

# Documentación fotográfica de la cosmovisión cromática en el vestuario tradicional del pueblo misak en el grupo de artesanas “nuestro arte misak” frente a los conceptos de la teoría del color

Photographic Documentation of the Chromatic Worldview in the Traditional Costume of the Misak People in the Group of Artisans “Our Misak Art” Facing the Concepts of Color Theory

Jennifer Karine Beltrán Chasquí y Michelle Daniela Bastidas Enríquez<sup>7</sup>

## Resumen

La presente investigación se abordó con el objetivo de realizar un análisis de la cosmovisión cromática en el vestuario tradicional del pueblo Misak, frente a los conceptos de la teoría del color; donde se llevó a cabo una inmersión en un grupo de artesanas llamadas “Nuestro Arte Misak”. Se estudiaron conceptos importantes que generaron un aporte al desarrollo de la investigación, como la teoría del color occidental, la imagen fotográfica, el color en el diseño y el plan de vida Misak entre otros elementos fundamentales; se implementaron metodologías que ayudaron a comprender la cosmovisión del color desde la perspectiva de la comunidad Misak, empleando así una metodología con enfoque etnográfico/cualitativo, además se trabajó con un método de diseño sistemático que nos permitió llevar un proceso de diseño ordenado para la elaboración del producto final. Por otra parte se desarrolló una Matriz comparativa partiendo de algunos conceptos básicos e importantes de la teoría del color occidental desde la física, la filosofía, la psicología y el diseño frente a la cosmovisión cromática del vestuario tradicional Misak, en donde se obtuvieron similitudes y diferencias entre estos temas, en donde se dimensionan dos aspectos importantes: el primero, el color puede ser interpretado desde diferentes perspectivas, lo cual depende de elementos históricos, socioculturales, físico espaciales; segundo, la comunidad Misak rinde un homenaje a la naturaleza a través del uso y significados de los colores en su cultura, siendo estos plasmados en su vestuario tradicional, esto nos permitió lograr un aporte significativo para la comprensión del color.

**Palabras claves:** Pueblo Misak, Color, Cosmovisión, Tradición, Fotografía.

7. Diseñadoras visuales egresadas de la Institución universitaria Colegio Mayor del Cauca.  
[kbeltran@unimayor.edu.co](mailto:kbeltran@unimayor.edu.co) - [michellebastidas78@unimayor.edu.co](mailto:michellebastidas78@unimayor.edu.co)

## Abstract

The research is undertaken with the objective of analyzing the chromatic worldview in the traditional costume of the Misak people, where an immersion is presented in a group of artisans called “Nuestro Arte Misak”. In addition, important concepts that generated a contribution to the development of research were studied, such as the Western color theory, the photographic image, the color in the design and the Misak life plan among other elements; Methodologies were also implemented that helped to understand the worldview of color from the perspective of the Misak, using an ethnographic methodology with a qualitative approach we worked with a method of systematic design which allowed us to carry a design order. On the other hand, a comparative matrix was developed based on some basic concepts in the theory of Western color and the chromatic worldview of Misak traditional costumes, where obtained similarities and differences between these topics, where two important aspects were dimensioned: first the color can be interpreted from different perspectives, which depends on historical, sociocultural, spatial physical; second, the Misak community make homage to nature through the use and meanings of the colors in their culture, these were embodied in their traditional costume Misak this allowed us to achieve a significant contribution to the compression of color.

**Keywords:** Misak community, Color, Worldview, Tradition, Photographys

## Introducción

La investigación sobre la documentación fotográfica de la cosmovisión cromática en el vestuario tradicional del pueblo misak en el grupo de artesanas “nuestro arte misak” frente a los conceptos de la teoría del color, se orienta a realizar un análisis comparativo sobre conceptos, métodos y metodologías que permitan vislumbrar los saberes locales de la comunidad indígena Misak frente a las concepciones tradicionales “científicas/teóricas” de construcción de los significados del color empleadas ampliamente en el diseño.

Por una parte, es importante anotar que la vida en una comunidad tradicional tiene unas características particulares de concebir el mundo y la vida, siendo estos los saberes locales que se tejen a través del tiempo para continuar reafirmando su cultura, los cuales son transmitidos por medio de la oralidad, la pintura, su vestuario tradicional entre otros elementos iconográficos presentes en el tiempo y espacio.

Así, rituales como Nack Chak el cual es un espacio alrededor de la calidez del fogón donde se promueve la unión familiar para la trasmisión y el fortalecimiento de los saberes ancestrales de la comunidad Misak, donde los padres y abuelos trasmiten de forma oral los conocimientos y habilidades a sus hijos y nietos, siendo esta la primera educación para la preservación de sus saberes impartidos al interior de la cultura (Fig 1). Dentro del Nack Chak las mujeres tienen un papel importante como impartidoras de conocimiento en el proceso de la realización del vestuario tradicional, y el proceso de pigmentación de la lana de ovejo con plantas típicas llamadas salvia y teñidero.

Para el desarrollo de este estudio el aporte del grupo de artesanas llamado “Nuestro Arte Misak” (Fig. 2), fue de mucha importancia ya que a través de su experiencia realizando el vestuario Misak afloraron muchos conocimientos sobre la cosmovisión del color. Por lo tanto, el Nack Chak se presenta no solamente como la transmisión de los conocimientos, sino que también es un medio por el cual se preserva la cultura de forma oral, esta situación nos permite

observar la importancia y la necesidad de plasmar o documentar la cosmovisión del color del vestuario, ya que es muy importante tener registros físicos para que esta información invaluable no se pierda con el paso del tiempo. De manera que, ¿los registros escritos tangibles en forma de escrito e imágenes (fotografía) pueden apoyar en la preservación del conocimiento local sobre color en la cultura Misak?



**Figura 1.** Generaciones alrededor del Fogón, Cauca. [Fotografía Por Michelle Bastidas].  
(Vereda Ñimbe, Silvia-Cauca. 2018).



**Figura 2.** Grupo de Artesanas – Arte Misak, Cauca. [Fotografía Por Jenniffer Beltran]. (Vereda Peña de Corazón, Silvia-Cauca. 2017).

Para llevar a cabo el desarrollo de la investigación y poder responder a la pregunta anterior, se tuvo en cuenta diferentes trabajos que se han realizado referentes a la Cosmovisión Cromática en el Vestuario Tradicional del pueblo Misak, se encuentran relacionados al trabajo de José Rodrigo Cardona Pabón y Sebastián Muñoz Orozco, denominado: Significado del lenguaje iconográfico en manifestaciones objetuales indígenas, caso Mochilas de la Etnia Misak, donde se resaltan las tradiciones y costumbres que han sido patrimonio cultural en el transcurso de la historia del pueblo Misak, haciendo un énfasis en los significados iconográficos, los cuales han desarrollado diferentes formas de comunicación y habilidades, resaltando la importancia de las artesanías en el aporte de transmitir la tradición en un oficio reflejado en las mochilas que carga esta comunidad.

También se analizó el referente denominado: Memoria semiótica visual de la riqueza cromática del pueblo indígena guambiano, a partir de su cosmovisión como aporte cultural en América Latina, realizado por Diana Carolina Campo Daza, en el cual se visualiza la riqueza del color de la cultura Misak desde una investigación teórica y visual por medio de un análisis semiótico, partiendo desde una mirada cosmogónica.

Por otra parte, encontramos el referente La Voz de Nuestros Mayores, Namui kollimisak merai Wam, escrito por los autores, Avelno Dagua Hurtado, Gerardi Tunubala Velasco, Mónica Varela Galvis y Edith Mosquera Franco el cual habla del origen y evolución del ser guambiano, los aspectos físicos, geográficos, su cosmovisión, forma de vida, sus creencias culturales como rituales, habilidades artísticas, la importancia del color en el arco iris y la huella que dejaron sus ancestros en el territorio.

Por último el libro *Guambianos Hijos del aroiris* y del agua hace referencia a la historia que nace del agua, el ir y venir de los Misak, donde la comunidad guambiana se define como los hijos del agua siendo parte de todo lo que es vivo y convirtiéndose en un conector de la cosmovisión Misak, de esta manera esta investigación aporta diferente información relevante al color, tradiciones y costumbres significativas de la cultura Misak, de las cuales no se tenía acceso ni conocimiento previo para el desarrollo del proyecto.

