

ENERO - JUNIO

2012

# De la ca

EDICIÓN 0

FUNDACIÓN  
ACADEMIA DE DIBUJO  
PROFESIONAL

[WWW.FADP.EDU.COM](http://WWW.FADP.EDU.COM)

Calle 27 Nort No 6BN - 50  
PBX: 687 4100  
CALI



## FOTOGRAFÍA

Pag 12

## TALENTO

Pag 20

Pag 16

## ENTREVISTAS





# EDITORIAL

La Fundación Academia de Dibujo Profesional es reconocida por ser un espacio altamente creativo, donde todos y cada uno de sus integrantes le hacen honor a la premisa de su slogan "Pasión por crear". En esta ocasión, bajo la iniciativa del colectivo de estudiantes del programa de Publicidad, hemos construido la revista Deaca, como espejo de nuestro diario vivir que es un continuo sentir de las formas y materialización de nuestra imaginación.

A lo largo de ésta edición cero, abarcaremos temas relevantes para toda nuestra comunidad educativa, como la importancia de la fotografía en el campo creativo, el HTML y su ascenso triunfal dentro de las herramientas multimediales más innovadoras, la ilustración como técnica manual y digital, las actividades importantes de éste primer semestre del año como el proceso de acreditación, el tercer simposio de diseño, comunicación y cultura y el festival de las botargas. Por su puesto encontraremos personajes de la familia FADP, narrando sus experiencias de vida y de diseño e igualmente estudiantes y proyectos integradores merecedores de toda nuestra atención.

Deseamos que este primer ejemplar sea un espacio para construirnos conjuntamente, recordándoles siempre que contamos con su apoyo para el permanente desarrollo de éste medio, e igualmente les invitamos a participar con sus textos y propuestas visuales pretendiendo con esto construir plenamente una revista que involucre el público dentro y fuera de la academia.

**Paola Acosta Zambrano**

## **Directora General**

Paola Acosta Zambrano

## **Consejo Editorial**

Adriana Villafañe

Andrés Moreno

Paola Acosta Zambrano

## **Concepto de Diseño**

Karol Barrera

Luis Muñoz

Octavio Cuellar

## **Colaboradores**

Amparo Zúñiga

Aura María Cifuentes

## **Agradecimientos**

David Sánchez Salazar

Andrés Roldán

Aura María Cifuentes

Carlos Revelo

Juan Carlos González

Luis H. Valencia

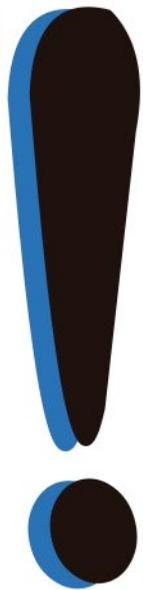
Adíela Sofía Arias

**Esta edición fue posible gracias al trabajo de todos los estudiantes de Tercer Semestre de Publicidad Nocturno.**





# COMUNIDAD ACADÉMICA !



## ACREDITACIÓN

La acreditación es un proceso del Estado en el que éste da testimonio sobre la calidad de un programa o institución; para esto fue creado el Consejo Nacional de Acreditación quien en compañía de la institución y las comunidades académicas cumplen con el proceso de evaluación. Es de suma importancia la acreditación para todas las instituciones ya que esta permite lineamientos para la excelente operatividad de las instituciones. Así vemos pues el proceso en el que actualmente se encuentra nuestra institución, la Fundación Academia de Dibujo Profesional, todo con el fin de que ésta opere con total normalidad; inicialmente poniendo sus miras de acreditación en los programas de: Publicidad, Diseño de Modas y Diseño Gráfico, y con la visión futura de todas las carreras presentes en ella. Actualmente la fundación cumple con todos los requisitos exigidos para su aprobación y próximamente será un hecho su acreditación, motivo de satisfacción y oportunidades tanto para directivos, docentes, estudiantes y egresados, pues son estos quienes se beneficiarán debido al reconocimiento y calidad de su nivel educativo, lo que también permitirá su competitividad frente a otras instituciones de nivel superior. Vemos pues como la acreditación nos beneficiará grandemente a nuestra FADP no solo en el campo profesional sino también al abrir más puertas para sus egresados en el campo laboral.

## LA BOTARGA

Se realizará un innovador evento en la FADP el cual es llamado "Festival de la Botarga". Tuvo gran acogida dentro de la fundación y por eso se realizará este 20 de abril de 2012 en el horario de las 6 de la tarde.

Este llamado festival tiene sus bases en la elaboración de trajes (botargas) que representa símbolos y personajes publicitarios. Dentro de esta actividad que es desarrollada por los estudiantes, quienes deben demostrar su mayor creatividad y destreza frente a la creación de sus trajes, ya que estos serán calificados por un estricto jurado externo y algunos docentes.

La gran motivación de los estudiantes aparte del interés propio, es que a todos los participantes se les dará tres puntos en la última nota de la fase del proyecto integrador, el primer puesto obtendrá nota final de 5.0 en proyecto integrador y el segundo puesto 4.7.



## LA CUENTERÍA

LA CUENTERIA es catalogada como el arte de contar o narrar artísticamente por medio de la palabra, voz y gesto vivo cuentos o géneros imaginarios que el cuentero (quien los narra) inventa o reinventa.

Este arte tiene amplia acogida dentro de la FADP, debido a esto se realizará el día 18 de abril de 2012 en horas de la mañana un espacio de cuentería en donde intervendrá un reconocido grupo de cuenteros de la ciudad de Cali, quienes animarán a los estudiantes con diversas historias y cuentos fantásticos y reales.



# ESPACIOS

## CREA TU ESPACIO

La FADP cuenta con el programa de diseño de interiores, esta es una disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar la experiencia del espacio interior, con la aplicación del volumen espacial así como el tratamiento superficial. Jamás debe ser confundido con la decoración de interiores.

Nuestra institución brinda un amplio estudio de este programa en el que no se limita a su simple investigación sino que también le proporciona al estudiante el proceso de su programa a través de la arquitectura, la ergonomía y la estética.

Por lo anterior la FADP es reconocida como una de las mejores instituciones del Valle del Cauca a nivel formativo, lo cual genera oportunidades para un excelente futuro laboral.



