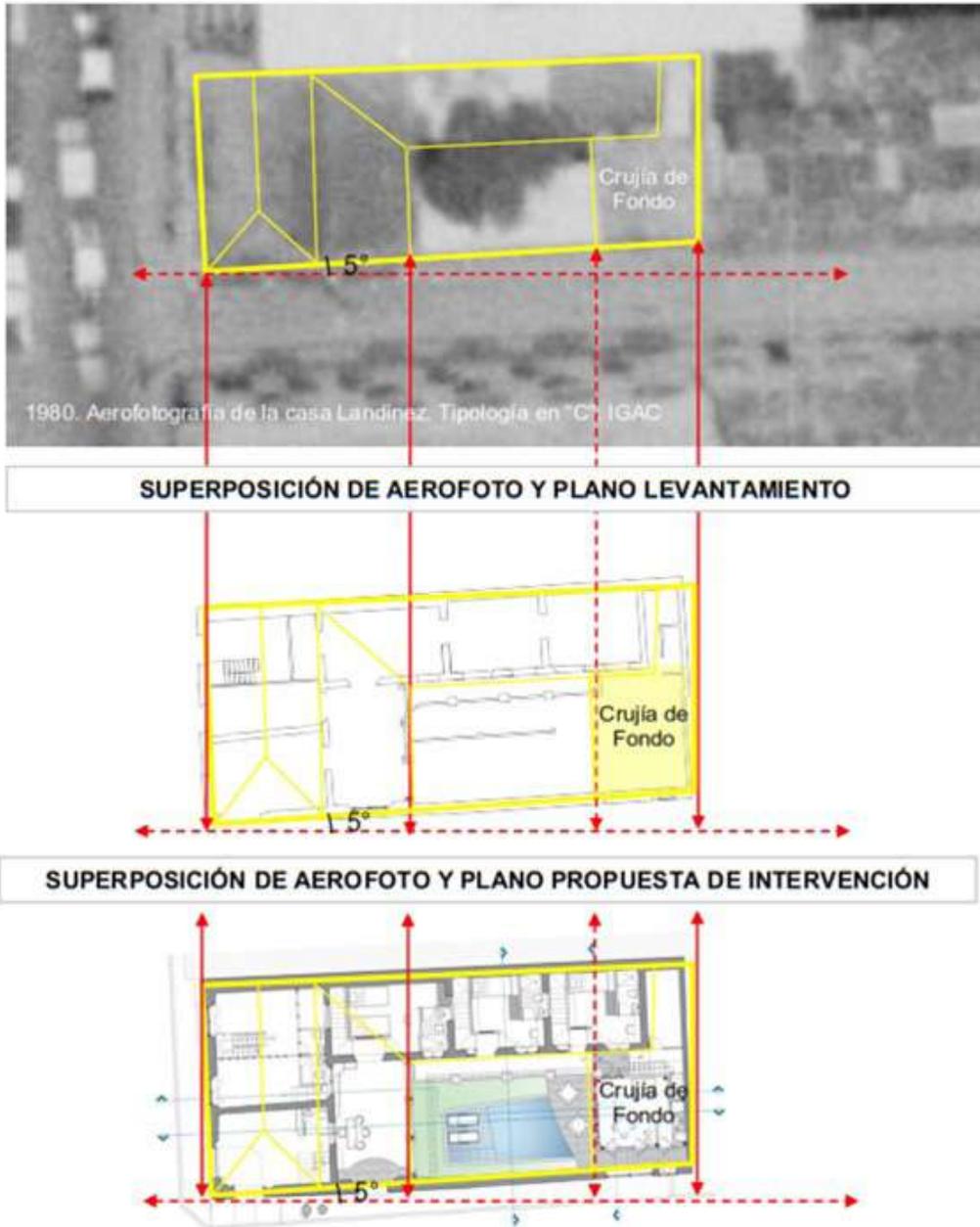


Figura 5. Método de superposición fotográfica (1980) con relación al levantamiento y al plan de la propuesta de intervención.". Superposición del plano de levantamiento (en amarillo) sobre la propuesta. Se observa que el volumen nuevo (crujía de fondo), recupera las mismas dimensiones que tuvo, siendo reinterpretada su materialidad con criterios de contemporaneidad.

Fuente: Levantamiento arquitectónico casa "Landinez". Elaboración propia.

• Planos propuesta Casa Landinez



Figura 6. Planta arquitectónica 1ero y 2do piso – propuesta de intervención casa Landinez. Fuente: Elaboración propia.

Observamos en los planos la propuesta de restitución de la crujía de fondo bajo el criterio de una intervención contemporánea totalmente aislada de su entorno inmediato haciéndose notable su sistema estructural y el lenguaje formal que la diferencia de lo pre existente.