## Color, imagen y fotografía

El color, la imagen y fotografía como elementos teóricos y conceptuales en el estudio, se abordaron de tal forma que pudieran ayudar a entender la cosmovisión del color en la cultura Misak.

De este modo, encontramos que el color ha sido interpretado desde diferentes saberes científicos, siendo “la luz para el físico, un pigmento o colorante para el químico, para el filósofo el color no existe, ya que son los ojos que lo contemplan, y para el psicólogo la percepción del color es una función del cerebro. (Varley, 1982). Estas concepciones permiten inferir, primero que el color es una presencia universal y, segundo, este puede ser descrito y representado desde múltiples enfoques o perspectivas.

Esto significa que, es necesario analizarlo desde diferentes formas de pensamiento y conceptos. En el pensamiento filosófico encontramos a Aristóteles, quien afirmó que los cuatro colores básicos están relacionados con los elementos: tierra, fuego, agua y cielo, donde la luz incide en los mismos (Bernal, 2016); para Sir Isaac Newton, el color es resultado de la descomposición de la luz, logrando obtener los siete colores que forman el espectro visible (Bleicher, 2012). Esto se refiere a que en el color desde la física es el choque de la luz a través de un prisma lo cual nos transmite una franja espectral con colores del arcoiris (Rojo, Naranja, Amarillo, Verde, Azul, Índigo y Violeta,) los cuales en la teoría del color son los colores primarios y secundarios. El arco iris se puede considerar como un evento natural, cuando la luz golpea en la lluvia lo cual genera la refracción como en un prisma.

Desde la psicología, se puede entender el color a partir de la percepción visual, la cual se define como la respuesta inmediata a la discriminación de los objetos de la naturaleza, donde se genera un proceso psicológico de captación de un mensaje, que sucede cuando se diseña una imagen mental del objeto; la representación es subjetiva y depende de las experiencias previas de carácter personal y cultural. De esta forma la psicología del color está formada por diferentes percepciones sobre el ambiente que estimulan el color, el cual puede generar calma, alegría, recogimiento, tristeza, violencia, entre otras emociones. Es importante destacar que los individuos desarrollan un lenguaje diferente del color, el cual se basa en el uso común y cultural, ya que al combinar colores puede producir efectos positivos o efectos negativos (Peña, 2010).

En la psicología del color, cada color puede producir diferentes emociones como respuesta a estos, según Peña (2010) los colores cálidos como el rojo en su estado más intenso, es la máxima saturación en el círculo cromático, son los colores ardientes los que llaman más la atención ya que son fuertes y agresivos; los colores como el azul en su máxima saturación, se asocia al frío, debido a la sensación que transmite con relación al hielo y la nieve, los colores fríos aumentan las sensaciones de calma en el individuo, los colores claros o colores pasteles, indican ligereza, claridad, transparencia y suavidad, cuando la claridad aumenta los diferentes tonos tienden a disminuir, los colores claros ocupan menos espacio visual, son percibidos de una manera más ligera ya que estamos acostumbrados a que lo ligero se encuentre arriba y lo pesado abajo. Los colores oscuros como el negro ocupan más espacio visual, los colores oscuros tienden a encerrar el espacio y hacen que este parezca más pequeño.

En las artes gráficas el color es una fuente importante a la hora de diseñar, ya que para el diseñador el color es la identificación y asociación que crea experiencias, las cuales deben comunicar y atraer al público objetivo, el color ofrece un enorme vocabulario de gran utilidad en el alfabeto visual, es la traducción que despierta los sentidos, mediante la clasificación de gamas de colores que se encuentran en el círculo cromático. Además, el ojo humano puede percibir alrededor de 10 millones de colores como lo menciona Sherin (2011):

*“Los cuales son combinaciones de las primarias básicas. Como la luz crea color, también afecta la forma en que percibimos los tonos y su valor e intensidad. La luz intensa intensifica el color y reduce la luz tenue eso. En condiciones de poca luz, algunos colores pueden ser apenas visibles y puede ser difícil distinguir entre tonos de un valor similar”. (p. 11)*

Por otra parte, el valor del color permite generar luminosidad u oscuridad a un color con solo agregar blanco o negro, el color cambiará su valor, lo que genera una jerarquía a la composición “mientras mayor sea la diferencia de valor entre los elementos de composición, y en contra del fondo, más contraste aparecerá. Por lo tanto, el valor es una de las mejores formas de lograr un contraste en el diseño.” (Sherin, 2011, p. 14).

Teniendo claro lo anterior el Diseñador crea a partir de una necesidad, teniendo en cuenta una composición cromáticamente que ayude al Diseño a verse de una manera armónica.

Por lo anterior es evidente que el color es parte fundamental para el desarrollo y comprensión de diferentes disciplinas, que estudian la energía, el espacio y tiempo, la existencia del ser humano, la conducta del humano y la proyección de comunicación visual.

*“Científicos y artistas han estudiado los efectos del color y las relaciones que los diferentes colores tienen entre sí. Durante siglos se han desarrollado una variedad de teorías, reglas e ideas para explicar cómo se percibe el color y cómo se puede aplicar esta información al arte, la ciencia y el diseño. Si bien no es necesario que los diseñadores estén familiarizados con cada uno de estos principios, comprender las relaciones básicas entre los colores y las combinaciones de matices puede ayudar al diseñador a tomar decisiones mejores y más rápidas”. (Sherin, 2011, p.16)*

Es decir el color es conocido por profesionales, donde la utilización de este es necesario en la creación de productos como en el diseño, en la publicidad, en la creación de adornos y manualidades entre otras, en donde el diseñador emplea principios y reglas conocidas, para transmitir diseños visualmente agradables, consiguiendo que el diseño actúe

involuntariamente sobre el observador, ya que los colores se pueden percibir de otras maneras en diferentes culturas del mundo, por ejemplo desde la semiótica el rojo simboliza prohibición, pare, altos; el color Amarillo cautela y el verde significa siga y movilidad, esto se puede observar en las señales de control de tráfico.

Otro ejemplo relevante del medio ambiente encuentra el color como un código de comunicación visual en los contenedores, donde el color azul indica el espacio para depositar el papel y el cartón, el verde para los desechos orgánicos y el rojo para depositar residuos peligrosos que se encuentran en los hospitales, centros estéticos, entre otros; por lo tanto es importante el uso de la clasificación convencional y sistemática del color en donde se encuentra el círculo cromático, este permite llevar a cabo una observación, organización y elección básica de la interrelación de los colores.

Los diseñadores y otros artistas visuales utilizan con mayor frecuencia el sistema de mezcla sustractivo al crear modelos de color porque imita más de cerca lo que sucede cuando se coloca pintura u otro pigmento sobre una superficie reflectante (Sherin, 2011, p.18). En donde los modelos de color son más entendibles para los diseñadores visuales, en la mezcla de color aditiva la luz estimula el ojo utilizándose en la pantalla, es decir ya que es un sistema aditivo que tiene como colores base el rojo, verde y azul para conseguir una amplia variedad de colores, esto es llamado RGB; en cambio el CMYK es un proceso sustractivo de cuatro colores, los cuales son cian, magenta, amarillo y negro, que permiten el proceso de impresión. Se debe tener en cuenta que estas tintas al ser sustractivas el color que refleja en la pantalla no será el mismo, y el pantone es un sistema de color que permite a los diseñadores comunicarse y producir elecciones de color precisas, este sistema es el conjunto codificado de colores universales en el diseño, el color es un factor de comunicación que transmite a través de la imagen pensamiento, sentimientos e ideas que protegen la historia y la cultura.