IV. semestre-monica rinco-lina ospina

## DISEÑO, ARTE Y DECORACIÓN

La FADP incorpora el dibujo arquitectónico decorativo como uno más de sus programas, dándole énfasis a éste con un eje creativo, estético y con un sentido correcto de la elegancia práctica. Lo que lo hace tan interesante y lo diferencia del diseño de interiores ya que se asemejan mucho. En el diseño arquitectónico y decoración se enfatizan los aspectos plásticos formales y accesorios dentro de los estándares internacionales.

Los estudiantes de esta carrera se caracterizan por ser creativos, ingeniosos y armónicos al momento de su labor, debido a esto nuestra institución es bastante selectiva a la hora de escoger el personal docente que capacitará al estudiantado en su formación.



Margarita Aguado Rodriguez-Daniela López Agudelo

# Ilustración...un arte con Pasión

De acuerdo a su preferencia, el artista explora clasificando sus obras de acuerdo al tipo de Ilustración; Que puede ser:

**COMIC:** Donde se encuentran Caricaturas o Comic Americano.

**Arte Urbano:** que se define como toda manifestación realizada en la calle (aclarando que para ser considerada arte urbano, la obra debe estar firmada, pues de no ser así pasaría a ser un grafiti). El arte Urbano tiene dos modalidades: Low Bro y High Bro; Que define la calidad del trabajo.

**POR ORDENADOR:** Realizada en los programas de la suite Adobe. (Illustrator y Photoshop) Ó también en programas de modelación tridimensional (como maya, Rinhocerus, 3DMax)



## Narrativa:

Que puede ser de fantasía, heroica, infantil, splantter, surrealista.  
Publicitaria: de carteles, empaques, Logos, productos.  
También están las de tipo conceptual o científica.

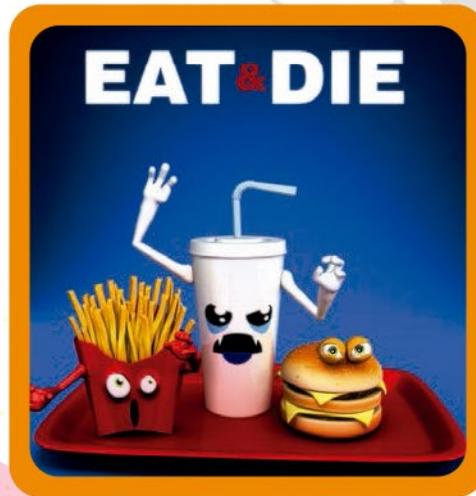
Para el profesor e ilustrador **LUIS HERNANDO VALENCIA**, quién dicta clases en las facultades de Diseño gráfico, Publicidad y Diseño Multimedial, hace 7 años "El nivel de los ilustradores de la academia es muy bueno, siempre participan en eventos a nivel nacional e internacional, actualmente por ejemplo en México, en la Biental de Afiches Mexicanos y en Latinoamérica Soy Yo, de la Universidad de Palermo." El potencial ilustrativo de los estudiantes de la academia es evidente, y lo vemos reflejado en el mural que se encuentra en el muro, frente a la entrada principal, que contó con la participación del colectivo visual **GUACALA**, quienes dictaron un taller previo a la realización de la obra.



# Ilustración...un arte con Pasión



Y aunque la mayoría de Ilustradores consultados, coincidieron en lo necesaria que es la intervención de la técnica manual antes de realizar una obra digital, es claro que la ilustración manual tiene tanto mérito como la digital, pues se trata de arte, ya que cada técnica libera la imaginación y talento de su autor, aclarando que la ilustración digital es una evolución para la representación grafica de una idea o proyecto. Para el Ilustrador Digital en 3D Kames Andrade, la ilustración Digital "es el proceso técnico en donde se representa con un programa de computador una idea gráfica". Este Ilustrador que labora para NOTI 5, considera que "en Cali hay muy buenos ilustradores digitales, pero se confunden con diseñadores" manual, se puede estar renderizando varias imágenes digitales.



La academia cuenta con egresados de varias facultades que además son admirables Ilustradores digitales, citamos el caso de ERICK SANCHEZ AYALA, Diseñador Industrial que desarrolla su proyectos de manera independiente y quien aporta: "En una ilustración 3D, gracias al avance de la tecnología y la potencia del software, se pueden lograr imágenes altamente realistas, casi que podría decir que son fotografías de lo imposible. En lo personal he visto el gran impacto que genera una representación, realista del posible resultado final de un proyecto". También nos indica sobre los dos tipos de ilustraciones manual y digital: "la ilustración manual, porque deja ver la hermosa imperfección del trazo de la mano humana. Pero hay que estar a la altura del mercado y mientras se le da acabado a una ilustración manual, se puede estar renderizando varias imágenes digitales.

Ejemplo de ilustración digital 3D dentro de un proyecto.

Imagen inicial

Ilustración

Resultado final



Desarrollado por: Eric Sanchez  
Para: Libre expresión creativos  
Rhinoscer 4.1.1.0

La academia ha logrado muchos reconocimientos a nivel nacional y regional, de estos, algunos tantos se deben a la calidad en los trabajos, manejo de materiales, formas, conceptos y originalidad de los diseñadores de modas; quienes después de pasar por la facultad logran enfocar toda su creatividad obteniendo resultados admirables!... Resaltamos entonces la participación que ha tenido nuestra academia en eventos como el CALIEXPOSOW 2011, donde se manejo el concepto "Vanguardia del Diseño", realizado en la muestra comercial del pabellón de Modas. Durante 4 días la FADP mostró los mejores trabajos del programa realizó exhibiciones con algunos docentes especializados, mostró forma en manejo de figurín, Body Paint y maquillaje especial.

También se hizo presencia recientemente en el Bio Fashion 2011 , organizado por el centro comercial Jardin Plaza, obteniendo el 1er y 3er puesto los estudiantes Jefferson Poveda Ortiz de segundo semestre del programa de Diseño de Modas diurno y Víctor Hugo Romero Montenegro de cuarto semestre nocturno.

Actualmente la profesora Adiela Sofía Arias, nos indica que la academia se prepara para incursionar nuevamente en el CALIEXPOSHOW 2012, donde seguramente una vez mas se resaltarán nuestros creativo, dejando el nombre de la academia por lo alto.



