

**PASION  
POR CREAR  
COMPETENCIAS**

**CURSOS**



## **FOTOGRAFIA DIGITAL**

**TOTAL HORAS: 40 HORAS TOTAL CICLO: 8 SABADOS**

### **INTRODUCCIÓN**

La fotografía digital consiste en la grabación de imágenes mediante una cámara, de forma análoga a la fotografía clásica. Sin embargo, así como en esta última las imágenes quedan grabadas sobre una película y se revelan posteriormente mediante un proceso químico, en la fotografía digital las imágenes son capturadas por un sensor electrónico que dispone de múltiples unidades fotosensibles y desde allí se archivan en otro elemento electrónico que constituye la memoria.

### **CONTENIDO**

#### **CICLO 01: 5 HORAS**

##### **UNIDAD 1**

##### **Introducción a la historia de la fotografía**

Subjetivismo en la paternidad del invento.  
La fotografía como síntesis de dos descubrimientos.  
Los pioneros: Niepce, Daguerre y Fox Talbot.  
Evolución de la fotografía.  
Auto evaluación

##### **UNIDAD 2**

##### **Introducción al proceso fotográfico negativo-positivo**

Formación de la imagen  
Registro de la imagen  
Revelado de la imagen  
Ventajas del método positivo negativo  
Auto evaluación

#### **CICLO 2: 5 HORAS**

##### **UNIDAD 3**

##### **Nociones básicas sobre la luz**

Introducción: características de la energía electromagnética  
Espectro y longitudes de onda útiles  
Propiedades ópticas de la luz  
Distribución de la luz. Ley del cuadrado inverso  
Auto evaluación

**PASION  
POR CREAR  
COMPETENCIAS**

**CURSOS**



#### **UNIDAD 4**

##### **Objetivos e Imágenes**

El objetivo positivo simple  
Distancia focal  
Tamaño de la imagen y factor de ampliación  
Cobertura del objetivo  
Angulo visual y perspectiva  
Tipos de objetivos  
Aberraciones de los objetivos  
Luminosidad de la imagen  
Inscripciones en los objetivos  
Auto evaluación

**Taller de trabajo en estudio.**

#### **CICLO 3: 5 HORAS**

##### **UNIDAD 5**

El diafragma y el obturador  
El diafragma  
Profundidad de campo  
Círculos de confusión y anillos de difusión  
Distancia hiperfocal  
El obturador  
El valor de exposición (EV)

#### **CICLO 4: 5 HORAS**

##### **UNIDAD 6**

##### **El revelado del negativo**

Introducción  
Fundamentos del revelado  
Carga de la película  
El revelado  
El baño de paro  
El fijado  
El lavado  
El secado  
Defectos del negativo  
Tipos de reveladores  
Auto evaluación

**Trabajo en Laboratorio**

**PASION  
POR CREAR  
COMPETENCIAS**

**CURSOS**



**CICLO 5: 5 HORAS**

**UNIDAD 7**

**El positivado**

Introducción

El laboratorio equipo básico de positivado

Los papeles fotográficos. Tipos y características

La hoja de contactos y la tira de prueba

Obtención de la copia

Defectos de la copia

La copia final. Control local de la imagen

**Trabajo en laboratorio**

**CICLO 6: 5 HORAS**

**UNIDAD 8**

**La cámara fotográfica Digital**

Cronología y evolución de las cámaras

Componentes básicos de la cámara: visor, enfoque y exposímetro

Tipos de cámaras

La SLR de 35 mm y sus accesorios

Equipo básico y equipos especializados

Cámara digital y aplicaciones básicas.

Resolución y pixelación del menú.

**UNIDAD 9**

**La iluminación. Los filtros**

Factores que determinan la iluminación.

Luz y color

Sistemas de iluminación

Los filtros fotográficos

Trabajo en estudio para producto alimenticio, Decorativo, con modelo, animales, naturalezas muertas, elementos básicos, obras.

**CICLO 7: 5 HORAS**

**UNIDAD 10**

**La textura visual. El zoom.**

Mezcla de elementos que facilitan la textura visual

Tipología del lente para capturar imagen.

Trabajo de campo, toma fotografía paisaje, espacios abiertos, fachadas, paisaje urbano, grupos de personas.

**PASION  
POR CREAR  
COMPETENCIAS**

**CURSOS**



**CICLO 8: 5 HORAS**

**UNIDAD 11**

**Archivos guardados.**

Evaluación de calidad de nitidez

Encarpetado virtual de fotografías.

Ficha técnica de presentación de trabajo fotográfico.

Trabajo en sala con programa.

**UNIDAD 12**

**Arte y fotografía**

Posibilidades de modificación de la imagen

Revelado digital.

Composición digital.

Manejo y fundamentación programa PHOTOSHOP.

**DIRIGIDO A:**

Estudiantes de carreras afines a la publicidad, interesados en aplicar su perfil creativo al mensaje publicitario, diseñadores gráficos, diseñadores multimediales, personal de mercadeo, agencias y talleres, comunicadores y toda persona que se relacione en el campo del diseño, la comunicación y la creatividad.

**CLAUSULAS PARA INGRESO A LA FADP**

1. La preinscripción a cualquier curso es intransferible, el estudiante no se podrá cambiar de curso una vez haya realizado este proceso.
2. Para el proceso de Inscripción, el estudiante deberá estar a paz y salvo académica y financieramente. Debe presentar soporte ante el departamento del FOCE y de Tesorería. (Autorizaciones sin paz y salvo con el departamento de Vice- Rectoría de Estudiantes).
3. El estudiante deberá realizar matrícula financiera y académica del curso a tomar, de lo contrario no podrá asistir a las clases.
4. El cupo del curso se respetará hasta el inicio de clases, se tendrá prioridad a los estudiantes que estén a paz y salvo académica y financieramente. Si el curso tiene cupos disponibles, serán asignados para las matrículas que se generen después de la fecha de inicio.
5. El curso se iniciará siempre y cuando se cumpla con el número de estudiantes asignados (mínimo 8 - 10), estos deberán estar matriculados académica y financieramente.