Para el diseñador según la teoría del color es necesario entender las características cromáticas para diseñar de una manera efectiva, en donde el espectador o público objetivo entienda lo que se busca comunicar a través de las gamas cromáticas en el diseño. En contraste, la imagen al igual que el color es un elemento esencial de la cultura, ya que se evidencia como un componente para el entendimiento de la cosmovisión de diferentes grupos culturales de las sociedades. La imagen es categorizada en teórica (lo visual), como un sistema de expresión (la pintura, el cine, teatro entre otros), un problema de producción (la perspectiva, el punto de vista), es decir un problema de interpretación entre la sociedad frente a la cosmovisión de diferentes grupos culturales. (Karam, 2014).

Por tanto, la imagen posibilita conocer e interpretar diferentes escenas que permitan identificar el contexto de la cultura a través de experiencias de diálogo y observación, para construir el mensaje en la imagen, Burke (2005) afirma: “las imágenes dan acceso no al mundo social real sino a las visiones de este mundo”, es decir por medio de la imagen se muestra el objeto de comunicación más no la materia existente. Así, la fotografía como medio de comunicación, en donde la imagen es un medio básico, permite analizar procesos de comunicación visual, por consiguiente, la fotografía más que ser elemento artístico hace parte de un ejemplo visual de la imagen, el cual permite narrar todo un contexto en este caso de contenido cultural, en donde no hay necesidad de utilizar palabras para que el receptor, conozca y entienda un ambiente totalmente diferente.

Es fundamental tener en cuenta el concepto de la fotografía como fuente de conocimiento y emotividad, las fotografías transmiten, expresan e inspiran pensamientos y sentimientos, también despiertan recuerdos y reflejan ideas que describen un tema cumpliendo con la función de informar (Short, 2013). Al tener una función informativa basada en sentimientos se logra mostrar a través de una imagen un sentido más real de la experiencia vivida consiguiendo conexión comunicativa para desarrollar los momentos más conmovedores de un grupo mostrando instantes históricos y tradicionales, con la imagen seleccionamos lo que queremos conservar y capturarlo con la cámara.

La fotografía más que ser el disparo que se obtiene con la cámara es un arte como lo afirma Aumont (1992) “El arte del fotógrafo es saber mostrar la naturaleza en su mejor aspecto, descubrir, intencional y voluntariamente, sus elementos potencialmente fotogénicos: expresar la realidad” (p. 328). Con relación a la cita este medio de comunicación nos permite recopilar toda esa información visual, por consiguiente, es importante tener en cuenta los aspectos que nos permitan obtener una mejor imagen como los balances de blancos, color, contraste, el foco y calidad de la imagen. El color permite resaltar la fotografía en diferentes tonalidades y matices, por esta razón una de las herramientas más factibles para desarrollar este estudio, fue la fotografía, ya que se busca resaltar la variedad de color que posee el vestuario de la cultura Misak, para llevar a cabo la parte de comunicación visual, se debe pre visualizar, los colores que se presentan en posibles escenarios, colores predominantes que de una manera instaurada comuniquen, de acuerdo con Costa (2003):

*“Diseñar, visualizar supone utilizar colores, por lo tanto, aplicará a este uso funciones comunicativas. Lo cual no siempre tiene relación con los colores tal como lo vemos en la realidad sino como una intencionalidad expresiva o comunicativa del diseñador. La percepción del mundo y percepción gráfica son cosas en esencia diferentes. El color así considerado es un elemento más del sistema gráfico, en pie de igualdad de las formas, las imágenes y los signos, sean tipográficos o icónicos” (p. 57).*

El aspecto de las fotografías las genera el Foto diseñador quien identifica las necesidades de visualización en términos verbales, la cual obedece a un propósito de comunicación, quien procede a la creación de maravillas causadas por naturaleza óptica, cromática, siendo la fuente fundamental fotográfica del foto-diseñador.

Para ello fue necesario realizar muchas pruebas consiguiendo que el mensaje se transmita de manera adecuada, el mensaje que el foto-diseñador desea conseguir y así pueda comunicar todas las posibilidades que se puede obtener en las imágenes, esta producción ofrece una amplia selección de imágenes, lo cual genera mayor relevancia a la creatividad del foto-diseñador.

Para generar las imágenes los fotógrafos tienen en cuenta distintos parámetros para la composición de estas, como son la luz, color, zonas de interés, encuadres, los planos fotográficos, ángulos y posición de cámara. La iluminación es un componente esencial de las técnicas visuales en la fotografía, ya que influye en la creación de las imágenes, la posición de la luz es la variable que genera en la escena resaltar o esconder los elementos más relevantes o menos importantes, también es la causante de las sensaciones y el mensaje que se desean transmitir, las texturas y la intensidad del color que se percibe visualmente para que la imagen provoque al público lo que se quiere dar a conocer, en este punto durante el desarrollo de la investigación se presentaron complicaciones con la toma de las fotografías ya que se trabajó con diferentes escenarios, por lo tanto la iluminación y la posición de la luz fueron factores de cuidado, ya que el color de la imagen varía según la iluminación del ambiente y de la configuración de la cámara digital, se debe tener en cuenta algunos aspectos; la temperatura de color, balances de blancos, las velocidades lentas y altas sensibilidades, las cuales aportan para un buen registro, por ejemplo los balances de blancos tienen las siguientes opciones para que el color de la fotografía varíe en su ambiente Nublado, Flash, Sombra, Incandescente, Fluorescente y Automático, el último modo genera que la cámara fije un color general de la fotografía y crea un arreglo apropiado para esta.

También en la fotografía se habla de zonas de interés, es decir hace referencia a personas, animales u objetos que se desean retratar para reforzar lo que desea comunicar, es importante tener claro el encuadre de la imagen para así poder diferenciar los elementos que no aportan para no quitarle protagonismo al principal elemento. Los encuadres fotográficos son horizontal, aberrante y vertical, este formato ayuda en la composición para que refuerce las zonas de interés. Los planos fotográficos son importantes para la composición, ya que estos nos ayudan a comunicar lo que se desea transmitir.

Gracias al realismo que nos aporta la fotografía y la comunicación que transmite de lo conocido y lo desconocido se decide trabajar con este medio, buscando capturar instantes cotidianos de la Cultura Misak en su día a día en donde se visualice su cosmovisión a partir del color de sus prendas de vestir, tradiciones y creencias que la Etnia al pasar el tiempo ha sostenido para seguir y fortalecerse como cultura indígena.

## Metodología

El método con enfoque etnográfico/cualitativo empleado en el presente estudio tiene como principal característica la descripción y análisis de las etnias o un grupo individual, mediante la observación al comportamiento de las personas, lo que hacen y cómo interactúan entre ellos para describir e identificar diferentes elementos, componentes y su interrelación con el entorno; sus creencias, tradiciones, valores, perspectivas entre otros aspectos que caracterizan al grupo sociocultural. La metodología, está dividida en seis fases, que permitieron recopilar información importante para llevar a cabo la propuesta de la Matriz comparativa y proceso de diseño.

La primera fase o fase de recopilación de información, consistió obtener experiencias reales con el grupo de artesanas realizando salidas de campo, talleres, entrevistas de taitas y mamas, grabaciones y fotografías para generar un acercamiento con la cultura y también se analizó la teoría del color occidental para así poder enriquecer el desarrollo del proyecto. La segunda fase, trata del análisis del entorno, interpretando a la cultura Misak con respecto a su cosmovisión cromática de su vestuario tradicional y a la teoría del color occidental con el fin de identificar las diferencias y similitudes de los temas anteriores.

Tercera fase, fue la Selección de información del contenido adecuado para el desarrollo del proyecto en donde se relacione con la cosmovisión cromática de su vestuario tradicional y la teoría del color occidental para llevar a cabo una propuesta comparativa. Cuarta fase, fue el desarrollo de la matriz comparativa que sustrajo información obtenida en la primera fase para obtener las diferencias y similitudes que estos temas presentan.



Quinta fase, consta del Proceso del producto de Diseño. En este punto se recopila la información obtenida de la tercera fase, nos permite llevar a cabo un proceso de selección y desarrollo del producto final para brindar el apoyo tangible al grupo de artesanas “Nuestro Arte Misak”. Y, por último, se realizó la Socialización del producto. Donde se llevó un proceso de presentación al público: grupo de Artesanas “Nuestro Arte Misak”. Es importante mencionar que se debe obtener la aprobación de la comunidad, para llevar a cabo la imprenta y presentación final del producto.