# HTML



Hoy en día todos conocemos la WWW ( World Wide Web o Red informática mundial ) el invento que mas a cambiado nuestras vidas en los últimos 15 años. La web es un sistema de distribución de información basado en hipertexto, hipermedia accesible atreves de internet un elemento esencial de la web es HTML el lenguaje demarcado que se emplea para crear las paginas web. HTML permite describir la estructura y contenido de una pagina web principalmente texto aunque también permite incluir otros objetos como imágenes y videos.

HTML5 es la quinta y ultima versión por ahora del lenguaje de etiquetado HTML.

HTML 5 es un estándar de factor desarrollado por el world wide web consortium, un consorcio internacional que produce recomendaciones para la world wide web. El desarrollo del lenguaje de marcado HTML ha ido parejo al desarrollo del world wide web consortium que fue fundado en 1994, desde la publicación de la primera pagina web en diciembre de 1990 el lenguaje HTML ha ido mejorando con nuevas versiones en noviembre de 1995 se publico HTML 2.0, en enero de 1997 HTML 3.2, en diciembre de 1997 aparece HTML 4 y en enero de 2000 se publico XHTML 1.0 una reformulación de HTML 4 utilizando XML; Finalmente a mediados de 2007 el world wide web consortium comenzó a trabajar en HTML5 versión que esta actualmente en desarrollo y que se espera se termine en 2014.

Pero las paginas Web no se desarrollan solamente con el lenguaje demarcado HTML , también se emplean otras tecnologías como las hojas de estilo en cascada CSS, las jerarquías de objetos DOM, y el lenguaje interpretado JAVASCRIPT, el uso combinado de estas cuatro tecnologías se conoce como DHTML el HTML dinámico que permite crear sitios web interactivos. A demás del HTML dinámico existen otras tecnologías como el API (Interfaz de programación de aplicaciones) XHR, XML, el metalenguaje XML y el formato de intercambio de datos JSON; Todo esto se conoce como AJAX una técnica de desarrollo web que permite crear aplicaciones interactivas que se ejecutan en el Navegador. Desde hace un par de años a AJAX se le han unido una serie de nuevas tecnologías (HTML, CANVAS, SVG, GEOLOCATION, CACHE, DATABASE, WEB WORKERS), estas tecnologías están en desarrollo y en algunos casos existen varias alternativas que realizan la misma función a todas ellas se les conoce como HTML5.

HTML5 es el nuevo lenguaje demarcado que se ofrece con dos sintaxis. Sintaxis de HTML y sintaxis de XHTML,

```

DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.01//EN"
html>
<head>
  <meta name="TITLE" content="
  <meta name="KEYWORDS" con
  <meta name="DESCRIPTION"
  <link rel="stylesheet"
  <script language="
</head>
<body bgcolor="
  id
  
```



, como decía anterior mente se espera que en 2014 se publique la versión final ya que lo que tenemos ahora mismo es un borrador. El lenguaje demarcado HTML5 define nuevas etiquetas y atributos que añaden una mayor capacidad semántica al lenguaje. Una de las nuevas tecnologías de la familia HTML5 es el CANVAS que tiene asociada una nueva etiqueta HTML, el CANVAS o lienzo permite definir un área dentro de una pagina Web en la que se puede dibujar mediante un API para JAVASCRIPT, las posibilidades que ofrece esta tecnología son enormes por ejemplo permite el desarrollo de juegos online ya no es necesario el uso de FLASH o permite crear aplicaciones de dibujo. Otra de las tecnologías de HTML5 es SVG (scalable Vector Graphics) un lenguaje de etiquetas basado en XHTML que permite crear gráficos vectoriales, con SVG se puede crear Gráficos utilizando un lenguaje similar a HTML. Otra tecnología de HTML5 es el API de GEOLOCALIZACION para JAVASCRIPT que permite obtener la localización del usuario, siempre que el dispositivo que utilice

ofrezca esa información y siempre que el usuario lo permita. La tecnología de CACHE permite indicar aquellos recursos de una pagina web o de una aplicación web que se desea que se almacenen de forma local, de esta forma se mejora el rendimiento y además permite descargar todos los contenidos necesarios y trabajar en local mientras que la tecnología de DATABASE es un API que ofrece la posibilidad de almacenar información del local en el navegador mediante una base de datos SQL, con esta tecnología se pueden

realizar aplicaciones donde el usuario puede crear notas persistentes que conservan la información y la posición aunque se abandone la pagina web para finalizar los WEB WORKER es otra API para JAVASCRIPT que permite crear múltiples hilos de ejecución que se ejecutan en paralelo.

## De Interés

De todas estas tecnologías ¿cuales podemos utilizar hoy en día? es difícil responder a esta pregunta por que existen múltiples navegadores con múltiples

versiones, cada uno con un nivel de soporte diferente pero hay algunos sitios Web que nos pueden ayudar:

### When Can I Use

**caniuse.com** ofrece tablas de compatibilidad de HTML5, CSS3, SVG y otras características en diferentes Navegadores y diferentes Plataformas.

### Find me by IP

**fmbip.com** Este sitio web nos permite conocer el nivel de compatibilidad de nuestro navegador ya que lo detecta automáticamente y nos muestra las características de HTML5 que admite.

### The HTML5 test

**html5test.com** Permite conocer el nivel de soporte de nuestro navegador y de otros navegadores se diferencia de los otros dos por que ofrece una puntuación lo cual hace que las comparaciones entre navegadores sea mucho mas sencilla

Si quieres aprender mas cosas de HTML5 te recomiendo el sitio HTML5ROCKS desarrollado por Google, en el encontraras numerosos ejemplo y tutoriales que te mostraran las fantásticas posibilidades .