• Planos propuesta Casa Landinez

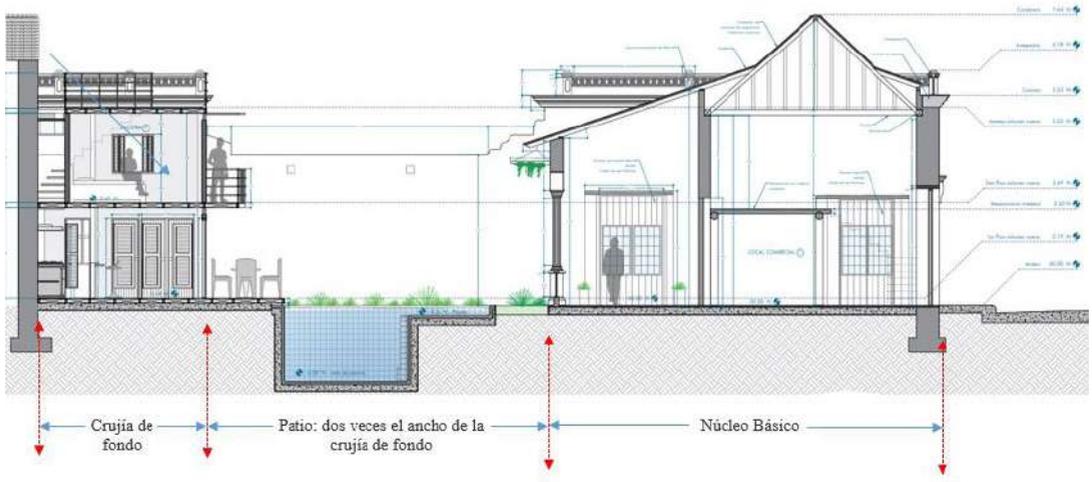


Figura 7. Corte longitudinal – propuesta de intervención casa Landinez. Fuente: Elaboración propia.

Se observa en este corte longitudinal la relación volumétrica y el dialogo establecido entre la obra nueva que restituye conservando proporciones, la crujía de fondo sin sobrepasar la altura de la cumbre del núcleo básico de la casa, a la vez que acoge la norma de que el largo del patio sea dos veces el ancho de la crujía de fondo.

• Renders propuesta de intervención Casa Landinez



Figura 8a. Modelados en 3D - Renders – Propuesta de intervención casa Landinez. Se observa el desarrollo de la casa en esquina con su rinconada y la recuperación de las ventanas hacia la calle, como factor integrador de lo urbano arquitectónico con la vida social del barrio, al igual que al interior de la misma. Fuente: Elaboración propia.



Figura 8b. Modelados en 3D - Renders - Propuesta de intervención casa Landinez. Se observa el desarrollo de la casa en esquina con su rinconada y la recuperación de las ventanas hacia la calle, como factor integrador de lo urbano arquitectónico con la vida social del barrio, al igual que al interior de la misma. **Fuente:** Elaboración propia.



Figura 9a. Modelados en 3D - Renders - Propuesta de intervención Casa Landinez. Se observa la relación que establece el inmueble a través de la recuperación de sus elementos con su contexto urbano, fortaleciendo la vida de barrio, al igual que la articulación de la crujía de fondo con la casa **Fuente:** Elaboración propia.



Figura 9b. Modelados en 3D - Renders - Propuesta de intervención Casa Landinez. Se observa la relación que establece el inmueble a través de la recuperación de sus elementos con su contexto urbano, fortaleciendo la vida de barrio, al igual que la articulación de la crujía de fondo con la casa **Fuente:** Elaboración propia.

Conclusiones

El desarrollo de las ideas del ser humano plasmadas en una realidad físico espacial, tiene lugar en la arquitectura. Esta edifica, no solo su hábitat, sino que le tributa con su desarrollo a los acontecimientos históricos de la humanidad aportando belleza (estética) y significado; tres elementos básicos en la construcción del patrimonio edificado.

En atención a esta consideración, toda sociedad establece una relación estrecha con su arquitectura, pues además de permitir desarrollar todas sus actividades, se relaciona y vincula con ella a través de la historia, creando lugares y entornos de gran significación en el imaginario colectivo de su memoria histórica. Asociado a esta condición, la vida de barrio adquiere connotaciones de gran valor, pues sin la presencia del patrimonio vivo la arquitectura fuera inerte.