## Resultados

### El vestuario tradicional y la estructura social del pueblo Misak (Guambiano).

Con respecto a la historia de la indumentaria Misak se conoció que en la antigüedad era nombrada como la enteriza (Fig. 3) la cual sus ancestros elaboraban con plumas, cuando comenzó la conquista se fueron modificando y añadiendo prendas y/o accesorios en su indumentaria como lo afirma la docente de primera infancia Misak, Pascuala Cuchillo (2017) “Ahora no lo tenemos propio, pero antes se llamaba la enteriza, las mujeres no teníamos nada a debajo, ahora tenemos ropa interior, antes era la enteriza con plumas de animalitos, trajeron las pepitas de diferentes colores y nos acostumbraron alpargatas.”

Con el paso del tiempo la cultura Misak fue presentando varios cambios en su indumentaria en donde cada generación adaptó prendas, como en los hombres el uso de la pantalonera blanca, a fines del siglo pasado el hombre y la mujer Misak incrementaron el sombrero con forma cónica y la ruana de color oscuro realizada con lana de ovejo y en 1920 se comenzó a usar la faldilla azul encima de la pantaloneta blanca (Schwarz, 1967).

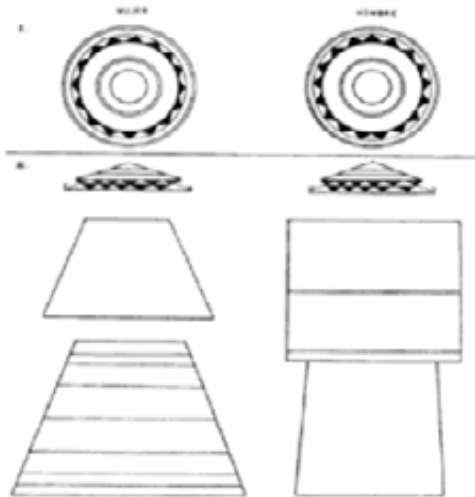
Podemos decir que la indumentaria Misak en el transcurso de la historia ha generado cambios permanentes a través del tiempo, Schwarz (1967) afirma:

*“1) El uso de la faldilla azul entre los hombres representa un cambio efectivo hacia una prenda que, según relatan algunos, era usada antes de la conquista; 2) El tipo de sombrero adoptado, de contornos redondeados y apariencia cónica, se diferencia notablemente de los demás tipos de sombreros indígenas encontrados en Sudamérica. 3) Durante este mismo período los Guámbianos estaban bajo fuertes presiones de la gente blanca de la localidad para dividir su resguardo y adoptar maneras occidentales de vestirse, pero los Guámbianos supieron defender con tenacidad sus tierras y el derecho a vestirse a su manera. Para ellos su indumentaria era un símbolo importante de su identificación indígena, la cual deseaban mantener a toda costa, y 4) La vestimenta Guambiana examinada en conjunto revela una verdadera combinación de elementos con sello propio que los distingue claramente de otros grupos indígenas del continente” (p. 316).*



**Figura 3.** *La enteriza* Namui Kollimisak Merai Wai. (2002-2005) “La voz de nuestros mayores” Cabildo Indígena de Guambia. Proyecto de recuperación de memorias ancestrales del pueblo Guambiano. Santiago Territorio Guambiano.

Esto nos permitió conocer la línea del tiempo que la comunidad Misak ha formado en cuanto a su indumentaria en el pasado para llevar a cabo la investigación de su cosmovisión cromática en el presente. A continuación, se presenta el modelo de indumentaria desde 1920 hasta inicios de 1930 como lo muestra la siguiente (Fig. 4):



**Figura 4.** (Modelo de indumentaria 1920-1930)

Schwartz Ronald A. (1967) “Hacia una antropología de la Indumentaria. El caso de los Guámbianos”

Tulane University – Universidad del Valle International Center for Medical Research. p.315

Por otra parte, es importante documentar que el vestido tradicional se ha ido comercializando, ya que se encuentran diferentes tipos de telas que aportan al “nuevo” vestuario como lo menciona la integrante del grupo de Artesanas Hurtado (2017) “Antes se manejaba en lana de ovejo ahora hay otros colores por el hilo industrial” aunque a pesar de estos cambios en su indumentaria la cultura no ha perdido su esencia del ser Misak en donde el vestido es lleno de color como lo cita Schwartz (1967):

*“El vestido de la mujer es vistoso y con profusión de adornos; blusas de colores, bordadas de lana; “anacos”, oscuros y surcados por estrechas franjas de vivos colores, repletos de pliegues y sujetos a la cintura por una faja o cumbre de dos metros de largo, sobre la espalda un rebozo de paño azul intenso, a manera de capa, que sostiene por delante ganchos*

*metálicos... numerosas gargantillas cubren su cuello que llegaban a pesar juntas hasta tres kilos... el hombre, lleva sombrero de fieltro y botas de cuero o caucho. Los collares de plata que hace algunos años eran adorno no habitual, hoy se lucen exclusivamente en las grandes oportunidades y pocas mujeres los poseen”.* (p. 45).

Por lo anterior la cultura Misak actualmente tiene un vestuario que más de ser una expresión visual o estética se compone por diferentes colores que según la cosmovisión rinden tributo a la madre naturaleza y sus ancestros. Por esta razón su vestuario más que ser prendas de uso, es una de la representación del ser Misak (Fig. 5), siendo un rasgo fundamental que describe su identidad, donde se observa sus costumbres, creencias e historia que ha evolucionado realizando transformaciones en su indumentaria junto con la lucha y resistencia de su territorio.



Figura 5. Indumentaria tradicional, Cauca. [Fotografía Por Alex Ballesteros]. (Vereda Ñimbe, Silvia-Cauca. 2018).