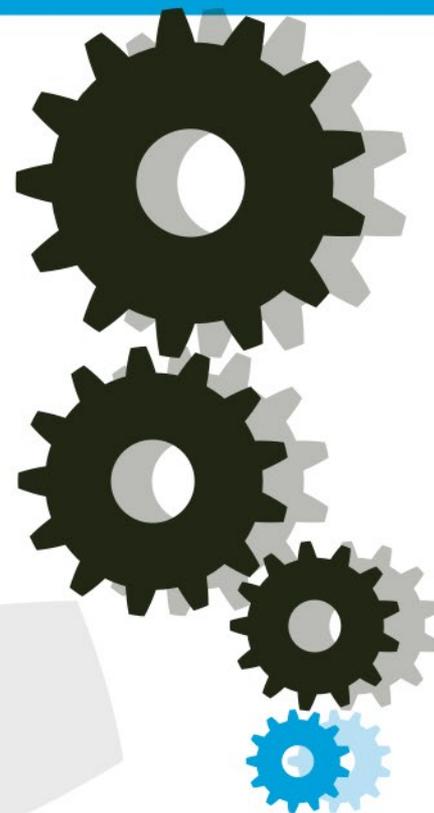


# Pequeños Gigantes!

## Diseño Industrial

Cuando pensamos en Diseño Industrial se nos viene a la mente diferentes términos: producción, taladro, máquinas, etc. Siempre nos imaginamos empresas, de hecho, antes de hacer este artículo le preguntamos a varios estudiantes de la academia pertenecientes a programas diferentes a diseño industrial "¿Cuál es su primer pensamiento cuando se le menciona el término "industrial"?" y en la mayoría de los casos lo relacionaron con empresas de textiles. Es curioso que la gente tenga un pensamiento tan errado, y no es errado por que no tenga nada que ver, sino porque estos términos son apenas una pequeña parte de lo que es el diseño industrial.

El diseño industrial es básicamente una disciplina orientada a la creación y al desarrollo de los productos industriales (que pueden ser producidos en serie y a gran escala). Como toda actividad de diseño, se pone en juego la creatividad y la inventiva, esta actividad intenta desarrollar objetos, productos y procesos provechosos con el fin de resolver problemas humanos y contribuir al bienestar social, aunque no debe olvidarse que es una actividad profesional y económica, por eso no se debe encasillar en el mundo de la caridad ni del trabajo voluntario, sino que debe ser vista como una contribución profesional que debe tenerse en cuenta en el desarrollo de la comunidad y el ámbito económico del país.



## En nuestra institución

Cuando nos referimos a diseño en nuestra institución automáticamente lo relacionamos con gráfico, modas y hasta publicidad gracias a la fama que han creado estos programas, pero por lo general nunca lo relacionamos con un pequeño grupo de alumnos y docentes que le han aportado a nuestra institución un gran reconocimiento a nivel nacional gracias a su empeño, dedicación y pasión por su carrera.

En nuestra institución, en el área de industrial, contamos con un grupo de personas que han entendido el concepto de *diseño social* y lo han puesto en práctica a un nivel tan alto que se han logrado asociaciones con grandes entidades como la Liga del Valle, Cámara de Comercio, Cruz Roja, los Bomberos, el Ejército, la Defensa Civil, Maloca y hasta la ONU. Estas asociaciones permiten financiar y ayudar a la realización de los proyectos que los estudiantes desarrollan en el área de proyecto integrador.



En este momento dentro del programa se están gestando algunos de estos proyectos que se suman a todos los que ya se han realizado, por ejemplo, los alumnos de cuarto semestre están desarrollando métodos para mejorar la rehabilitación de miembros inferiores y superiores del cuerpo humano con la ayuda de fundaciones para personas discapacitadas. En quinto semestre se está elaborando el proyecto de una rampa para el fácil acceso de personas discapacitadas al sistema de transporte público diferente al sistema de transporte "MIO".

Por su parte, los alumnos de sexto semestre están enfocados en la creación de un kit de atención a emergencias básicas tales como incendios, inundaciones, terremotos, accidentes de tránsito y riesgos biológicos. Otros proyectos también están siendo realizados, estos son: un sistema público de parqueo de bicicletas y un dispositivo para la práctica del Boccia, esto de la mano de la Liga del Valle de Boccia.



Boccia

# Premios Zancudo

Con todo lo anterior podemos ver que estas personas tienen una responsabilidad gigante en sus manos y de cierta manera recae sobre ellos el peso de la imagen que tiene nuestra institución en cuanto al carácter social, es por esto que los proyectos integradores son más serios y requieren mucha más madurez debido a que los mejores proyectos tienen una aplicación real, para el bien de la comunidad mediante procesos establecidos entre la academia y las entidades anteriormente mencionadas. Es por esto que la Academia creó los Premios Zancudo.

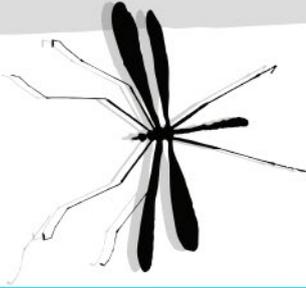


**Ceremonia Premios Zancudo**

Los Premios Zancudos nacieron aproximadamente hace un año y medio con el fin de incentivar el desarrollo de proyectos basados en necesidades reales de la gente. En los premios se evalúa la innovación, viabilidad, amabilidad con el medio ambiente, impacto social, conceptualización y acabados de proyectos enfocados al nivel de utilidad y aportación al grupo objetivo determinado en cada uno de ellos. Una semana después, y con todos los parámetros mencionados para la evaluación,

se realiza una ceremonia en el patio de nuestra institución.

El reconocimiento que se otorga es un trofeo y un diploma a la labor y dedicación de los creadores de los proyectos ganadores, de tal manera que se continúe motivando a los estudiantes a seguir adelante con la investigación y el enfoque social de esta carrera.



Otra muestra de la calidad del programa de Diseño Industrial en nuestra institución es el logro obtenido por parte de dos estudiantes, actualmente ya graduados, unos semestres atrás, estamos hablando de Héctor Cuevas y Laura Ochoa, quienes obtuvieron la calificación más alta en los exámenes ECAES (exámenes de Estado de Calidad de la Educación Superior) a nivel nacional.

Este hecho engrandece la imagen de la Academia de Dibujo Profesional frente a otros entes educativos y constata la calidad de los estudiantes que por cierto son muy pocos, esto se debe al gran nivel que estos deben mostrar y las dificultades que deben pasar al realizar los proyectos.

