

EL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE CALI, PATRIMONIO QUE MERECE SER RECORDADO

RESUMEN

El artículo plantea como objetivo principal la invitación a reflexionar sobre la posibilidad de recuperar el espacio público de la ciudad de Cali a través de la socialización de los resultados del proyecto Integrador de los estudiantes del programa de Dibujo Arquitectónico y Decoración, los cuales muestran propuestas urbanas que rescatan monumentos históricos importantes para la ciudad. Se pretende realizar un llamado a la ciudadanía hacia la apropiación de lo que les pertenece por derecho.

Palabras claves: Espacio público - Patrimonio urbano arquitectónico

ABSTRACT

The main objective of this article is to present an invitation to ponder on the possibility of recovering the city's public space through the socialization of the students' Research project outcome in Architectural Drawing and Decoration program, which show urban rescuing proposals in important historical monuments of the city. It aims to make a call to the public to the appropriation of what is rightfully theirs.

Keywords: Public space - Urban Architectural Heritage

AUTORA:

VICTORIA EUGENIA RIVAS

Arquitecta

Cursando Maestría Entornos Virtuales de Aprendizaje de la Universidad de Panamá.

Jefe de la Unidad de Investigación de la FUNDACIÓN ACADEMIA DE DIBUJO PROFESIONAL



Fuente: <http://elpueblo.com.co/wp-content/uploads/2013/07/2A>.

UN DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL

La ciudad en la que habitamos es nuestro hogar, el hogar físico que conocemos como nuestra casa es tan solo una habitación dentro de ese inmenso pero fascinante hogar que llamamos ciudad. Como hogar debe tratarse de tal manera, pues es la que nos da albergue y nos suministra nuestros servicios básicos y primordiales que nos permiten subsistir y desarrollarnos como seres inteligentes.

Todas las ciudades se someten a crecimientos poblacionales, en la mayoría de los casos incontrolables, debido a las migraciones del campo, por razones de desplazamiento u otras. Esto no pasa sin afectarla, y el entorno urbano es un espacio sacrificado debido a que no se cuenta con la infraestructura ni los recursos para albergar este crecimiento de la población.

Los andenes están siendo ocupados por vendedores ambulantes sin algún ente que lo controle o alguna propuesta que mitigue el empleo informal. Las vías cada vez se vuelven más estrechas debido a la gran cantidad de vehículos particulares y públicos circulando; la escasez en la solución de parqueaderos resulta en una indebida apropiación de los espacios de circulación, tanto vehicular como peatonal. Los parques se vuelven soluciones de habitación temporal para un problema de indigencia en la ciudad, la cual no cuenta con una respuesta para albergarlo. En otras

palabras, el espacio público de la ciudad de Cali está siendo invadido y subvalorado; los ciudadanos no escuchamos el grito de auxilio que nos comunica y este problema no solo se soluciona con infraestructura, sino que es un problema social.

PATRIMONIO

“Patrimonio es la identidad y la memoria de un lugar. Las obras de la arquitectura consideradas Patrimonio Arquitectónico son aquellas que debido a diversas razones, se considera que sin ellas, el entorno donde se ubican no sería lo que es” (Potes, 1998, p. 14). Lo que se considera Patrimonio arquitectónico de la ciudad no lo es por su valor comercial o económico, lo es por su valor cultural y urbanístico, particularmente cuando se refiere al espacio público.

El patrimonio arquitectónico de la ciudad es el que permite una lectura de la misma; gracias a este se puede leer y entender la historia de un pueblo. Conocemos el desarrollo de la ciudad gracias a las huellas que dejan los edificios y los entornos urbanos de la misma. Toda ciudad se transforma, sin embargo no lo hace sin entender lo que su alrededor le comunica; las propuestas arquitectónicas y urbanas dentro de las ciudades deben realizarse como consecuencia de estudios minuciosos del contexto y de su significado, el contexto en este caso lo entendemos como la ciudad misma.

El espacio público se entiende como cualquier espacio dentro de la ciudad en donde cualquier habitante tiene el derecho de circular en oposición a la propiedad privada, en donde se puede reservar el derecho a restringir el ingreso. Vías, andenes, plazas y jardines urbanos forman parte de este conglomerado de habitaciones urbanas en donde todos podemos circular y disfrutar. Los parques forman parte de este espacio público de la ciudad, los cuales hoy en día son y serán el pulmón verde de la ciudad, factor importante teniendo en cuenta los problemas ambientales a los que se somete la misma. Estas zonas verdes son primordiales dentro de una ciudad, espacios que se deben potenciar y preservar para que hagan parte de la memoria colectiva de los caleños.