# MATRIZ COMPARATIVA

## TEORIA DEL COLOR Y COSMOVISIÓN CROMÁTICA MISAK

 <p><b>Verdadero color rojo</b> R01 - 760 040</p> <p>Es el Chispazo de la Luz a través de un prisma, que transmite una fuerte intensidad con los colores del Arcano.</p>	 <p><b>Filosófico</b></p> <p>Mucha parte de las esencias de la fuerza, representada al fuego y la actividad intelectual, queda por descubrir, desde parte de Aristóteles al final en el transcurso del día.</p>	 <p><b>Psicológico</b></p> <p>Representa la fuerza, agresividad, pasión, energía, todo depende del momento y de lo que está ocurriendo.</p>	 <p><b>Dibujar</b></p> <p>Es un color primario, es el complementario del color verde se complementa de hecho en una escala, el color rojo se utiliza para expresar la pasión y el poder, los hombres usan en el diseño dar una sensación de poder y elegancia.</p>	 <p><b>Cultura Misak</b></p> <p>El rojo es un color importante que habita en la cultura Misak, es el color que representa la fuerza y el poder, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>
 <p><b>Verdadero color amarillo</b> Y01 - 340 040</p> <p>Es el Chispazo de la Luz a través de un prisma, que transmite una fuerte intensidad con los colores del Arcano.</p>	 <p><b>Filosófico</b></p> <p>Este color hace parte de las esencias de la fuerza y representada a la fuerza, también representa al conocimiento desde Platon de la Luz Blanca y desde su conocimiento.</p>	 <p><b>Psicológico</b></p> <p>Representa la alegría y creatividad, representa la fuerza de la vida, una vida que siempre está en movimiento, es un color que transmite una fuerte vitalidad y creatividad.</p>	 <p><b>Dibujar</b></p> <p>El amarillo es uno de los 3 colores primarios, al igual que el color rojo que se complementa de hecho en una escala, es el color que se utiliza para expresar la alegría y el poder, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>	 <p><b>Cultura Misak</b></p> <p>Desde la cultura Misak, el amarillo es un color importante que habita en la cultura Misak, es el color que representa la fuerza y el poder, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>
 <p><b>Verdadero color azul</b> B01 - 440 040</p> <p>Es el Chispazo de la Luz a través de un prisma, que transmite una fuerte intensidad con los colores del Arcano.</p>	 <p><b>Filosófico</b></p> <p>Mucha parte de las esencias de la fuerza para este filósofo, representado al agua, pertenece a la esencia de la vida, desde parte de Platon de la Luz Blanca y desde su conocimiento.</p>	 <p><b>Psicológico</b></p> <p>Representa el espíritu, intensidad, calma y agua, como elemento, representa de la paz y la tranquilidad.</p>	 <p><b>Dibujar</b></p> <p>Es un color primario, es el complementario del color naranja, se complementa de hecho en una escala, el color azul se utiliza para expresar la calma y la tranquilidad, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>	 <p><b>Cultura Misak</b></p> <p>Para esta Cultura Misak, el azul es un color importante que habita en la cultura Misak, es el color que representa la fuerza y el poder, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>
 <p><b>Verdadero color naranja</b> O01 - 330 040</p> <p>Es el Chispazo de la Luz a través de un prisma, que transmite una fuerte intensidad con los colores del Arcano.</p>	 <p><b>Filosófico</b></p> <p>Según el conocimiento de Platon de la Luz Blanca y desde su conocimiento.</p>	 <p><b>Psicológico</b></p> <p>Representa la creatividad y la pasión, es un color que transmite una fuerte vitalidad y creatividad.</p>	 <p><b>Dibujar</b></p> <p>El naranja es uno de los 3 colores primarios, al igual que el color rojo que se complementa de hecho en una escala, es el color que se utiliza para expresar la creatividad y la pasión, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>	 <p><b>Cultura Misak</b></p> <p>Desde la cultura Misak, el naranja es un color importante que habita en la cultura Misak, es el color que representa la fuerza y el poder, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>
 <p><b>Verdadero color verde</b> G01 - 340 040</p> <p>Es el Chispazo de la Luz a través de un prisma, que transmite una fuerte intensidad con los colores del Arcano.</p>	 <p><b>Filosófico</b></p> <p>Mucha parte de las esencias de la fuerza representada al agua.</p>	 <p><b>Psicológico</b></p> <p>Es un color que transmite el equilibrio de hecho asociado con las personas representadas por la fuerza, creatividad, alegría, inteligencia, calma, fuerza y tranquilidad. El color verde transmite fuerza y vitalidad, simboliza la naturaleza, crecimiento, vida, salud y alegría.</p>	 <p><b>Dibujar</b></p> <p>Es un color primario, se complementa de hecho en una escala, el color verde se utiliza para expresar la calma y la tranquilidad, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>	 <p><b>Cultura Misak</b></p> <p>Desde la cultura Misak, el verde es un color importante que habita en la cultura Misak, es el color que representa la fuerza y el poder, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>
 <p><b>Verdadero color violeta</b> V01 - 440 040</p> <p>Es el Chispazo de la Luz a través de un prisma, que transmite una fuerte intensidad con los colores del Arcano.</p>	 <p><b>Filosófico</b></p> <p>Mucha parte de la esencia de Platon de la Luz Blanca y desde su conocimiento.</p>	 <p><b>Psicológico</b></p> <p>Este color representa la calma, fuerza y creatividad, es un color que se complementa de hecho en una escala, el color violeta se utiliza para expresar la calma y la tranquilidad, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>	 <p><b>Dibujar</b></p> <p>Es un color primario, se complementa de hecho en una escala, el color violeta se utiliza para expresar la calma y la tranquilidad, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>	 <p><b>Cultura Misak</b></p> <p>Desde la cultura Misak, el violeta es un color importante que habita en la cultura Misak, es el color que representa la fuerza y el poder, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>
 <p><b>La intensidad de color</b> D01 - 440 040</p> <p>Las características más altas de intensidad de color y de una fuerte intensidad.</p>	 <p><b>Filosófico</b></p> <p>No se encuentra información específica de este color.</p>	 <p><b>Psicológico</b></p> <p>Este color transmite la intensidad de la fuerza, creatividad, fuerza y vitalidad, simboliza la naturaleza, crecimiento, vida, salud y alegría.</p>	 <p><b>Dibujar</b></p> <p>Es un color primario, se complementa de hecho en una escala, el color azul se utiliza para expresar la calma y la tranquilidad, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>	 <p><b>Cultura Misak</b></p> <p>Este color es importante en la cultura Misak, es el color que representa la fuerza y el poder, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>
 <p><b>Las características más altas de intensidad de color y de una fuerte intensidad.</b></p>	 <p><b>Filosófico</b></p> <p>Para este filósofo, Aristóteles de Platon de la Luz Blanca y desde su conocimiento.</p>	 <p><b>Psicológico</b></p> <p>El negro representa la ausencia del color, simboliza la fuerza, creatividad, fuerza y vitalidad, simboliza la naturaleza, crecimiento, vida, salud y alegría.</p>	 <p><b>Dibujar</b></p> <p>Es un color primario, se complementa de hecho en una escala, el color negro se utiliza para expresar la ausencia del color, simboliza la fuerza, creatividad, fuerza y vitalidad, simboliza la naturaleza, crecimiento, vida, salud y alegría.</p>	 <p><b>Cultura Misak</b></p> <p>Para la Cultura Misak, el negro es un color importante que habita en la cultura Misak, es el color que representa la fuerza y el poder, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>
 <p><b>Mucha intensidad de color y de una fuerte intensidad.</b></p>	 <p><b>Filosófico</b></p> <p>No se encuentra información específica de este color.</p>	 <p><b>Psicológico</b></p> <p>Representa la fuerza, creatividad, fuerza y vitalidad, simboliza la naturaleza, crecimiento, vida, salud y alegría.</p>	 <p><b>Dibujar</b></p> <p>Es un color primario, se complementa de hecho en una escala, el color gris se utiliza para expresar la fuerza, creatividad, fuerza y vitalidad, simboliza la naturaleza, crecimiento, vida, salud y alegría.</p>	 <p><b>Cultura Misak</b></p> <p>Este color es importante en la cultura Misak, es el color que representa la fuerza y el poder, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>
 <p><b>Las características más altas de intensidad de color y de una fuerte intensidad.</b></p>	 <p><b>Filosófico</b></p> <p>Para Aristóteles de Platon de la Luz Blanca y desde su conocimiento.</p>	 <p><b>Psicológico</b></p> <p>Se asocia con la pureza, la fuerza, creatividad, fuerza y vitalidad, simboliza la naturaleza, crecimiento, vida, salud y alegría.</p>	 <p><b>Dibujar</b></p> <p>Es un color primario, se complementa de hecho en una escala, el color blanco se utiliza para expresar la pureza, la fuerza, creatividad, fuerza y vitalidad, simboliza la naturaleza, crecimiento, vida, salud y alegría.</p>	 <p><b>Cultura Misak</b></p> <p>Este color es importante en la cultura Misak, es el color que representa la fuerza y el poder, los Misak lo utilizan en sus vestimentas y en sus viviendas.</p>

