

DE LO ANALÓGO A LO DIGITAL UN LENGUAJE DIFERENTE EN FOTOGRAFÍA

RESUMEN

Durante la evolución de la tecnología el proceso de hacer fotografías no se ha visto excluido. Hoy en día para tomar una foto sólo se hace necesario tener una cámara digital que nos permita editar para mejorar las intenciones de quien la toma, sin embargo, en tiempos pasados la toma de fotografías más que una acción u oficio era un arte en el que se debían tener en cuenta muchos aspectos; aquí daremos un vistazo a esas características que cambiaron entre la fotografía análoga y digital.

Palabras claves: Fotografía, análoga, digital, imagen.

ABSTRACT

During the Technology Evolution, the process to make photographs hasn't been excluded, nowadays to make a picture is only necessary has a digital camera letting us edit it, so we can improve the intension from who made the picture. But in the past tense, make a picture more than an action or a job, it was art and a lot of aspects were needed, here we'll take a look to those characteristics that changed between analog and digital photography.

Keywords: Photography, analog, digital, image.

AUTOR:

JUAN CARLOS GONZÁLEZ

Licenciado en Educación Básica con énfasis en Artística de la Universidad Católica Lumen Gentium, Publicista de la Fundación Academia de Dibujo Profesional, estudiante Maestría en Dirección en Marketing de la Universidad de Viña del Mar Chile. Actualmente se desempeña como profesor tiempo completo en la Fundación Academia de Dibujo profesional en las áreas de semiótica de la imagen , proyecto integrador, fotografía, diseño y expresión. Es además Coordinador del programa académico de Diseño y Producción de Audio y Video.

Fuente: elaboración propia



La fotografía análoga como se conoció en algún momento de la historia, es esa fotografía tradicional clásica, que a través de procesos físico-químicos permitían obtener una imagen donde se utilizaban películas de celulosa, las cuales eran sensibles a la luz. En consecuencia el fotógrafo análogo era un fotógrafo artístico que registraba, revelaba, copiaba y montaba sus fotografías de forma manual, permitiendo que este proceso casi artesanal fuera más artístico.

Los métodos utilizados por las cámaras fotográficas análogas tuvieron la misma función que la técnica digital: *capturar una imagen que represente lo que los ojos del fotógrafo ven*, claro está, con la ayuda de un dispositivo que permite captar el HAZ de luz descomponiéndolo y a la vez procesando la información de cada color, dando como resultado imágenes hechas con técnicas que podían lograr como resultado una foto bien o mal lograda.

No obstante, el surgimiento de la tecnología digital, generó un cambio en el proceso de producción, distribución y consumo de las imágenes. El paso de la fotografía análoga al mundo de los sistemas digitales en los diferentes continentes, permitió la sustitución de los tanques, espirales, ampliadoras, temporalizadores y líquidos de composición química, casi en su totalidad, por dispositivos electrónicos de memoria, los

cuales llegaron acompañados de innumerables variaciones en los costos de los mecanismos y dispositivos necesarios para el buen manejo de los nuevos procesos.

De igual manera, la red de distribución fotográfica logró dimensiones inimaginables con una mayor facilidad de adquirir la copia digital sin ninguna pérdida de calidad, pero también, permitió la obtención de imágenes fotográficas a través del ciber espacio, en plataformas tan importantes como lo son: *fotoblogs, Flickr, served, imagebank*, entre otras. Es así como la cultura de la fotografía adquirió nuevas dimensiones por la avanzada tecnología de las cámaras digitales, que incluso llegan a nosotros insertas en novedosos y complejos dispositivos como el de los teléfonos celulares. En consecuencia esta omnipresencia de la era digital ligada a un dispositivo de producción de imágenes, cambió y transformó no sólo el ejercicio en sí mismo, sino al objeto de la acción fotográfica.

Hoy en día, muchos pueden ver la cámara digital y cámara análoga como equipos parecidos, siendo entendidos solo como cámaras fotográficas que sirven para congelar imágenes y momentos que jamás serán iguales en la historia. La diferencia principal por un lado, radica en el proceso de la información, ya que mientras la cámara análoga captura la realidad pura en una placa diapositiva o película por medio de procesos físicos y químicos, la digital por otro lado, transforma las imágenes, la luz y el color en señales eléctricas que son almacenadas en memorias



Fuente:
elaboración propia



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

portátiles, las cuales conservan la información para luego ser transmitidas a impresiones.