UNA PROPUESTA ACADÉMICA

El programa de Dibujo Arquitectónico y Decoración de la **Fundación Academia de Dibujo Profesional**, en su interés por formar profesionales con una

consciencia social que les permita abordar propuestas arquitectónicas que respeten los valores culturales de su entorno, ha llevado a cabo, con los estudiantes de sexto semestre, el desarrollo de propuestas urbanas que proponen recuperar los espacios públicos de interés cultural para la ciudad de Cali.

Estas propuestas se plantearon gracias a un proceso de investigación riguroso en donde los estudiantes indagaron en archivos históricos y realizaron análisis y observatorios profundos en áreas estratégicas de la ciudad; esto para proponer intervenciones que pretenden rescatar el valor que dichos recintos tienen para la ciudad. Se mencionan algunas:

Parque Panamericano o de las Banderas

INTEGRANTES:

Órnela Fama
Carolina Rivera
Andrés Felipe Vergara
PERIODO II P- 2010

Para el año de 1971 se construyó el parque Panamericano para dar antesala a los países que participarían en **Los Juegos Panamericanos**, evento importante, ya que gracias a él se realizaron nuevas obras para la ciudad de Cali. Hoy en día siendo catalogado como Monumento Nacional, este parque es muy acogido por los caleños para realizar eventos y fiestas de la ciudad generando así un patrimonio para la misma y su actividad cultural.

El parque, en la actualidad presenta un diseño sencillo; se percibe una explanada triangular levemente inclinada, con una fuente ornamental en uno de sus vértices, una fila de banderas en la cara opuesta y dos

franjas verdes en cada uno de los dos lados. El diseño del piso es en franjas alternadas de diferente material y color que convergen con el eje principal de composición. Carece de Monumentos y tratamientos de Fachada, los cuales limitan el uso de la totalidad del lugar.

El proyecto propone la construcción de nuevos espacios y mobiliario de interacción, con bancas y zonas de permanencia más adecuadas para un parque de esta envergadura; estos se ubicarán en las zonas laterales, las cuales son actualmente las zonas de sombra. De igual forma se propone la incorporación de un monumento que haga referencia a las razones por las cuales el parque fue fundado, que relate un poco la historia y las fechas de los primeros y más importantes acontecimientos del parque. Adicional a solucionar problemáticas de apropiación, la propuesta abordó el manejo de flujos vehiculares y peatonales de la zona, dilatando las circulaciones paralelas a la calle 5ta y generando senderos dentro del parque mismo.



Fuente: http://3.bp.blogspot.com/_BEwCYWt_5pw/SCm4jqpdUI/AAAAAAAAA1Q/nNq1Ew7G6QY/s1600-h/resized_DSC02734.jpg



Fotografías de maqueta realizada por los estudiantes:
Andrés Vergara, Ornella Fama y Carolina Rivera

Glorieta de la Estación del Ferrocarril

INTEGRANTES: Phannor Moscoso
Hugo Mosquera
PERIODO II P- 2010

Esta zona antiguamente estaba conformada por la primera estación de Cali y de Colombia, la cual se inauguró el 1 de Enero de 1915, construida sobre la avenida Miguel López Muñoz, hoy llamada Avenida las Palmas (calle 25).

Esta glorieta está ubicada en un sitio estratégico comunicando las principales vías del norte de la ciudad como la Avenida 3era

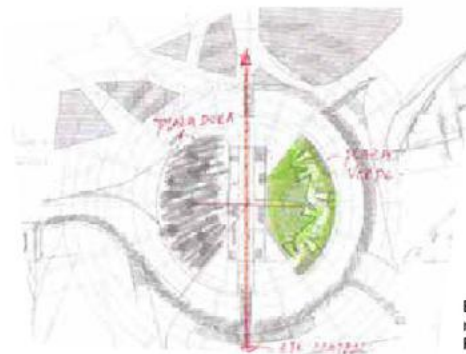


Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/-QKyEyK-WgbQ/Ujm9SLD6o3I/AAAAAAAAA5e4/fJ2ZT3AdR7A/s640/A%C3%91O+1984,+LA+GLORIETA+QUE+CONECTA+LA+AVENIDA+VASQUEZ+COBO,+LA+CALLE+25,+AVENIDA+LAS+AM%C3%89RICAS+Y+LA+AVENIDA+TFRCFRA+NORTE,+ESTACI%C3%93N+DEL+FERROCARRIL.jpg>

norte, la Avenida Estación, la Avenida de las Américas y la Calle 25.

Cercano a este lugar se encuentran Equipamientos Institucionales de gran valor arquitectónico para la ciudad y referentes de la Arquitectura Moderna como la Clínica Rafael Uribe Uribe (ISS), la Estación del Ferrocarril y la Terminal de transportes.