<p>color representa la calma (dominancia) por ser un color suavizado, también expresa la frescura de las cosas ya que son los colores propios de las legumbres, los frutos de muchas y muchas frutas, así como el Páramo y lo que otras comunidades en su camino ancestral se vanquieren. El color rojo se usa en el idioma de la Tarma del Inca.</p>	<p><b>SIMILITUDS</b> Desde la PSICOLOGÍA este representa la agresividad, así como los animales por la furia del territorio y la abigarrada de seguir siendo como cultura.</p>	<p><b>DIFERENCIAS</b> La cultura NO tiene la reacción de un orden cronológico ni tampoco desde la PSICIA la intensidad de vida del color rojo. Desde el punto de vista PSICOLÓGICO la cultura NO relaciona el color rojo con la representación física (desde sus Actitudes).</p>	
<p>Ello aparece en el idioma quechua como color rojo: "rojo" desde los idiomas quechua de Tarma, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú.</p>	<p><b>SIMILITUDS</b> NO se encuentra ninguna similitud.</p>	<p><b>DIFERENCIAS</b> La cultura NO tiene la reacción de un orden cronológico ni tampoco desde la PSICIA la intensidad de vida del color amarillo. La cultura NO tiene un significado simbólico de los colores que favorece para el servicio que tiene la cultura en el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú.</p>	
<p>El color azul es uno de los más predominantes en los colores de la Tarma, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú.</p>	<p><b>SIMILITUDS</b> Desde la parte PSICOLÓGICA representa el cielo y agua.</p>	<p><b>DIFERENCIAS</b> La cultura NO tiene la reacción de un orden cronológico ni tampoco desde la PSICIA la intensidad de vida del color azul. Desde la parte PSICOLÓGICA el color azul representa el cielo, y referencia de la representación física.</p>	
<p>El color naranja aparece en el idioma quechua como color naranja: "naranja" desde los idiomas quechua de Tarma, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú.</p>	<p><b>SIMILITUDS</b> NO se encuentra ninguna similitud.</p>	<p><b>DIFERENCIAS</b> La cultura NO tiene la reacción de un orden cronológico ni tampoco desde la PSICIA la intensidad de vida del color naranja. Para la cultura NO tiene un significado simbólico de los colores que favorece para el servicio que tiene la cultura en el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú.</p>	
<p>El color verde es uno de los más predominantes en los colores de la Tarma, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú.</p>	<p><b>SIMILITUDS</b> Desde la PSICOLÓGICA representa los alimentos de la tierra, desde la parte psicológica representa la naturaleza, también desde la parte del idioma se refiere al color verde relacionado con la naturaleza.</p>	<p><b>DIFERENCIAS</b> La cultura NO tiene la reacción de un orden cronológico ni tampoco desde la PSICIA la intensidad de vida del color verde. La cultura NO tiene un significado simbólico de los colores que favorece para el servicio que tiene la cultura en el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú.</p>	
<p>El color morado aparece en el idioma quechua como color morado: "morado" desde los idiomas quechua de Tarma, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú.</p>	<p><b>SIMILITUDS</b> NO se encuentra ninguna similitud.</p>	<p><b>DIFERENCIAS</b> La cultura NO tiene la reacción de un orden cronológico ni tampoco desde la PSICIA la intensidad de vida del color morado. Para la cultura NO tiene un significado simbólico de los colores que favorece para el servicio que tiene la cultura en el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú.</p>	
<p>El color azul oscuro aparece en el idioma quechua como color azul oscuro: "azul oscuro" desde los idiomas quechua de Tarma, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú.</p>	<p><b>SIMILITUDS</b> NO se encuentra ninguna similitud.</p>	<p><b>DIFERENCIAS</b> La cultura NO tiene la reacción de un orden cronológico ni tampoco desde la PSICIA la intensidad de vida del color azul oscuro. La cultura NO tiene un significado simbólico de los colores que favorece para el servicio que tiene la cultura en el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú.</p>	
<p>El color negro aparece en el idioma quechua como color negro: "negro" desde los idiomas quechua de Tarma, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú.</p>	<p><b>SIMILITUDS</b> NO se encuentra ninguna similitud.</p>	<p><b>DIFERENCIAS</b> La cultura NO tiene la reacción de un orden cronológico ni tampoco desde la PSICIA la intensidad de vida del color negro. Desde la cultura el negro representa la noche oscura, para la TEMA DEL COLOR es la oscuridad del color, representa la oscuridad, invisibilidad y la muerte.</p>	
<p>El color gris aparece en el idioma quechua como color gris: "gris" desde los idiomas quechua de Tarma, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú.</p>	<p><b>SIMILITUDS</b> NO se encuentra ninguna similitud.</p>	<p><b>DIFERENCIAS</b> La cultura NO tiene la reacción de un orden cronológico ni tampoco desde la PSICIA la intensidad de vida del color gris. La cultura NO tiene un significado simbólico de los colores que favorece para el servicio que tiene la cultura en el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú.</p>	
<p>El color blanco aparece en el idioma quechua como color blanco: "blanco" desde los idiomas quechua de Tarma, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú, así como el idioma de los Andes del Perú.</p>	<p>Desde la parte PSICOLÓGICA se relaciona con la cultura por la pureza y alegría.</p>	<p>La cultura NO tiene la reacción de un orden cronológico.</p>	

Gráfica 6. Matriz comparativa

Figura 6. Matriz Comparativa teoría color y cosmovisión cromática. (2018). Elaboración propia.

## Cultura, cosmovisión y tradición Misak

Como resultado del análisis comparativo de la teoría del color y la cosmovisión del color en el vestuario tradicional del pueblo Misak en el grupo de artesanas “nuestro arte Misak” desarrollado en el resguardo de Guambía, Municipio de Silvia en el departamento del Cauca, se obtiene una matriz comparativa, (Fig. 6), en la cual se presenta una descomposición teórica de cada disciplina frente a su respectiva teoría del color, con el fin de hacer una comparación con la cosmovisión del color en el vestuario Misak. buscando entender las diferencias y similitudes de estas contraposiciones con la teoría del color, este cuadro comparativo se llevó a cabo con el fin de resaltar los diferentes conocimientos teóricos y la cosmovisión de una cultura que se desligó de lo impuesto por la percepción global, estableciendo su propia cosmovisión desde su día a día y su historia.

También encontramos que para la cultura todo su alrededor, transmite sus creencias y costumbres, lo cual permite mantener una convivencia armónica con la naturaleza; la cultura Misak se caracteriza por el amor y el respeto que sostiene con el medio ambiente, por esta razón, sus costumbres, creencias y características reflejan la belleza de la madre naturaleza (Fig. 7), por consiguiente, el color juega un papel primordial en esta cultura, ya que según la cosmovisión cada color que lucen tiene su respectivo significado el cual hace parte y representa el ser Misak.



**Figura 7.** Ritual de Purificación, Cauca.  
[Fotografía de Michelle Bastidas].  
(Vereda Peña de corazón, Silvia-Cauca. 2017).

El sombrero típico Misak, Tampal kuari (Fig. 8) visto desde la parte superior, es circular, elaborado en hoja de tetera y trenzado a mano por la misma comunidad Misak, también en el sombrero típico se puede observar la simbología la cual es tinturada con anilina de colores del aroiris<sup>8</sup> siendo los más representativos magenta (rojo), violeta y verde.



**Figura 8.** Sombrero típico Misak, Cauca.  
[Fotografía Por Jenniffer Beltran]. (Silvia-Cauca. 2018).

Como lo describe la integrante del grupo de Artesanas Hurtado (2017):

*“Varia depende a los pisos que tenga el sombrero desde 1 hasta 4 pisos, se trenza en forma de espiral con las manos usando las uñas y aguja e hilo y se demora depende el tamaño o según los pisos que tenga de 2 semana a 1 mes. Significa origen y territorio donde se encuentran las lagunas y sitios sagrados, antes el propio era de 1 piso y de color blanco y solo lo usaban las personas mayores, pero ahora se ha modernizado con los pisos lo cual permite diferenciar a las personas solteras (1) de las casadas (2 a 4). Los símbolos significan: El trébol: Los cuatro pilares de la Cultura Misak (identidad, territorio, educación y cosmovisión). Montañas de colores: Hace representación a los sitios sagrados de la Comunidad. Espiral: Es el tejido se elabora al inicio y al final del Tampal kuari que simboliza el pensamiento y el ir y venir”.*

8. Aroiris, termino definido por nosotros los Misak en lengua Namtrik como (koshimpoto) para definir al arcoiris donde se encuentran todo lo que es vivo en nuestra cosmovisión Misak. (Tombe, 2017).

Por lo tanto, podemos afirmar que aroiris, forma un redondeo que agrupa todo, genera continuidad de la vida, de tiempo, integrando así el sombrero tradicional, Tampal kuari, en donde los tres colores si resplandecen indican el nuevo ciclo, la espiral es la forma, es el pensamiento el ir y venir representando el transcurso de la vida de niño a adulto y a la vejez en su cosmovisión.