Hoy en día el resultado de las nuevas perspectivas tecnológicas de la fotografía han cambiado de una forma radical y con ello su función sociocultural, la manera de observar las cosas desde sus imágenes. La imagen fotográfica ha pasado de ser un elemento casi necesario relacionado con fechas importantes y eventos específicos, a ser parte incluso, de un ejercicio cotidiano en la vida de muchas personas. Estas prácticas se relacionan con elementos de trascendencia mucho más amplios como los son la privacidad y la conceptualización de lo privado.

Es importante pensar actualmente en aquellos “magos de la fotografía” que lamentablemente se han convertido en máquinas del negocio donde con cámaras digitales solo se dedican a obtener y obtener sin pensar en cómo sacar una buena fotografía. Debido a esto la autenticidad misma de la realidad capturada queda distorsionada por intenciones de manipulación a través de programas de diseño tales como el Photoshop que entre

otros, puede ayudar a presentar imágenes lejanas de la realidad provocando engaño y pérdida de la credibilidad por parte de las personas. Claro que si lo vemos por otro lado, entre más rápido se trabaje hoy en día, más dinero se gana en el negocio de la fotografía digital.

Por su parte la fotografía digital está teniendo un fortalecimiento a nivel publicitario, porque ha entrado a la era del 3-D y entre mayor capacidad de mega píxeles se tenga mejor será el resultado, tal es el caso de la cámara Seitz 6 x 17 que tiene 160 mega píxeles que hasta el momento tiene un rango de ISO entre 500 y 10.000 – velocidad de lectura de 300MB por segundo y con un obturador con velocidad de 1/20.000 segundo. Dicho lo anterior, sería muy interesante desempolvar las viejas cámaras análogas para no olvidar este oficio y también comprender que aunque las nuevas tecnologías como la cámara digital, son importantes, estas no deben restar valor ni mucho menos desplazar el concepto que siempre buscaba el otro fotógrafo, que era más considerado como un artista que como un simple obturador que congela imágenes en el tiempo.

No quiero terminar sin antes recordar los principios de la fotografía, es importante donde grandes personalidades y profesionales del tema nos dejan grandes legados como a continuación recordaremos aquellos inmortales y que honran la fotografía como: Ansel Adams (1902-1984) *La fotografía es una fase del potencial de la expresión humana; todo arte es la expresión de lo mismo-la relación del espíritu del hombre con el espíritu de otro y el mundo* (Danger Signals, PSA Journal, Vol. 14, Noviembre 1948; p. 575). Minor White (1908-1976) *"No importa qué tan lenta sea la película, el espíritu siempre se mantiene el suficiente tiempo para fotografiar lo que éste ha elegido"*. Jerry Uelsmann (1934) *En última instancia mi esperanza es sorprenderme a mí mismo. La anticipación de descubrir nuevas posibilidades es mi mayor placer y alegría*. Michael Kenna (1956) *El silencioso acercamiento de Michael Kenna al paisaje*

nos proporciona una Provocativa y sutil serenidad que sugieren una contemplación poética al igual que en un sueño. (1). En conclusión, la evolución de la tecnología ha puesto al alcance de cualquier persona los adelantos necesarios para tomar una buena fotografía, así como los medios digitales para su edición, sin embargo no a cualquiera se le puede llamar fotógrafo ya que para esto se debe tener conciencia de los conceptos que involucra esta labor. Es por esto que vemos una dualidad entre el uso de las cámaras análogas y las cámaras digitales siendo las personas de mayor experiencia y conocimiento quienes aún no se dejan seducir por la era digital.

BIBLIOGRAFÍA.

- ARNETT, Alex (1996). "Pedro Meyer, fotógrafo digital". En: Who is who
- [www.bitniks.es/W - (2001). "Fotografía tradicional vs. fotografía digital". En: Editorial, Zonezero, (marzo)
- [http://www.zonezero.com/editorial/marzo01/march.html].HO/1996/meyer.shtml] Consulta: 10/10/06.
- Copyright of Revista Cultura de Guatemala is the property of Universidad Rafael Landívar and its content may

(1) Copyright of Revista Cultura de Guatemala is the property of Universidad Rafael Landívar and its content may

Fuente: elaboración propia