Es tan especial y difícil esta carrera que actualmente en la jornada nocturna no existe tercer semestre porque como se dice coloquialmente “todos se rajaron”. Es tanta la pasión con la que se vive esta carrera que su coordinador Guillermo Alvarado dejó la empresa que había conformado hacia 8 años y se adentró en el mundo de la docencia porque como él mismo lo dice “Pienso que es una forma de devolverle a la sociedad muchas cosas que hizo por mí, formando profesionales que sirvan a la causa por medio del diseño industrial”.

Para culminar este artículo nos dimos a la tarea de pedir a algunos de los docentes que contribuyen con el aprendizaje de los pequeños de industrial que nos regalaran sus apreciaciones y puntos de vista de la carrera.

El docente John Echeverri Cifuentes con estilo juvenil pero serio y con 5 años como docente en la institución, a la pregunta “¿Qué nos puede decir acerca de la carrera?”, responde: “Aquí no pasa cualquiera”, no por nada su empresa está integrada por 3 estudiantes de la Academia.

Por otra parte, Andrés Roldán, nos contó que su agenda es muy apretada y por consiguiente estas palabras nos las regaló en una de sus clases alegres y jocosas pero centradas en su política: “Todo debe ser impecable”, es su metodología y por ende lleva a la calidad de la carrera.



# TIPOS DE FOTOGRAFÍA

## Minima Profundidad de Campo:

Es cuando solo una pequeña zona de la foto esta enfocada, el area que nosotros deseamos y el resto desenfocado.

## Maxima Profundidad de Campo:

Esto es cuando todos los planos de la foto estan enfocados, desde el mas proximo hasta el mas lejano.

## Barrido:

Esto es cuando un objeto en movimiento, por ejemplo un auto en una competencia sale enfocado y todo el resto de la imagen sale movido, remarcando la velocidad del auto.

## Acción Movimiento:

Es cuando dentro de una escena hay movimiento y su recorrido queda plasmado como una estela o fantasma en la fotografía.

## Acción Detenida:

Es cuando se congela el movimiento de un objeto o acción.

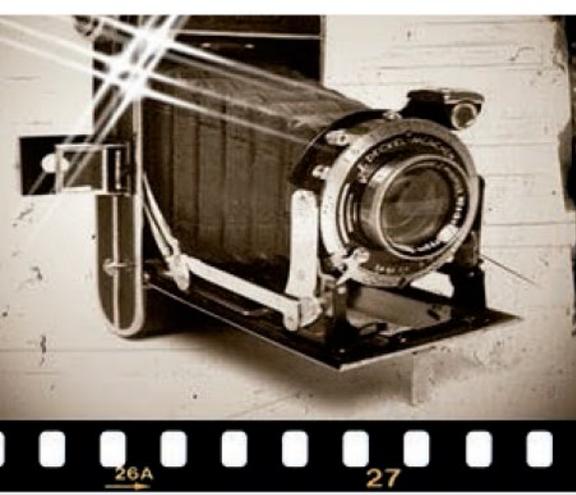
## PELÍCULAS



La primera vez que sucedió fue más que aterrador



Karol Barrera



# FOTOGRAFÍA

# IMÁGEN



## ¿QUÉ ES?

Es el arte y la técnica para obtener imágenes duraderas debidas a la acción de la luz. Es el proceso de capturar imágenes y fijarlas en un medio material sensible a la luz.

## ¿ARTE O CIENCIA?

Cuando hablamos de la fotografía, no podemos negar su pasado exclusivamente científico cuando los precursores de ésta comenzaron a utilizar materiales fotosensibles para sus experimentos, ni podríamos dejar de lado a Daguerre (curiosamente artista e investigador) cuando patentó y comercializó la técnica del daguerrotipo.

Pero hoy en día no todo es ciencia. Cuando las variables que influyen en una fotografía comienzan a combinarse para poder expresar sentimientos e ideas, se deja atrás el lado analítico para encontrar de cerca al arte. Es así, como la fotografía es uno de los pocos conocimientos humanos que pueden darse el gusto de compartir un lado completamente analítico con otro lado exclusivamente sensible.

Por Sergio Jaén Lara



# ARTE

# ANALOGA



<http://lupeduarte.blogspot.com>



# DIGITAL



<http://hazunmundorosa.blogspot.com>



“No tomas una fotografía, la haces”  
Ansel Adams

La fotografía vino a tiempo para liberar la pintura de toda literatura, de la anécdota, e incluso del tema.

Pablo Picasso



<http://todosysofia.blogspot.com>

Karol Barrera

## Espacios Que te Inspiran en la FADP

### Luis Carlos Plaza, IV Diseño Gráfico

La verdad el espacio que más me inspira en la parte central del patio, primer piso, porque tengo cerca todo: la cafetería, la biblioteca, los baños, mesas, el agua fría, entre otras cosas, y porque es un lugar donde me relajo y hago mis tareas más tranquilo. Comparto siempre con mi compañero de clase y los temas que tratamos son de los trabajos que nos dejan o temas diversos.



### Brillith Gómez, IV Semestre Dibujo Arquitectónico

Quizás la Biblioteca. Desafortunadamente pienso que por el tiempo y mi trabajo no me he permitido conocer otros espacios. La paso más dentro del aula porque solo me concentro a ver la clase, no es fácil compartir con los compañeros, pues deseamos recibir la clase pronto y volver a salir, como te digo por la carga laboral, estamos más enfocados a prestarle atención al profesor.



### Alejandro González, III Semestre de Publicidad

El espacio que más me inspira y que me encanta es la biblioteca porque encuentro diversas cosas por hacer. Aunque sé que en una biblioteca no se puede hablar duro ni molestar. Cuando estoy con mis amigos hablamos de todo, pero siempre muy concentrados en lo que necesitamos para entregar lo que nos piden los profesores. Además también me gusta mucho la lectura y por eso la frecuento.



### Linda Piñeros, II Semestre Dibujo Arquitectónico y Decoración

Me inspira la biblioteca, de hecho vengo de seguido porque es un espacio muy tranquilo para pensar, crear y aportar buenas ideas y no manejo tanta presión. Sin embargo me gustaría que en la FADP existiera más espacio no tan cuadrículado, con zonas verdes, frescas y contacto visual con la naturaleza. Cuando vengo aquí con mis compañeros los temas para resolver son los que nos dejan en las clases.