Dentro de la indumentaria Misak está la Ruana (Fig. 9) la cual es utilizada por los hombres Misak, elaborada por las mujeres, sus esposas, como regalo de compromiso a su matrimonio como lo indican el grupo de artesanas, para su elaboración se utiliza el telar el cual es una especie de armazón construido en madera en la que se colocan los hilos en la parte de arriba y debajo, el material con la que realizan esta prenda se llama hilo-lana Merino o anteriormente, lana de Oveja; al igual que el Reboso en las mujeres, estas prendas anteriormente manejaban un solo color: el negro. Para hombres y mujeres Misak hoy en día por cambios de la modernización al pueblo Misak ha incrementado nuevos tonos en las Ruanas en gama de grises, el Blanco que se utiliza en ocasiones sumamente especiales y la más tradicional el negro (Tombe, 2017).



**Figura 9.** Indumentaria Femenina y Masculina tradicional, Cauca. [Fotografía Por Ballesteros]. (Silvia-Cauca. 2018).

Además, en el vestuario Masculino Misak está el Anaco, el cual es una prenda de color Azul con un borde Rojo elaborado hoy en día con hilo industrial o hilo Orlón por la comercialización, debajo de este utilizan una pantaloneta tipo bermuda para cubrirse del frío; esta está elaborada en seda y es de color blanco, también es importante mencionar que la bufanda que utilizan los caballeros es una incorporación al vestuario por ello no es propia de la comunidad.

El color en su vestuario tiene significados de acuerdo con su cosmovisión tanto en la indumentaria masculina como en la femenina como lo describen las Artesanas Cuchillo, Tombe y Hurtado (2017), el Azul significa el firmamento, el cielo, porque los cubre todo el tiempo, los protege, calienta del frío y del viento, el sol por los días hermosos y despejados, el azul (Fig. 10) también está ligado con el agua de sus lagunas porque corre y cuando la vemos no es transparente; rojo significa la huella, la sangre que derramaron sus ancestros por eso la llevan presente para la recordación de su cultura pero nunca recuerdan a sus ancestros con tristeza si no con felicidad, porque todavía existen como comunidad por eso el rojo es alegría y lo visten en fechas especiales; blanco es la pureza del pueblo Guambiano la alegría del matrimonio y fidelidad (Fig. 11); el negro es la Madre Naturaleza la que da el pan de cada día a sus vidas (Fig. 12); el gris va ligado con las nubes, cuando se tornan de ese color es porque llueve y riega a la madre naturaleza por eso los hombres llevan ese color en su ruana.



**Figura 10.** Niños del agua, Cauca. [Fotografía Por Jenniffer Beltran]. (Vereda Ñimbe, Silvia-Cauca. 2018).



Figura 11. Indumentaria especial, Cauca. [Fotografía Por Jenniffer Beltran]. (Vereda Peña de Corazón, Silvia-Cauca. 2018).





Figura 12. Cultivos, Cauca. [Fotografía Por Michelle Bastidas]. (Vereda Nímbe, Silvia-Cauca. 2018).

Por otra parte, las Mujeres Misak utilizan el Reboso (ver fotografía 10) también elaborado con el mismo material y tiene el mismo significado del color del Anaco de los hombres Misak, además la mujer Misak no solo utiliza el Reboso azul si no también debajo de este utiliza el reboso rojo (Fig. 13).



**Figura 13.** Reboso Azul, Cauca.  
[Fotografía Por Jenniffer Beltran]. (Silvia-Cauca. 2017).

También podemos anexar a su cosmovisión cromática que el Rojo según comenta la artesana del grupo “Nuestro Arte Misak” es nombrado como la sangre que derramaron los ancestros en las batallas por conservar su cultural en la época de la conquista (Tombe, 2017) (Fig. 14).



Figura 14. Rebozo Rojo, Cauca. [Fotografía Por Alex Ballesteros]. (Silvia-Cauca. 2018).

Además las mujeres Misak tienen la concepción de que el Chumbe posee los colores del arcoíris (Fig. 15), llevándolo de diferentes maneras es decir, como un cinturón que significa brindar calor al bebé desde que está en el vientre, al nacer usan el chumbe en la espalda siendo un soporte para cargar sus hijos, además cuando él bebe está en crecimiento la mujer Misak envuelve el cuerpo del bebé, la Artesana Patricia Hurtado afirma que este proceso le llaman “tabaquito” y se realiza con el fin de que él bebe se mantenga derecho y crezca con suficiente fuerza.

*“Cuando los Piurek comenzaron a crecer, Pishimisak les enseñó a fabricar el vestido propio de acuerdo a los colores y significados de keshimpoté<sup>9</sup> o arco iris... Color verde significa los valles y montañas de nuestro pueblo; el color azul las lagunas de nuestros páramos; el anaranjado las riquezas de nuestros subsuelos, las siembras y cosechas de nuestros cultivos tradicionales; el morado yale<sup>10</sup> pillik significa, la noche que cae siglo tras siglo, pero a su vez significa los amaneceres que vemos día tras día, año tras año; el rojo Ke pikig es el color del Shau, o derrumbe cuando vinieron los primeros Wapia de las dos lagunas, significa además la menstruación de nuestras mujeres cuando están con el periodo. (Dagua, et. 2002 - 2005)*



**Figura 15.** Chumbe, Cauca.  
[Fotografía Por Michelle Bastidas].  
(Vereda Tranal, Silvia-Cauca. 2017).

Por lo anterior se puede decir que cada color que posee el chumbe representa el ser Misak, esta cultura visualmente representa su historia, creencia, saberes, por medio de los colores las formas, adornos los cuales aparecen en el Chumbe. Los colores del chumbe simbolizan la naturaleza, ya que se manejan comúnmente el color Rojo, Azul, Verde y Café que representa el maíz, este alimento les brinda la fuerza y evita enfermedades. Como nos comenta la Artesana Tombe (2017) cada símbolo que tiene el chumbe representa algo importante en la cultura, por ejemplo: el símbolo que tiene 6 puntos de lado y lado hace referencia a los meses del año y al interior de este simboliza la matriz de la mujer Misak.

9. Keshimpoté, termino utilizado en lengua nativa Namtrik para definir arcoiris o aroirís. (Tombe, 2017)

10. Yale, significa morado, dentro de su cosmovisión es la noche que cae siglo tras siglo, pero a su vez significa los amaneceres que vemos día tras día, año tras año (Dagua, et . 2002 – 2005)

El Anaco es de color negro y representa la Madre Naturaleza, este posee un diseño redondo, su material es de lana-hilo Merino, el anaco cuenta con diferentes “listas” (Fig. 16). Las listas son líneas tejidas de diferentes colores todo depende de la persona que lo use, es decir cada anaco es especial, Tombe (2017) afirma: anteriormente existían más listas por- que hacían referencia a las zonas del resguardo (Guambía 9 zonas y 33 veredas) cada zona se definía por diferentes colores en las listas; pero las listas no solo representan la zona, también representa el número de hijos.



**Figura 16.** Listado, Cauca.  
[Fotografía Por Michelle Bastidas].  
(Vereda Peña de corazón, Silvia-Cauca. 2017).

Existen diferentes listas en un mismo vestuario esta la lista pequeña que va en ambos lados del Anaco o Ruana que simboliza los hijos, la lista que está en el medio la cual es la que manifiesta los límites, es decir la que los separa de una zona a otra del resguardo, en nuestras salidas de campo las artesanas nos cuentan que cuando ellas comienzan a tejer quedan altibajos en el hilado los cuales se le denominan caminos que tiene la cultura en el pueblo (entradas y salidas de una a otra vereda o zona).

Estos listados tienen cuatro colores fundamentales del Misak: azul, blanco, rojo y negro, aunque estos colores varían de acuerdo a las ocho zonas del resguardo y cada zona tiene diferente listado en su Anaco y en la Ruana en los caballeros.

Algunas zonas con sus respectivos colores son: La campana o ñimbe: maneja en sus listados el color rojo, azul y blanco; la zona del Cacique, maneja colores fluorescentes o fuertes el verde, el naranja, curuba, y el Tranal solo utiliza dos colores el azul y blanco.