El tradicional barrio de Getsemaní encierra entre sus muros, casas y murallas, una vida de barrio que va para los casi 500 años de existencia; en medio de ella, costumbres, tradiciones y prácticas de tipo cultural, conforman un cumulo de tradiciones que van desde la tienda de barrio hasta ver

pasar la vida social y urbana del mismo a través de sus ventanas; son típicas las de reja con asientos internos, que precisamente permitían en épocas de la colonia, ver el transcurrir de los acontecimientos cotidianos de su vida urbana y social.

Ante ese panorama, muchas edificaciones de Getsemaní eran poseedoras de una serie de características que apuntaban a fortalecer esos valores y tradiciones, aspectos urbano- arquitectónicos, que además de caracterizarlas como un BIC, inciden en los valores de la memoria colectiva de la gente y en la imagen urbana del sector en que se encuentran implantadas, significándole y tributándole, en términos de espacio, tiempo e historia un legado patrimonial digno de conservar y en casos de inmuebles como la casa Landinez, objeto de este trabajo, poner en valor.

Nuestra participación en esta iniciativa se circunscribió a dos aspectos básicos: uno tuvo que ver precisamente con esa puesta en valor del inmueble, consistente en su restauración, lo que implicó, recuperar, rehabilitar, restituir y reinterpretar, conforme a criterios de intervención contemporánea, los elementos urbano arquitectónicos y patrimoniales, que amparados en los principios del restauro moderno, posibilitan el rescate del otro

8. Es la expresión viva de tradiciones orales, habilidades artesanales, prácticas artísticas, sociales o rituales, saberes y competencias legados por las generaciones precedentes. En el contexto urbano, ese patrimonio vivo constituye una fuerza creadora que consolida y fortalece a las comunidades.

aspecto; el cual tiene que ver con el desarrollo de tradiciones y prácticas socio culturales tan importantes como la tienda de barrio como hecho fundamental en la vida cotidiana de los getsemanicenses.

Recuperar y poner en valor elementos como la rinconada, la tienda de barrio, las ventanas de reja con asientos internos y la crujía de fondo de la casa Landinez, no solo contribuyen a la recuperación de un BIC abandonado y con tipología modificada, sino que a través de ellos se fortalece esa vida de barrio que tanta falta le hace a la comunidad de Getsemaní.

Hoy, la casa Landinez se apresta a ser ese prototipo de intervención que rescata y fortalece lo tradicional, conservando, recuperando y restituyendo valores perdidos, diferenciando claramente lo preexistente de lo restaurado como obra nueva. Ese es el mensaje que codifica esta intervención patrimonial acorde a los principios emanados por la carta de Venecia, respetuosa de las normas que regulan el patrimonio de la ciudad y que contribuye al rescate de la memoria histórica y tradicional de Getsemaní, articulando el patrimonio vivo y sus intangibles con el patrimonio edificado.

Como conclusión final, estamos sumamente convencidos que la fórmula a emplear es la aquí mostrada dado el valor documental de estos inmuebles, donde el pensamiento humano materializado en la arquitectura eleva su condición a niveles de memoria histórica y constructo social, que haciendo buen uso de ello lograremos fortalecer esa fundamental relación del patrimonio vivo con el edificado.

Referencias

Carta de Venecia, carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (1964). II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos

de Monumentos Históricos, Venecia 1964. Adoptada por ICOMOS en 1965.

Coelho, Fabián (17/05/2019). *Metodología*. En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/metodologia/> Consultado: 17 de marzo de 2022, 10:53 pm.

Chanfón Olmos, Carlos (1979). *Problemas Teóricos en la Restauración (Paquete didáctico)*. México, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete". INAH, p.2.

Fronzizi Risieri (1972), *¿Qué son los valores?*, 3era edición, México: Fondo de Cultura Económica.

Moreno, Antoni (1996). *Falso histórico o falso arquitectónico, cuestión de identidad*. Revista Loggia, Arquitectura & Restauración No.1. Universidad Politécnica de Valencia.

Melero, Nelson. (2003). *Análisis y evaluación de edificaciones: calificación y documentación preliminar para las intervenciones de conservación*. La Habana, Cuba. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología.

Ministerio de Cultura, 2005, p. 36

UNESCO (1984). *Eighth Ordinary Session World Heritage Committee*. Buenos Aires, Argentina.

Weisman. Marina (1995). *Arquitectura Descentrada*, Revista Escala, Bogotá, Colombia.

Zabaleta Puello, Ricardo A. (Editor y compilador Académico), Puello Mendoza, Víctor E., Zabaleta Puello, Alberto De Jesús, Blanco Rangel, Ibelis C. (2020). *Arquitectura del Período Republicano en Cartagena de Indias. Reconocimiento y valoración, 1840 – 1940*. Cartagena de Indias: Universidad de San Buenaventura, Cartagena.