## Espacios Que te Inspiran en la FADP

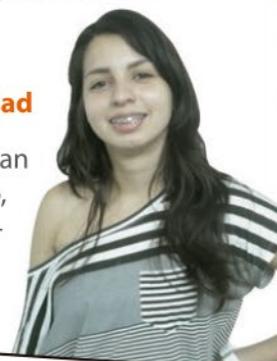


**Jefferson Cifuentes, IV Semestre de Publicidad**

El espacio que más me inspira es la biblioteca, donde puedo buscar algo que necesito para leerlo, no solo para estudiar si no de pasatiempo. También me gustan las salas de internet, el patio donde me reúno con mis amigos a recochar y en ocasiones a jugar. Los temas que tratamos es de trabajos y temas cotidianos.

**Alejandra Ramirez, II Semestre de Publicidad**

Más que me inspiren como espacios, me entretiene el patio, porque pasan muchos estudiantes, me relajo, comparto con mis compañeros, sonrío, hablamos de tema diferentes, me alimento, etc. Es más por cambiar el ambiente de la clase y del salón por unos minutos.



**Diego Bermúdez, VI Semestre Diseño Gráfico y Diplomado en Herramientas de animación.**

Me gusta la cafetería, me distraigo. Cuando voy a ella, comparto con mis amigos, me alimento, recocho y a la vez hablamos temas de la clase. Solo estoy estudiando los sábados, es aquí donde me inspira a relajarme y nuevamente estar con mi grupo de compañeros.



**Alejandra Lozano, VI semestre de Publicidad**

Me inspira la Biblioteca, porque encuentro mucha información importante, es muy silencioso y me puedo concentrar bien para hacer mis trabajos, siento que me rinde mucho el tiempo y que adelanto lo justo. Quizás no me gusta la cafetería porque hay muchas personas y me gusta estar solita.





## Andrés Roldán

FECHA DE CUMPLEAÑOS: 9 de Abril

SIGNO: Aries

VINCULACIÓN EN LA FADP: 16 de febrero de  
2007

### Perfil profesional y ocupacional

Diseñador Industrial egresado de la Universidad Nacional, nació en Palmira Valle. Tiene una Especialización en Gestión de Renovación Tecnológica y una maestría en Ingeniería Industrial, ambas de la Universidad del Valle en la ciudad de Cali.

Actualmente realiza el último semestre de su maestría en Estética y Creación Tecnológica en la Universidad de Pereira. Su desempeño en la FADP empezó como docente, estuvo 3 años como Vicerrector Académico y actualmente está en la Jefatura de la unidad de Investigación y dicta clases en las noches. Va a completar casi 6 años de estar en la FADP.





## ¿Qué te impulsó a estudiar la profesión que hoy en día tienes?

(almorzando y pensando que responder afirma) Siempre me gustó el dibujo y por eso me incliné a estudiar esa carrera. Por mi posición geográfica y medios económicos opté por ingresar a la Universidad Nacional, hoy en día ubicada en la Ciudad de Palmira. Afortunadamente conté con el apoyo familiar y la verdad mi hermana estudiaba en la Universidad de Valle, que también era otra opción pública y no quería entrar allí, la veía en la casa todos los días para encontrármela también en la universidad. (Se ríe muy efusivamente).

(Cerrando las manos y colocándola en su boca con gesto pensativo) Es algo difícil en una sola frase, pero para mí creatividad 100%, porque el modelo que manejamos, permite tener dedicación por cada módulo, lo cual es excelente.

## Describe en una sola frase FADP

## ¿Qué haces en tus tiempos libres?

Se ríe, toma un sorbo de jugo y afirma) la verdad el tiempo libre mío es escaso, pero cuando dispongo de él, comparto con mi novia y mis padres. Tomo fotos porque me apasiona la fotografía y juego futbol en el computador (se ríe y pone expresión de pena) si es en vacaciones, puede ser desde el río Amaime hasta Uruguay, porque para mí el descanso es mental, puede ser el sitio más mínimo, pero aprovecho ese espacio para relajarme y disfrutar al máximo lo que se pueda. También leo, me gusta muchísimo. El trabajo absorbe bastante y esos espacios son vitales para recuperarse. Eso sí, mis paseos no son de irse a alimentar y ya, es ir a conocer, experimentar, hablar, tomar fotos, entre otras cosas.

(Sorprendido y expresivo dice) ¡Si, claro!, el 16 de Febrero del 2007, recuerdo que ese día estaba realizando unos diseños para una almacenes de mueblería en Palmira y me llamaron varias veces, donde me informaron presentarme al otro día. No conocía la academia. Recuerdo que me llamo una compañera que actualmente no está y se llamaba Martha Olaya. Finalmente me presenté y ese mismo día inicié clases, eran otras épocas. Hoy en día la Academia lleva procesos más organizados.

## Describe tu primer día en la FADP

## Personas que te inspiren

(muy pensativo) la verdad nunca he tenido una figura a seguir. Admiro al director de cine Stanley Kubrick por su trabajo tan impecable, la profundidad de sus escenas, en una imagen dice más que mil palabras, y el maestro Omar Rayo donde tuve la oportunidad de conocerlo personalmente y estar cerca de él, muy seguro de lo que hacía.





## Aura María Cifuentes M.

FECHA DE CUMPLEAÑOS: 11 de Julio

SIGNO: Cáncer

VINCULACIÓN EN LA FADP: 27 de enero de  
2010

### Perfil profesional y ocupacional

Diseñadora Gráfica y Publicista egresada de la FADP. Se ha desempeñado en empresas para el área del manejo de diseño editorial, diseño de marca, análisis del perfil del consumidor e igualmente en diseño freelance, desarrollo de imagen, logotipo en la parte corporativa. Docente en la FADP, pero anteriormente también se desempeñó en la parte administrativa del mismo. Actualmente adelanta una licenciatura en Educación Artística en la Universidad Católica de la ciudad de Cali.



## ¿Qué te impulsó a estudiar la profesión que hoy en día tienes?

(muy pensativa con su mano derecha sobre su rostro) La licenciatura me impulsó a visualizar los componentes pedagógicos para perfilar mucho más la labor de docente y porque deseaba hacerlo. La parte de diseño, me encanta, el gusto por el trazo, por el color, lo artístico, lo manual y la composición, adicional porque nunca me incline por números (risas). En el bachillero también llegue a pesar estudiar psicología, me gustaba, pero cuando me gradué, luego esclarecí un poco más ese gusto por diseñar y por eso tome la decisión de estudiarlo.