El espacio es de forma circular (rotonda) y un lugar de transición debido al gran flujo vehicular que circula alrededor de este. La zona posee una alta concentración de actividad peatonal, sin embargo se dificulta la movilidad de las personas debido a la



falta de equipamientos que permitan el flujo peatonal entre los edificios circundantes y la glorieta en sí.

Nace la propuesta del concepto de dos manos abiertas, siendo ellas un llamado al respeto y a la fusión de dos tipos de ciudad: la ciudad clásica y la contemporánea; así el parque se divide en dos, la zona dura y la zona blanda. De esta forma, la propuesta busca una mejor apropiación del lugar en donde se propone un museo publico cubierto que recuerde momentos históricos importantes de la ciudad y plazoletas que permitan la realización de actos, presentaciones y demás.



Boceto e imagen virtual realizados por los estudiantes: Phannor Moscoso y Hugo Mosquera



Fuente: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/Estaci%C3%B3n_de_Ferrocarril_de_Cali_-_Panoramica.JPG



Fuente: <http://caliciudaddivina.com/content/wp-content/gallery/valle-del-cauca/plaza-de-caicedo.jpg>

Plaza de Caicedo

INTEGRANTES:

Alejandro Idárraga
Andrés Velazco
Juan Camilo Obando
PERIODO II P- 2013

Aunque Cali fue fundado en el altozano del empedrado, el epicentro de las actividades se concentró en la llamada Plaza de la Constitución, hoy llamada Plaza de Caicedo.

Hacia 1907, la Sociedad de Mejoras Públicas inicia la construcción de un parque en la Plaza para ser presentada en la celebración del 20 de julio de 1910. En 1913 la Plaza recibe su nombre de Plaza de Caicedo, en honor a Joaquín de Caicedo y Cuero.

La forma de la plaza asemeja un paralelograma, en donde se percibe un juego de figuras geométricas al interior de la misma;



Imágenes virtuales y maqueta con propuesta de mobiliario realizadas por los estudiantes: Alejandro Idarraga, Andrés Velazco y Juan camilo Obando.



hay un contraste de texturas entre las zonas verdes y la vegetación presente en las inmensas palmas y las zonas duras en tonos cálidos que demarcan las circulaciones.

La propuesta de diseño no interviene la plaza en sí, ya que la normativa no permite que dichos recintos sean modificados; por lo tanto, el proyecto se enfoca en la intervención de los corredores peatonales anexos a la plaza, principalmente sobre la carrera 5ta y las calles 11 y 12. En estos senderos se propone la localización de mobiliario urbano como bancas, pérgolas y fuentes de agua para amenizar el lugar.



CONCLUSIÓN

Este artículo busca socializar los resultados de procesos de investigación elaborados por estudiantes de la Institución, que han realizado grandes esfuerzos por generar propuestas urbanas que pretenden recuperar el espacio público de gran interés cultural para la ciudad de Cali; espacios que en ocasiones han sido olvidados y descuidados por los caleños.

El impacto que se espera en el grupo de investigación y en los estudiantes del programa de Dibujo Arquitectónico y Decoración de la **Fundación Academia de Dibujo Profesional** prima en reconocer y valorar el patrimonio Arquitectónico y cultural de la ciudad de Cali; se espera que el diseñador pretenda conocer la historia que un objeto arquitectónico pueda contar antes de realizar intervenciones que vayan en detrimento de los valores estéticos de la ciudad.

De igual forma se espera que se genere un impacto en la sociedad y que se descubra que a partir de soluciones arquitectónicas y urbanas se puede educar a la gente sobre cultura ciudadana, y a la vez promover el respeto y cuidado por nuestros recintos urbanos.

BIBLIOGRAFIA

RAMÍREZ, POTES FRANCISCO. **Arquitectura y Patrimonio en Cali**, REVISTA CIENCIAS HUMANAS U.S.B. Enero-Junio 1998. págs. 14-23

BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (autor), **Cali solicita la sede de los VI juegos panamericanos, Colombia Carvajal**, s.f. Clasificación: 896.15materia: Santiago de Cali-historia; A5

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN MUNICIPAL. 1989. **Períodos históricos y transporte en Cali**. Septiembre 1993.APM. Diagnóstico Área Medio Ambiente.

MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA. (Septiembre 2008). **Ciudad y arquitectura moderna en Colombia. 1950-1970. Presencia y vigencia del patrimonio moderno**.

RANGEL MEJIA, JUAN SEBASTIAN. ALVAREZ, MARCELA. **Reseña histórica Plaza de Cayzedo. Santiago de Cali**. 2010. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Rese%C3%B1a-Hist%C3%B3rica-Plaza-De-Cayzedo/676239.html>