Debajo del Anaco de las Mujeres utilizan una Falda llamado el follado, la cual tiene dos funciones: la primera es calentar porque el viento les levanta el Anaco, este follado tiene todos los colores simbolizados en el arcoíris, cada mujer Misak las diseña y les colocan todo el amor posible para tejerlas. Hurtado (2017) cuenta: La puntada en crochet de la falda se maneja en zic zac porque significa que a medida que van caminando desde que nacen tienen altibajos no todos los días estarán contentas ni no todos los días estarán tristes ni amargadas.

Las mochilas (Fig. 17) son utilizadas por los hombres y mujeres Misak, las mochilas son un elemento de su indumentaria indispensable para llevar sus pertenencias, existen diferentes tamaños y diseños que son parte de su simbología, elaborada de forma manual por los mismos miembros de la comunidad, el material que utilizan puede ser hilo-lana de colores como rojo, azul, violeta, amarillo y blanco, o de lana de sus ovejas teñidas o naturales.



Figura 17. Mochila, Cauca. [Fotografía.14. Por Michelle Bastidas]. (Silvia-Cauca. 2017).

“La Jigra no puede ser teñida, el hilo terlenka siempre será Blanco y la cabuya deberá quedar de su color natural” (Cardona y Muñoz, 2015). Las mujeres Misak usan la mochila o jigra (Fig. 18) en la espalda sobre sus dos hombros y los hombres Misak la utilizan de forma diagonal, reposando en un hombro. La mochila para el Misak significa identidad, seguridad, utilidad y la representación de la madre naturaleza, tradición en donde la mujer Misak desde su temprana edad aprendió a tejer y sus enseñanzas fueron

aprendidas en el Nak Chak para cuando llegue la etapa donde se va a casar ella entregue la mochila a su esposo y una Jigra a la madrina como un obsequio. Los símbolos que aparecen en las diferentes mochilas hacen representación a varios elementos importantes de la cultura como el fogón, por medio de un rombo en el centro y a los lados unos triángulos que representan las tulpas, también representan los páramos, el arcoíris, las lagunas y montañas.



Figura 18. Jigra, Silvia, Cauca. [Fotografía Por Jenniffer Beltrán]. (Popayán-Cauca. 2018).

## Conclusiones y recomendaciones

El desarrollo del estudio anterior tuvo como punto de partida contrastar los saberes locales de la comunidad Misak, con los saberes de la ciencia moderna respecto al color, donde la imagen y fotografía se presentaron como la herramienta para el desarrollo del mismo. Donde nos deparamos con unos saberes locales enmarcados en la integridad desde los espíritus mayores, el contacto especial con la madre tierra y todo lo que en ella habita. Así las lagunas, los ríos, la tierra, el cielo, el sol, son elementos que se reflejan el vestuario tradicional de los Misak.

De esta forma, la indumentaria Misak es una parte diferenciadora de la cultura, fortalece su origen, porque le permite generar una unión identificadora como grupo cultural, el cual es fundamental para la conservación de la población Guambiana; las prácticas que realiza la cultura Misak, es la confección manual, también existen diferencias entre las prendas masculinas y femeninas pero hay igualdad de los colores y en el diseño de sus tejidos lo cual reduce el contraste de diferencias que pueden encontrarse el género.

Por otra parte, dichos saberes ancestrales, son transmitidos de generación en generación de forma oral y en su lenguaje propio (Namtrik), que a su vez se tramite en el ritual del Nack Chak, que consiste en la reunión de los miembros de la familia alrededor del fogón, donde se crea el espacio y momento de las primeras enseñanzas sobre el ser Misak, y en el cual las mujeres cumplen un papel fundamental como las primeras profesoras en el arte de hilar, elaborar los tejidos y vestuario tradicional.

La tradición oral como medio de comunicación de los saberes y valores de la cultura indígena, trasciende con el tiempo y ha aportado a las futuras generaciones la fuerza y poder, siendo un apoyo del día a día para seguir preservando la cultura e identidad Misak. Por tanto, la familia es un factor muy importante ya que es el núcleo de la identidad cultural Misak, es donde se enseña el derecho mayor y el deber mayor, el cual consiste en aprender a dar y recibir, la familia Misak lleva a cabo ciertas estrategias que promueven uno de sus valores más importantes, la solidaridad en la minga, donde se enseña por medio de experiencias entre las familias Misak. (Campo, 2013). Estos valores, transmitidos de forma oral en el seno de la familia, se plasman en la iconografía presente en el entorno y especialmente en las formas y colores del vestuario tradicional, que cobra significado en la medida en que se comprende la cosmovisión de los Misak, es decir su cultura.

Finalmente, las investigaciones en torno a las comunidades indígenas deben ser abordadas desde sus concepciones y la manera en que éstas se manifiestan; el realizar investigaciones desde la lógica que rigen el mundo occidental sería continuar promoviendo procesos de exterminio y pérdida paulatina de los saberes ancestrales, ya que la cosmovisión de las comunidades indígenas funciona de manera distinta, por lo cual la cultura permanece en comunidad manteniendo sus saberes locales.



## Bibliografía

- Aumont, J. (1992). *La Imagen*. Barcelona, España: Paidós Iberica S.A
- Bernal, I.K. (27 de noviembre de 2016). *Historia del color [Mensaje en un Blog]*.
- Burke, P. (2005). *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica.
- Campo, D.C. (2013). *Memoria semiótico visual de la riqueza cromática dl pueblo indigena guambiano a partir de su cosmo- visión como aporte cultural en América latina*. Universidad Au- tonoma de Occidente , Publicidad y Diseño, Santiago de Cali.
- Convocatoria de estímulos (2018). sistema nacional de in- formación cultural. Bogotá, Colombia: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREI-D=3&SECID=8&IdDep=19&COLTEM=216>
- Cuchillo, P. (16 de 07 de 2017). *Formato semies- tructurado cosmovisión Misak*. (M. D. Bastidas, y J. K. Beltran, Entrevi- tadores) Silvia, Cauca.
- Dagua, A., Tunubala, G., Varela , M., y Mosquera, E. (2002 - 2005). *Namui Kollimisak mera wam - La voz de nuestros mayores*. Popayán, Colombia: López.
- Dagua, A. (Ed.). (2005). *La voz de nuestros mayores*.
- Dagua, A., Aranda, M., y Vasco, G., (2015). *Guambianos hijos del Aroiris y del agua*. Recuperado de <http://www.luguiva.net/admin/pdfs/GUAMBIANOS.%20HIJOS%20DEL%20AROI-RIS%20Y%20DEL%20AGUA.pdf>
- Karam, T. (2014) *Introducción a la semiótica de la imagen*. Universidad Complutense se Madrid.
- Peña, J.A. (2010). *Color como herramienta para el diseño infantil*. Editorial S/E
- Schwartz, Ph D. Ronald A. (1967). *Hacia una antropología de la Indumentaria. El caso de los Guambianos*. Tulane Univer- sity – Universidad del Valle International Center for Medical Research. p. 322- 327
- Sherin, A. (2011). *Design Elements Color Fundamentals*. Gloucester, MA, United States: Rockport Publishers Inc.
- Short, M (2013). *Contexto y narracion en fotogra- fia*. Barce- lona, España: Gustavo Gili.
- Schwartz Ronald A. (1967) *Hacia una antropología de la Indumentaria. El caso de los Guámbianos”* Tulane University – Universidad del Valle Interna- tional Center for Medical Research. p.315
- Tombe, M. C. (19 de 09 de 2017). *Entrevista semiestructurada de las Características del vestuario Misak*. (M. D. Bastidas, y J. K. Beltran, Entrevista- dores) Silvia, Cauca.
- Tombe, L. M. (30 de 5 de 2017). *Significados de su simbologia*. (M. D. Bastidas, y J. K. Beltran, Entre- vistadores) Silvia, Cauca.
- Tunubala, F, y Muelas, J., (2009). *Segundo plan de vida de pervivecia y crecimiento Misak*. Recuperado de [http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan\\_de\\_vida\\_y\\_pervi- vencia\\_misak.pdf](http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_de_vida_y_pervi- vencia_misak.pdf)
- Varley, H. (1982). *El gran libro del Color*. Madrid, España: Blume.