(Risas y suspira intensamente) Más que en una sola frase para mí la FADP significa muchísimas cosas, para mí fue un encuentro conmigo misma, esa sería la descripción única, un encuentro personal total. Aquí me di cuenta realmente quien era Aura María.

## Describe en una sola frase FADP

## ¿Qué haces en tus tiempos libres?

(Se pone la mano en su frente apoyada sobre la mesa) como son muy poquiticos esos tiempos libres, hablemos más bien como un domingo (risas) de dos a seis de la tarde (risas) trato de aprovecharlo mucho con mi esposo y visitar a mi mamá. Realmente ese tiempo libre o de ocio la paso con mi esposo viajando, saliendo o en la cama arrunchados (muchas risas, organizando su cabello).

(Risas, organizando su blusa) mi primer día en la FADP, recuerdo que tenía una blusa azul de cuadros (risas) me enfrenté a un grupo de cuarto semestre de diseño gráfico, me hubiese gustado empezar primero con un de primero, pues son nuevos y creería que en su momento más fácil para orientar. Ya algunos me distinguían, otros no, fue mucho susto (mueve rápidamente sus manos) recuerdo que toda la semana estuve preparando ese espacio para dictar la clase, ese primer grupo fue numeroso casi de cincuenta personas, a las once de la mañana volvía a tener clase con treinta y cinco estudiantes y en la noche ya un grupo de veinte más o menos. El mismo discurso para las tres clases, siendo que era la misma temática y la misma carrera. Recuerdo que sudaba mucho, pero ¡mucho! (pasa sus manos por rostro y cabeza) y pues finalmente cuando pasó el día, me dije a mi misma, lo logré (risas), pasé (risas).

## Describe tu primer día en la FADP

## Personas que te inspiren

(Repite la pregunta y piensa mirando hacia su lado derecho) mi mamá me inspira mucho en la parte motivacional y personal, mi hermano, pues tiene un aspecto intelectual muy interesante y mi esposo, considero que tenemos un rol más de amigos, me impulsa mucho a creer en mí misma (risa tranquila), como vez es mi cuadro familiar la que me inspira.

# DAVID SÁNCHEZ SALAZAR



“Más que el premio, más que el valor en pesos, le doy más importancia al reconocimiento” comenta David Sánchez Salazar, mientras relata cómo fue que su participación en el diseño del afiche del XVII Festival Internacional de Arte y Cultura Ricardo Nieto, lo llevo a quedarse con el premio, el reconocimiento, y lo que según él es más relevante “tener la satisfacción de que mi trabajo fue y será visto por muchas personas” afirma David.

El pasado 01 de junio se llevó a cabo en las instalaciones de la Secretaria de Cultura y Turismo de Palmira, la elección del Diseño del afiche, contó con la participación del Maestro Rodrigo Posada Correa (ROPOCO), el Docente de La Casa de la Cultura Gustavo Orlando Carrillo, el Arquitecto Oscar Mejía, el señor John Marino Sarria, representante de la Personería Municipal, y el subsecretario de cultura y turismo, el Licenciado Andrés Felipe Valencia, quienes evaluaron a los participantes desde la perspectiva del arte como herramienta de transformación social.

“El afiche ese año manejó una temática que era reflejar ese diálogo que existe en las diferentes etnias de la sociedad, por ende “Sentido Cultural” fue resaltar ese sentido de pertenencia hacia la ciudad, en síntesis se trató de unificar esa cantidad de aspectos en una sola frase” dice David, que describe la simplicidad como el tipo de ilustración que le gusta hacer. Expresa que le gusta mucho representar elementos que se puedan percibir inmediatamente.





# TALENTO TALENTO

## EL DISEÑO

Hablando de su carrera como diseñador (entre risas) comenta "Jajaj fue cuando mi sueño frustrado jaja no mentiras, yo quería estudiar inicialmente arquitectura, siempre tuve una admiración por las estructuras en casas y edificios, siempre me gustó mucho pero la verdad no se pudo, no tuve la oportunidad de estudiar esta carrera; entonces se dió a medida que estuve en diferentes trabajos; elaboré en una productora haciendo las partes gráficas, así empíricamente me fuí metiendo en este cuento, y ahora amo esta carrera, el Diseño Gráfico".

Cursaba 3er semestre de diseño gráfico; cuando la profesora Margarita Carvajal llevó la información del concurso al aula de clases; convocatoria que llamó mi atención y decidí participar. Concurse también el año pasado en el afiche del Carnaval de Barranquilla y el de la Feria de Cali, en este último conseguí quedar entre los siete finalistas.



## ¿QUIÉN ES DAVID SÁNCHEZ?

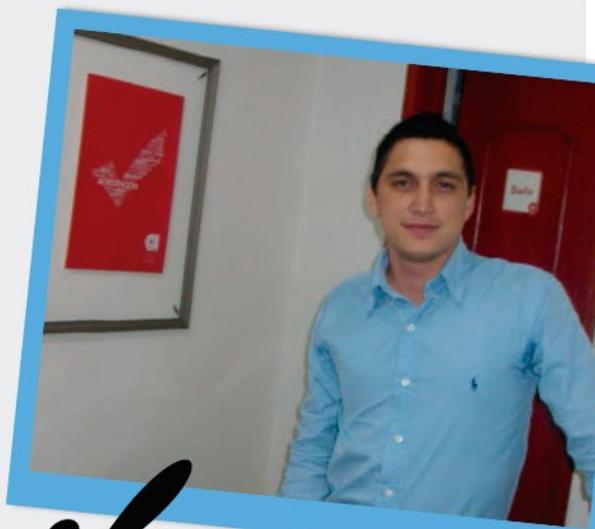
"Jajaja desde mi punto de vista David es una persona apasionada, que le mete las ganas a lo que haga y enamorado al trabajo" define, "me encanta viajar, me gusta mucho salir de la ciudad al campo y la tranquilidad, salir de esta jungla de concreto a respirar el verdadero aire fresco y en cuanto al deporte prefiero la natación"

Actualmente trabajo en la unidad de publicidad de la FADP como diseñador gráfico, cargo que también gane por convocatoria, y describo una experiencia única, en la cual he aprendido mucho.

Nuevamente entre risas cometa que cuando todo está tranquilo las ideas le fluyen. Uno de sus artistas favoritos es Joan Miró, por la abstracción de los elementos y como él juega con las formas y los colores. Agrega que siempre lo ha tenido como referencia, pero su elemento motivador es la música.

## ¿QUÉ VIENE?

"Jummm esta carrera tiene tanto de donde escoger; realmente es algo que no podría decir con exactitud, solo sé que quiero llegar muy muy lejos, pero además, mirá que me gusta bastante la publicidad ahora que estoy trabajando en medio de ello, porque se enfatiza mucho en el mensaje y en la estrategia, por ende me encantaría complementar el diseño gráfico con la publicidad".



TODOS TENEMOS TALENTO,  
PERO DEPENDE DE CADA UNO  
DESCUBRIR EL QUE LLEVA  
ADENTRO..



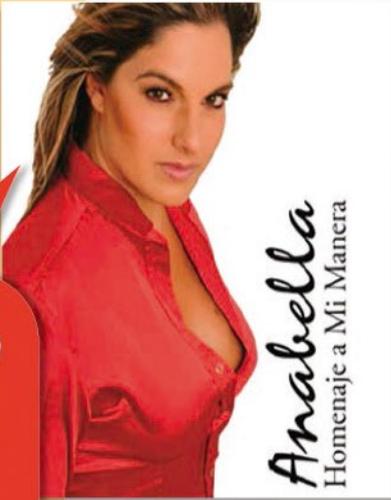
## JUAN JOSÉ POSADA



ESTE **CALEÑO** SE HA DESTACADO POR EL MANEJO DE **CAMPAÑAS BTL** Y EL MANEJO DE LA **CREATIVIDAD** EN **MEDIOS NO CONVENCIONALES**.

### GANADORA EN VIÑA DEL MAR

## ANABEL ALVAREZ



**CONQUISTO** EL PASADO 20 DE FEBRERO **LA GAVIOTA DE PLATA** OTORGADA COMO **MEJOR INTERPRETE FOLCLÓRICA** EN EL **FESTIVAL INTERNACIONAL EN VIÑA DEL MAR** EN **CHILE**.

### BIOFASHION 2011

## JEFFERSON POVEDA



INSPIRADO EN EL CONCEPTO **PAISAJISMO URBANO**, PLASMÓ EN SU **DISEÑO** TODO EL TRABAJO **NATURAL Y VIVO**, CON **CONTRASTE** DE TONOS **VERDES Y OCRES**.

## PRACTICANTE DE DISEÑO GRÁFICO

Reconocida empresa de Vallas Publicitarias requiere estudiante de carreras Profesionales como Mercadeo o Diseño Grafico que se encuentren en etapa de práctica laboral en últimos semestres. Se realizará contrato de aprendizaje, horario de lunes a viernes, tiempo completo.

Enviar Currículo, [seleccionjg@hotmail.com](mailto:seleccionjg@hotmail.com)... Metrovia.

## DISEÑADOR INDUSTRIAL

Se requiere auxiliar, tecnólogo en diseño industrial preferiblemente con experiencia en el manejo de soliworks.

Enviar hoja de vida. [asistente@provider.com.co](mailto:asistente@provider.com.co)

## DISEÑADORA DE INTERIORES

Industria del mobiliario requiere diseñadora de interiores con experiencia en Diseño de Cocinas Contemporáneas.

Contacto: José romero Henao  
Teléfonos 6656566 – 665 65 68

## VENDEDOR SABATINO

Importante empresa que comercializa marcas europeas solicita de manera inmediata vendedor (a) sabatino con experiencia en venta de ropa o calzado. Los hombres deben tener libreta militar.

Hoja de vida, [seleccionefactivos@gmail.com](mailto:seleccionefactivos@gmail.com)

# LO QUE BUSCA... SE LE TIENE !!

Professional photographer  
Phone: 31669 1564  
Twitter: @andresjabonero  
Email: kiba623@hotmail .com



Offering hope. Restoring dignity. Worldwide.  
www.cfcausa.org



DIGITAL PC SYSTEM  
Todo en tecnología.

Mantenimiento y reparación de  
computadoras, impresoras y consolas  
Ingeniero Jeyson Benítez  
Cel. 31366173 33  
Servicio a domicilio



Convoca a todas las personas bilingües  
(ingles) para vincularse a la red de  
traductores voluntarios y apoyar a  
través de sus conocimientos el estudio,  
vida, sueños y anhelos de 2.099  
personas de sectores vulnerables de la  
ciudad. Tel: 310 88 10

Publicidad y diseño freelance  
litografía, Publicidad exterior,  
decoración con vinilo, artículos  
publicitarios, regalos personalizados  
diseño Freelance gráfico y web  
wanipublicidad@hotmail.com  
Tels: 3016160919 – 3183277238



Alquiler de Internet Móvil  
Lleva tu modem donde quieras  
Promociones fines de semana  
Info: 375 82 42 – 301 61609 19  
318327 7 38 pin 28A 1C0CF



Desayunos Sorpresa  
Lindos regalos con amor, chocolates,  
peluches, globos tarjetas y desayunos  
con todo el sentimiento.  
Contacto: 301 653 78 26 – 314 791 11  
45, servicio a domicilio



Diseño y confección, arreglos  
Ángela María Rivera  
Cel. 315439 23 94



# MAESTRO Andrés Moreno

Cinturón Negro en Investigación Publicitaria

Con una hoja de vida impecable como docente y profesional, sumado a su alto grado de compromiso con la institución, lo hace todo un Personaje FADP.



EN MAYO

Exposición del aprovechamiento de la tipografía utilizada como imagen.

La exposición recopila los mejores trabajos realizados en el último año por los estudiantes de tercer semestre de Diseño Gráfico.

**TEMÁTICA:** Cultura Urbana y Tipografía Urbana.

**FECHA:** Por confirmar.

**LUGAR:** Cámara de Comercio de Cali, sala de exposiciones piso 1º.  
La exposición estará a cargo de la docente AMPARO ZÚÑIGA.



17042 0123201 12014

